

III SEMINARIO 'ARTE EN LA BIBLIOTECA' HACIA SOPHIE CALLE. DE LA VIDA COMO OBRA DE ARTE

31 enero y 7, 14 y 21 febrero 2022. 17:00-19:30

Dirigido por Luis Puelles, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la UMA.

Centre
Pompidou
Málaga



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



Sophie Calle. *L'Hôtel 2*. 1981-1983. © Sophie Calle, VEGAP, Málaga, 2021

En el contexto de la exposición dedicada a Sophie Calle, nos preguntaremos por la significación artística de la propia vida, revisando para ello las aportaciones que, ya desde el humanismo renacentista y particularmente entre los siglos XVIII y XX, importantes autores han hecho acerca del tópico de la vida como obra de arte. Desde Schiller y Goethe hasta Ortega y

Foucault, pasando por Nietzsche y deteniéndonos en figuras como la del dandi, se nos irá descubriendo otra modernidad, la que, ajena a la autonomía de lo artístico, hará de la síntesis de la acción y la producción el destino singular de lo que podríamos llamar una vida artística. Algunos de los trabajos de Calle inspirarán el desarrollo de estas sesiones.

31 enero 2022

17:00-19:30

Primera sesión

Empezando por el último Foucault y llegando a Baudelaire / Cuatro umbrales renacentistas / Las enseñanzas de Robinson / Tres horizontes de analogía entre vida y obra de arte.

7 febrero 2022

17:00-19:30

Segunda sesión

Schiller, Goethe y Hegel: el arte como escuela para la vida / El estadio estético de la existencia según Kierkegaard / Dramático dandismo (entre Brummell y Baudelaire) / El caso de la Condesa de Castiglione.

14 febrero 2022

17:00-19:30

Tercera sesión

Nietzsche y Gauguin / El legado de las vanguardias: de Lautréamont a Arthur Cravan y Claude Cahun / El suicidio de Jacques Rigaut / Contribución de Ortega a una filosofía de la existencia.

21 febrero 2022

17:00-19:30

Cuarta sesión

La "estética de la existencia" según el último Foucault / Autopoiesis en el arte de los años 60-80: la vida en sus extremos y el cuestionamiento de la noción de autor / Lo novelesco según Barthes / Jugar a la vida: Sophie Calle y Paul Auster.

Luis Puelles es catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Guanajuato (México), en la Saint-John de New York y en la de Reims (Francia). Algunos de sus libros son: *La estética de Gaston Bachelard* (Verbum, Madrid, 2002), *La llave de los campos. Una introducción a la estética del siglo XX* (Fundación Picasso, Málaga, 2002), *El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista* (Cendeac, Murcia, 2005) y *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé* (Cendeac, Murcia, 2007). Es responsable de la edición castellana de los *Escritos sobre Manet* de Émile Zola (Abada, Madrid, 2010). *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*, aparecido en la editorial Abada en 2011, fue ganador del II Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria Ciudad de Cádiz y acaba de ser publicado en la italiana Mimesis Edizioni. De 2014 es Honoré Daumier. *La risa republicana* (Abada); en la misma editorial apareció, en 2017, *Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento* y, en 2019, *Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna*. Su último libro es *El asalto a la belleza. En torno a una estética de lo grotesco* (2019, Maia, Madrid). Acaba de co-comisariar *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna* (2020, Museo Carmen Thyssen, Málaga). Su próximo libro, *Más que formas. Confluencias del arte y la vida*, aparecerá en Abada en 2022.

Inscripciones gratuitas, del 17 al 30 de enero, enviando un email a info.centrepompidou@malaga.eu indicando nombre completo y DNI.

Certificado de asistencia (10 horas). Sólo para participantes inscritos que hayan completando el 100% de las sesiones. Solicitudes del 22 de febrero al 4 de marzo en info.centrepompidou@malaga.eu

La entrada es libre para asistir a cualquier sesión como oyente hasta completar aforo, con preferencia para los inscritos.



centrepompidou-malaga.eu