

## MaF 2022 organiza un coloquio con el filósofo italiano Maurizio Balistreri sobre sexualidad digital y posthumanismo

**El auditorio del Museo Picasso Málaga será el escenario de esta conversación,  
en la que participarán Antonio Diéguez y Valérie Tasso**

11/01/22.- El filósofo **Maurizio Balistreri** es uno de los mayores expertos en lo que se ha denominado sexualidad digital, tema que centrará el coloquio que **MaF (Málaga de Festival)**, programación cultural previa a la celebración de **Festival de Málaga**, organiza el próximo 10 de marzo en el auditorio del **Museo Picasso Málaga**. El pensador debatirá con otros dos especialistas en la materia como son **Valérie Tasso**, sexóloga y ensayista, y **Antonio Diéguez**, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Málaga y especialista en transhumanismo.

Esta charla, que tendrá lugar a las 19.00 h con entrada es libre hasta completar el aforo, forma parte de una de las líneas de reflexión de MaF 2022: “Pienso, luego existo”. Con este eje se pretende poner en valor la revolución del pensamiento frente a la lógica digital y potenciar el análisis pausado sobre el mundo que estamos construyendo ante la amenaza de una humanidad digitalizada.

Balistreri es uno de los referentes internacionales en el estudio del posthumanismo y las relaciones entre ética y avances tecnológicos. El desarrollo científico y tecnológico venideros podrían transformar nuestras sociedades a nivel nuclear, con efectos que en nuestro ahora no somos capaces de medir o valorar. Los robots sexuales son máquinas diseñadas para satisfacer los deseos de los humanos, incluso en sus relaciones más íntimas u ocultas. A través de esta conversación se analizarán los problemas éticos y legales que desencadenarán la utilización de estas máquinas destinadas al placer, cómo podrían modificar nuestra conducta y el papel que desempeñará la nueva lógica del placer en la experiencia de la vida que viene.

Maurizio Balistreri (Roma, 1970) es profesor en la Universidad de Turín y pertenece al departamento de Filosofía y ciencia de la Educación. Ha publicado numerosos ensayos y artículos científicos, la mayor parte acerca del llamado posthumanismo, y es especialista en las relaciones entre humanos y máquinas con un enfoque bioético y éticotecnológico.

## Málaga de Festival

MaF está organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** y **Málaga Procultura** a través del **Festival de Málaga** y cuenta un año más con la colaboración de **Fundación "la Caixa"**.

Con el objetivo de proporcionar una visión coherente a toda acción cultural, el programa de MaF 2022 estará compuesto por dos ámbitos: la programación abierta, que se construye a partir de las propuestas recibidas que cumplan los criterios de selección; y la programación permanente, impulsada por la propia organización de MaF.

Para su edición de 2022, Málaga de Festival ha diseñado tres ejes discursivos por los que transcurrirá el grueso de la programación:

- **Pienso, luego existo:** la obsesión por la celeridad en el pensamiento e incluso la ausencia de este es ya un hábito en la sociedad actual. Vivimos instalados en el grito y el ruido, lo que nos hace personas menos sabias, más dóciles y serviles. ¿Dónde queda el ser humano en esa maraña? ¿Tiene cabida lo humano en esta lógica contemporánea? ¿Hemos socializado la tecnología? ¿Hemos hipotecado nuestra libertad entregándola a la política y las corporaciones? ¿Ha dinamitado el big data nuestra privacidad? ¿Queremos volver a existir ganando de nuevo nuestro pensamiento crítico? Con el diseño de este eje, el Festival de Málaga invita a la seducción del pensamiento, a la revolución de las ideas para crear una sociedad basada en el conocimiento, robusta ante la amenaza del pensamiento monolítico.
- **La ciudad sostenible:** el Festival de Málaga mantiene un firme compromiso con la sociedad y nuestro presente que le ha llevado a liderar iniciativas pioneras en el ámbito de la sostenibilidad. Fruto de este compromiso y de una reflexión profunda sobre una de nuestras principales urgencias, surge este eje discursivo de MaF 2022. El objetivo es acoger actividades dirigidas a pensar otro modelo de ciudad, más habitable y sostenible, actividades que nos permitan reflexionar sobre nuevos esquemas de movilidad, el uso y empleo del espacio público, la denominada ciudad inteligente y su vínculo inexorable con la sostenibilidad. Actividades que conciencien a nuestra sociedad, desde la cultura, sobre los cambios que debemos implementar para hacer de nuestras ciudades lugares más acogedores y habitables, pero también lugares que deben minimizar su huella ecológica. Además, este eje pone en valor el poder transformador de la cultura dentro de las sociedades contemporáneas.
- **Año 92. Tres décadas después:** En 2022, se cumplirán tres décadas desde que España se enfrentara al reto de organizar dos eventos mundiales que supusieron la incorporación de nuestro país en el imaginario colectivo europeo como un estado moderno, serio, que había asumido los valores democráticos como ejes de su identidad contemporánea. La Expo 92, en Sevilla, y las Olimpiadas, en Barcelona, no sólo nos dejaron imágenes icónicas de entonces, sino que nos permitieron crear toda una mitología en torno a esta

# FESTIVAL DE MÁLAGA

década. Con este apartado, el Festival de Málaga ofrece la posibilidad de reflexionar sobre el peso de ambos acontecimientos y de esta década en nuestra realidad.

**MálagaProcultura**

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain  
T. +34 952 228 242 F. +34 952 227 760

**festivaldemalaga.com**  
**malagaprocultura.com**