



9 de diciembre de 2021 | Málaga

# EL CERVANTES CELEBRA LAS BODAS DE PLATA DEL DEBUT DE CARLOS NÚÑEZ, A *IRMANDADE DAS ESTRELAS*, Y EL ECHEGARAY REPONE *AUGURIOS*

Los teatros municipales abren el domingo por la mañana para el infantil *La ciudad inventada* y por la tarde para la puesta en escena de la zarzuela de aire castizo *Las Leandras*

El Teatro Cervantes celebra este sábado 11 de diciembre las bodas de plata del disco de debut de Carlos Núñez, *A irmandade das estrelas*, un hito en el renacer de la cultura celta en nuestro país y el disco que presentó al gaitero gallego en todo el planeta. Núñez, ya un habitual del escenario de la calle Ramos Marín, conectará de nuevo el legado celta de Galicia, Irlanda, Escocia y Bretaña con otras tradiciones musicales del resto del territorio español. La programación de los escenarios municipales de Málaga durante la semana se redondea con una pieza que reinventa desde una mirada contemporánea la tradición del teatro clásico, un infantil destinado a hacer volar la imaginación de niñas y niños y la puesta en escena de una zarzuela de aire castizo. El Teatro Echegaray repone entre hoy y el sábado *Augurios*, producción de Factoría Echegaray que monta en gira la recién nacida compañía T&T Creaciones y cambia los telones el domingo por la mañana para los títeres de *La ciudad inventada*. El Cervantes, por su parte, recibe el domingo el montaje de Teatro Lírico Andaluz de *Las Leandras*, una zarzuela castiza y arrevistada de Francisco Alonso que contiene números celeberrimos como el chotis de 'El Pichi' y el pasodoble de los nardos 'Por la calle de Alcalá'.

## Carlos Núñez en el Teatro Cervantes. *A irmandade das estrelas*. 25 años. Sábado 11

Carlos Núñez volverá a tañer en Málaga sus gaitas, flautas y ocarinas acompañado por Pancho Álvarez a las guitarras y fídulas, Xurxo Núñez en las percusiones, Itsaso Elizagoien tocando la trikitixa y Jon Pilatzke (que formó parte durante años de los míticos The Chieftains), que se encargará del fiddle (violín celta) y expondrá sus habilidades en el 'steepdance' (20.00 horas del sábado 11; entradas de 15 a 27 euros). Su concierto, *A irmandade das estrelas*. 25 años, volverá a ser una auténtica fiesta concebida para honrar, recuperar y da voz a nuestros sonidos ancestrales, como siempre ha sucedido en las anteriores visitas del gaitero y flautista al Teatro Cervantes. La última, en diciembre de 2018, le sirvió para, además de tocar, mostrar su vertiente de musicólogo, pues presentó en el salón Rossini su primer libro, *La hermandad de los celtas*, un volumen que resitúa en el Atlántico la milenaria cultura celta y que derriba el mito de esos invasores que llegaban de Centroeuropa y entraban en la Península desde los Pirineos hacia el oeste "con cuernos en la cabeza como los vikingos".

Ya en diciembre de 2016, el músico vigués había festejado en Málaga el 20 cumpleaños de *A irmandade das estrelas* en un emocionante concierto que abrió su gira navideña por teatros de toda la geografía nacional. Anteriormente también había llenado el teatro en un extraordinario concierto en Terral 2014 en el que presentó el repertorio de su álbum *Inter-celtic*, y en abril de 2008 en una actuación en la que fundía cine y música celta con motivo de la gira de su disco *Cinema do mar*.

MálagaProcultura



El Teatro Cervantes es pues un escenario muy querido por el joven músico al que descubrieron The Chieftains con 13 años, al intérprete que ha llegado a fusionar su música con la de Bob Dylan, The Who y Lou Reed, al artista que ha actuado delante de 2 millones de personas convocadas por el Papa con motivo del jubileo, que ha vendido más de un millón de discos, que ha participado en la oscarizada Banda Sonora de la película de Amenábar *Mar adentro* y que es ahora un embajador privilegiado de un instrumento con capacidad de derribar fronteras y distancias entre razas y un solvente investigador de la cultura celta.

### **Reposición de *Augurios* en el Teatro Echegaray. Cuatro pases del jueves 9 al sábado 11**

El Teatro Echegaray vuelve un año después a exhibir el canto de liberación contra los abusos del poder contenido en *Augurios*, un texto escrito por Daniel Jándula y Pedro Hofhuis y dirigido por este último que produjo y estrenó en noviembre de 2020, en su quinta temporada, Factoría Echegaray (20.00 horas los días 9 y 10 y doble función, a las 13.00 y 20.00 h., el día 11; entradas 15 €). T&T Creaciones, compañía fundada por el dramaturgo Sergio Rubio y el director y autor Pedro Hofhuis, ha recogido el testigo del laboratorio escénico municipal y produce en gira la reposición de esta historia ambientada en la Guerra de Troya.

Rubén del Castillo es el irascible dios 'Apolo' y Encarni Migueles se interna en el cuerpo y mente de la princesa y sacerdotisa 'Casandra' en *Augurios*, una obra que habla de la pervivencia de la violencia en nuestra sociedad contemporánea, en el que hay dioses, guerra, violencia y sacrificio, pero en cuyo fondo laten la esperanza, el deseo de libertad y de lucha frente a los excesos. "*Augurios* puede ser vista –afirma Daniel Jándula– como un lamento sobre tiempos sombríos. Pero en el fondo es un canto de liberación contra los culpables de los tiempos sombríos y de todo abuso de poder por su parte".

Como escribe Hofhuis, "la obra nace de la pasión de sus autores por el teatro clásico y de la búsqueda de nuevas fórmulas para ponerlo sobre las tablas, y es una reflexión personal sobre la guerra, la libertad y la violencia". La historia tiene como marco la contienda más teatral de la literatura, la Guerra de Troya. *Las Troyanas* de Eurípides, el *Agamenón* de Esquilo y *Kassandra*, de Christa Wolf, son algunos de los puntos de partida de la construcción del texto.

T&T Creaciones es un proyecto creado por Sergio Rubio y Pedro Hofhuis cuyas producciones se basan en la calidad artística, en un firme compromiso social y en la apuesta por autores andaluces contemporáneos. Un proyecto ilusionante, avalado por la trayectoria y los premios de sus creadores.

### ***La ciudad inventada* en el ciclo de Teatro Infantil en el Echegaray. Domingo 12**

Este domingo 12 de diciembre regresa el ciclo de Teatro Infantil con *La ciudad inventada*, teatro de títeres, texto, música y vídeo mapping ensamblados para lanzar una moraleja, un mensaje, a través de una historia universal que contiene la sencillez de un cuento y que está recomendada para niñas y niños a partir de 6 años (11.00 y 13.00 horas, 6 €).

En una ciudad habitan todo tipo de personas y personajes, sin importar realmente si son humanos o animales; lo importante es que aunque entre ellos no se relacionen, cada uno de ellos vive en su propio mundo, un mundo que comparten los unos con los otros. De todo esto habla el montaje de



Panduro Producciones *La ciudad inventada*, y lo hace a través del lenguaje de la metáfora, de la poesía y de lo sutil.

**Sinopsis.** Ha nacido una nueva ciudad en la geografía de la imaginación.

Las ciudades están en constante movimiento, cada vez acogen a más personas que llegan de otras culturas, de otras formas de ver y entender la vida, de otras literaturas, de otros cuentos. En *La ciudad inventada* cohabitan diferentes cuentos tradicionales de lugares y procedencias diversas. Como ocurre con las personas, se relacionan entre sí, se entremezclan y enriquecen... dando lugar a una historia moderna y mestiza.

### **Las Leandras en el XVI Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz. Teatro Cervantes. Domingo 12**

La compañía malagueña Teatro Lírico Andaluz prosigue con su XVI Ciclo de Zarzuela trayendo al Cervantes un título castizo con números archiconocidos. El domingo 12 pone en escena *Las Leandras*, zarzuela arrevistada o pasatiempo cómico-lírico en dos actos de Francisco Alonso, con su equipo artístico habitual. En escena, Rosa Ruiz, Aida Sánchez, Gema Núñez, Juana Escribano, Miguel Guardiola, Juan Carlos Barona, Juan Antonio Hidalgo, Pablo Prados, Patricio Sánchez, Guillermo Díaz y Raúl D'Abreu, con dirección teatral del propio Prados, batuta de José Manuel Padilla y coreografías de Aída Sánchez (19.00 h del día 12. De 16 a 25 €).

Obra picante (para algunos críticos conservadores "indecorosa") y de enredo, *Las Leandras* explota el doble juego de palabras y situaciones. Fue gran éxito de la revista musical española de 1931, primer año de la Segunda República, y probablemente sea la revista más famosa de todos los tiempos. Entre su excelente repertorio de canciones correspondientes a diez números musicales son especialmente aplaudidas el coro de colegialas 'A dar lección', la java de las viudas 'Ay, qué triste es ser la viuda', la 'Canción de las viudas', la 'Canción canaria', la exótica 'Clara Bow, gentil star' y, sobre todo, el icónico chotis de 'El Pichi' y el pasodoble de los nardos 'Por la calle de Alcalá', que bien podría ser considerado el himno de Madrid.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)