

NOTA DE PRENSA | 27/01/2022

## EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA ACOGE EL III SEMINARIO *ARTE EN LA BIBLIOTECA* QUE SE CENTRA EN SOPHIE CALLE Y SU CONCEPTO DE LA VIDA COMO OBRA ARTÍSTICA

**El ciclo formativo está dirigido e impartido por el catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UMA, Luis Puelles**

El III seminario *Arte en la biblioteca. Hacia Sophie Calle. De la vida como obra de arte* dará comienzo a partir del lunes, 31 de enero, en el auditorio del Centre Pompidou Málaga. El catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UMA, Luis Puelles, dirige e imparte el ciclo formativo que en esta edición se centra en la artista de referencia en el panorama francés e internacional y que actualmente es la protagonista de la exposición temporal de este espacio. El seminario está dividido en 4 sesiones, que se desarrollarán una vez a la semana hasta el 21 de febrero. La entrada es gratuita, previa inscripción en el email [info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu) para solicitar certificado de asistencia y libre hasta completar aforo para asistir como oyente.

En su trabajo, Calle recurre a temas que tienen que ver con su interpretación de la vida y del arte, ilustrando la intimidad, las relaciones sentimentales, rupturas, ausencias y la propia muerte. En el contexto de esta exposición, en el seminario se tratará de arrojar luz sobre la significación artística de la propia vida, revisando para ello las aportaciones que, ya desde el humanismo renacentista y particularmente entre los siglos XVIII y XX, importantes autores han hecho acerca del tópico de la vida como obra de arte. Desde Schiller y Goethe hasta Ortega y Foucault, pasando por Nietzsche y figuras como la del dandi, se aportarán detalles sobre los inicios de la modernidad, la que, ajena a la autonomía de lo artístico, hará de la síntesis de la acción y la producción el destino singular de lo que se puede entender como vida artística.

Luis Puelles es catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Guanajuato (México), en la Saint-John de New York y en la de Reims (Francia). Es autor de numerosos libros desde el año 2002. Su último ejemplar publicado es *El asalto a la belleza. En torno a una estética de lo grotesco* (2019, Maia, Madrid) y este año se publicará *Más que formas. Confluencias del arte y la vida*, (Abada, 2022).

### PROGRAMA

**El III seminario *Arte en la biblioteca. Hacia Sophie Calle. De la vida como obra de arte***

—

**Gema Chamizo** | Gap&co | Mv. 639 591 825

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

**Días:** 31 de enero, 7 de febrero, 14 de febrero y 21 de febrero

**Hora:** todas las sesiones tienen lugar de 17:00 a 19:30 horas

**Entrada:** gratuita, previa inscripción enviando un email a [info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu) indicando nombre completo y DNI para solicitar los certificados de asistencia.

La entrada es libre para asistir a cualquier sesión como oyente hasta completar el aforo normativo, con preferencia para los inscritos.

## **Sesiones**

### **31 enero**

Empezando por el último Foucault y llegando a Baudelaire / Cuatro umbrales renacentistas / Las enseñanzas de Robinson / Tres horizontes de analogía entre vida y obra de arte.

### **7 febrero**

Schiller, Goethe y Hegel: el arte como escuela para la vida / El estadio estético de la existencia según Kierkegaard / Dramático dandismo (entre Brummell y Baudelaire) / El caso de la Condesa de Castiglione.

### **14 febrero**

Nietzsche y Gauguin / El legado de las vanguardias: de Lautréamont a Arthur Cravan y Claude Cahun / El suicidio de Jacques Rigaut / Contribución de Ortega a una filosofía de la existencia.

### **21 febrero**

La "estética de la existencia" según el último Foucault / *Autopoiesis* en el arte de los años 60-80: la vida en sus extremos y el cuestionamiento de la noción de autor / Lo novelesco según Barthes / Jugar a la vida: Sophie Calle y Paul Auster.

**\*\*\*Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios y aforos actualizados de las actividades.**

**\*\*\*Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

**\*\*\*Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

**Gema Chamizo** | Gap&co | Mv. 639 591 825

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales