



Área de Cultura

ESTA TARDE SE PRESENTA EL LIBRO ‘SANTA MARÍA DE LA VICTORIA. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN ICÓNICA DE LA PATRONA DE MÁLAGA’

Publicado por el Ayuntamiento de Málaga en colaboración con la Real Hermandad de Sta. M^a de la Victoria

El autor es el catedrático Juan Antonio Sánchez López especialista y conocedor del patrimonio escultórico de la ciudad

13/12/2021.- Hoy, **lunes 13 de diciembre, a las 19:30 horas**, la concejala de Cultura, Noelia Losada; el hermano mayor de la Hermandad de la Victoria, Miguel Orellana Ramos, y el autor presentarán el libro titulado **‘Santa María de la Victoria. La construcción de la imagen icónica de la patrona de Málaga’** de Juan Antonio Sánchez López en el salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal.

“Este libro cumple el objetivo de documentar y divulgar la historia de la patrona de Málaga”, sostiene la concejala de Cultura en la introducción y añade: “Y la historia de la Virgen de la Victoria en Málaga tiene todos los ingredientes para que los malagueños la incorporen a su percepción de nuestros orígenes. Ningún esfuerzo es superficial si se trata de que el máximo de malagueños sepan por qué es nuestra patrona, pese a trabajos maravillosos anteriores que debo reseñar, como Specum Sine Macula, Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga, de 2007 y editado por el Ayuntamiento de Málaga y la Real Hermandad de Santa María de la Victoria. Ninguna iniciativa es baldía, además, si lo que se trata es de aumentar la sensibilidad hacia nuestro Patrimonio, que es lo que nos hace únicos. Es lo que da sentido a lo que fuimos, a lo que somos y a lo que habremos de ser en el futuro”.

Juan Antonio Sánchez López es catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha trabajado en el campo de la investigación y difusión del Patrimonio, ha participado en numerosos proyectos I + D y Proyectos de Excelencia, la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga.



Es colaborador en varios museos, academias e instituciones artísticas muy importantes de España e Italia. También es profesor de Arqueología Sagrada y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo” (ICRS), dependiente de la Facultad de Teología de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de educador y formador de adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2013 fue director científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700; misión que también desempeñaría en relación a la muestra Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011.

Es académico correspondiente electo por la Sección de Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, académico numerario de la Academia de Historia de la Iglesia de Andalucía y miembro del Comité Científico de la exposición Pedro de Mena Granatensis Malacae.

Además de numerosas publicaciones también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones, en publicaciones científicas universitarias españolas y es miembro del Comité Científico Interno de la revista Museo y Territorio del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM).