

NOTA DE PRENSA | 02/12/2021

EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA PRESENTA LA V EDICIÓN DE *HORS PISTES* CON LA MUESTRA *LA ECOLOGÍA DE LAS IMÁGENES* QUE REÚNE LOS TRABAJOS DE 11 ARTISTAS DE LA ESCENA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Hasta el 17 de enero de 2022 esta exposición hará un recorrido por obras artísticas que invitan a reflexionar sobre el impacto que el exceso de imágenes tiene sobre el entorno natural

El Centre Pompidou Málaga presenta hoy la quinta edición de *Hors Pistes La ecología de las imágenes*, que podrá visitarse hasta el 17 de enero de 2022. La exposición ha sido presentada por la concejala delegada de Cultura, Noelia Losada y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales y comisario de la muestra, José María Luna. En el acto han estado acompañados por la comisaria Géraldine Gomez; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación “la Caixa”, Juan Carlos Barroso; y el director de Área de Negocio de *CaixaBank* en Málaga, Francisco Ramos. Además, también han estado presentes algunos de los artistas que forman parte de esta exposición.

Los artistas participantes aportan sus trabajos en torno a una reflexión: la saturación y sobreexposición a las imágenes que vive la sociedad en la actualidad, en gran medida promovida por el uso de las nuevas tecnologías. La acción de capturar y compartir archivos de imágenes y vídeos de forma continua contribuye al calentamiento global y, en consecuencia, destruyen cada día un poco más el entorno natural. En esta situación de emergencia, ¿se puede plantear una moderación en cuanto al uso de herramientas digitales? ¿Es posible imaginar entornos ecológicos frente a esta afluencia de imágenes? A partir de estas cuestiones *Hors Pistes* invita a artistas de la escena francesa (Nicolas Gourault, Jacques Perconte, Sabrina Ratté, Nicolas Sassoon & Rick Silva, Seumboy Vrainom :€) y española (Daniel Canogar, Eugenio Ampudia, Judith Borobio, Bárbara Fluxá, Noelia García Bandera, Fran Pérez Rus) a invadir con sus imágenes los espacios intersticiales del Centre Pompidou Málaga.

El punto de partida se sitúa en una de las primeras películas de los hermanos Lumière en la que aparece un tren (1895), que se inscribe en el contexto de las conquistas técnicas y geográficas iniciadas por la revolución industrial. A partir de este momento, la intervención humana ayuda a dismantelar fronteras y reducir distancias. La civilización en marcha aplasta todo lo que encuentra a su paso. En las historias de

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

conquista de principios del siglo XX, la naturaleza es un ente hostil al que dominar. En la actualidad, el paradigma se ha invertido: los desafíos ambientales vertebran la cultura y animan a proteger la naturaleza de la acción humana.

Las imágenes actuales recuerdan en cierta medida al tren de los hermanos Lumière: salen disparadas por todos los lados hacia los canales de la red, inundando las múltiples pantallas que nos rodean. Es el reino de la imagen instantánea, que invade nuestro espacio físico y mental. Asistimos a una especie de "biología de las imágenes": continuamente intercambiadas, duplicadas, retocadas, desviadas... constituyen un flujo interminable. Estas imágenes que consumen energía contribuyen al calentamiento global.

«Las imágenes son más reales de lo que cualquiera pudo haber imaginado. Y como son un recurso ilimitado que jamás se agotará con el despilfarro consumista, hay razones de más para aplicar el remedio conservacionista. Si acaso hay un modo mejor de incluir el mundo de las imágenes en el mundo real, se requerirá de una ecología no sólo de las cosas reales sino también de las imágenes.»

Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, 1977

V edición Hors Pistes. La ecología de las imágenes

Artistas y obras

Nicolas Gourault

Nace en 1991 en Bourg-la-Reine (Francia). Vive y trabaja en París (Francia).

Mediante un uso alternativo de las herramientas contemporáneas de simulación y modelado en 3D, Nicolas Gourault explora las relaciones que mantenemos con nuestro entorno, ya sea natural o tecnológico. Invirtiendo la subjetividad fílmica, analiza las formas en que se construye la mirada, sustituyendo el punto de vista humano por el del animal, la máquina o el océano. Sus obras describen un mundo deshumanizado, a veces distópico, a veces paródico, donde reina la vigilancia generalizada.

Haptophilia, 2016

Fotogrametría, modelización 3D y simulación física. 5' 11"

Diseño de sonido: Antoine Auboiron

Producción: Nicolas Gourault

Como respuesta fílmica al ensayo de la filósofa belga Vinciane Despret *Pensar como una rata*, *Haptophilia* es un intento de reproducir la percepción animal de un paisaje montañoso a través de una cámara incorporada. Sustituyendo la percepción visual por la háptica (por el tacto), estas imágenes en blanco y negro de un paseo no humano a ras de suelo cuestionan nuestra relación privilegiada con la vista y sugieren otras formas de representar el mundo.

Jacques Perconte

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Nace en 1974 en Grenoble (Francia). Vive y trabaja en París.

Jacques Perconte es un cineasta experimental y artista visual francés cuyos primeros trabajos a mediados de los años 1990 marcaron la vanguardia del arte digital. Utiliza la imagen de vídeo como material y juega con las nuevas posibilidades plásticas que brinda la tecnología informática. Perconte perfora así la realidad para hacer vibrar los píxeles de sus imágenes con un movimiento de formas y colores que recuerda a la historia de la pintura.

Le Tempestaire, 2020

Datos de vídeo. 40' 51"

Con el apoyo de la Fundación Solares delle Arti
Cortesía de la Galerie Charlot, Paris

Le Tempestaire [El domador de tempestades] es una interpretación digital de las imágenes meteorológicas de la película homónima de 1947 del cineasta francés de vanguardia Jean Epstein. Tras filmar una tormenta junto al mar en Normandía, Perconte juega con las turbulencias atmosféricas que empujan las olas y agitan la cámara para explotar el carácter pictórico de las imágenes. La obra generativa explora el potencial plástico de estas imágenes para crear una tormenta infinita.

Quinze Mille (Pieds), 2021

Datos de vídeo comprimidos vídeo. 80' 56"

Con la participación del Centre Pompidou, Hors Pistes
Cortesía de la Galerie Charlot, Paris

Filmada durante un vuelo al Mont Blanc, esta aventura en la cumbre ofrece una visión poco común de muchos picos amenazados por el deshielo que los mantiene en equilibrio. Llevada por los vientos turbulentos que impiden cualquier trayectoria uniforme tan cerca de las laderas de las montañas, la cámara va filmando al compás de la energía cinética de los movimientos del avión.

Sabrina Ratté

Nace en 1982 en Quebec (Canadá). Vive y trabaja en París.

La práctica artística de Sabrina Ratté es plural y multimedia. Centrada en la imagen digital, experimenta tanto en el campo de la fotografía, el vídeo analógico y la animación 3D como en la realidad virtual y la performance. En sus obras orgánicas y tecnológicas el cuerpo humano parece enfrentarse constantemente a la rigidez de las líneas arquitectónicas, la artificialidad de los paisajes naturales y la posibilidad de la hibridación biónica.

Floralia, 2021

Animaciones 3D, fotogrametría, infografía, papel pintado. 4'

Sonido: Andrea-Jane Cornell

Cortesía Galerie Charlot, París

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Inspirada en los escritos de Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin y Greg Egan, la obra nos sumerge en un futuro especulativo donde se conservan muestras de especies vegetales ya extinguidas y se exponen en un archivo virtual. Transformado por las interferencias de la memoria de las plantas catalogadas, este ecosistema revela las huellas de un pasado que sigue habitando el lugar.

Nicolas Sassoon & Rick Silva

Nace en 1981 en Marsella (Francia). Vive y trabaja en Vancouver (Canadá).

Nace en 1977 en São Paulo (Brasil). Vive y trabaja en Eugene (Estados Unidos).

Nicolas Sassoon y Rick Silva se han unido en el proyecto de colaboración SIGNALS para desarrollar trabajos de vídeo y digitales dentro de sus prácticas individuales, centrándose en el modo en que nuestros entornos están siendo transformados por las nuevas tecnologías y el cambio climático. Creando paisajes marinos y minerales en 3D con un toque de ciencia ficción, Nicolas Sassoon y Rick Silva cuestionan los conceptos de contaminación, mutación y ecologías futuras.

CORES, 2020 (en proceso / ongoing / en cours)

Animaciones 3D, resolución 4K, multicanal. 15' 8"

Cortesía Nicolas Sassoon & Rick Silva y Galerie Charlot, París

En la frontera entre el arte digital y la ciencia, CORES presenta una serie de ocho animaciones digitales de especímenes geológicos alterados en su estructura y que revelan sustancias enigmáticas. Acompañado por un ensayo escrito por la geóloga Élise Misao Hunchuck y el teórico Jussi Parikka, *CORES* ofrece una reflexión poética sobre las huellas inscritas en los materiales que nos rodean.

Seumboy Vrainom :€

Activista por una ecología descolonial, Seumboy Vrainom :€ se autodenomina «aprendiz de chamán digital». A través de la apropiación indebida de imágenes extraídas de fuentes en línea, montajes DIY sobre fondo verde y elogios digitales, Seumboy Vrainom :€ crea una poderosa obra que pone de manifiesto las persistentes relaciones racistas, coloniales y destructivas del mundo en que vivimos. También tiene un canal de Youtube y una cuenta de Instagram (*Histoires Crépues*) cuyo objetivo es deconstruir nuestra relación con la historia colonial.

Manono, Des écrans pour esthétiser la misère, 2019

Edición de vídeo en After Effect a partir de vídeos de Youtube, máscara colorimétrica, pintura digital. 4' 07"

Manono [Pantallas para estetizar la miseria] es una mezcla kitsch y cutre de imágenes promocionales de smartphones e informes miserabilistas sobre las condiciones de extracción de sus componentes. El título del vídeo hace referencia explícita a la mina de litio recientemente descubierta en la República Democrática del Congo. Señalando la similitud estética entre estas dos categorías de imágenes, una para promover, la otra para denunciar, Seumboy Vrainom:€ cuestiona nuestra ambivalente relación con

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

las pantallas, con el telón de fondo de la crítica al colonialismo.

Daniel Canogar

Nace en 1964 en Madrid (España). Vive y trabaja en Madrid (España).

Formado en fotografía y comunicación visual, Daniel Canogar se interesa rápidamente por el vídeo y las instalaciones. Interviene en espacios públicos con instalaciones escultóricas compuestas de pantallas LED flexibles e imágenes videoproyectadas en monumentos de todo el mundo. Estas obras se crean en colaboración con los habitantes de los lugares donde interviene. La obra de Canogar aborda el cambio climático, los residuos tecnológicos, la memoria y su pérdida y la proliferación de imágenes.

Ráfagas, 2018

Animación generativa

Courtesy Galería Max Estrella, Madrid

Cuatro documentos recientes internacionales sobre el medio ambiente – Acuerdo de París, Protocolo de Kioto, Protocolo de Montreal y Cumbre de la Tierra de Rio de Janeiro – han recibido en los últimos meses serios reveses. Los vientos políticos del momento favorecen nacionalismos que revientan los esfuerzos necesarios globales para solucionar uno de los grandes retos del momento: el cambio climático.

Ráfagas abstrae los textos de estos cuatro documentos medio ambientales a través de los vientos de las ciudades donde fueron firmados. Conectada a internet, la pantalla de la obra muestra en tiempo real cómo las palabras de estos textos se distorsionan por el efecto de los vientos. *Ráfagas* es una metáfora política que explora como el peso de la palabra, y las leyes que la sustentan, son fundamentales para la protección de la especie humana, y del planeta.

Eugenio Ampudia

Nace en 1958 en Melgar (Valladolid, España). Vive y trabaja en Madrid (España).

El trabajo multidisciplinar de Eugenio Ampudia indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos. Cuestiona el rol del artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, así como la eficacia de los espacios asignados al arte, o el análisis y experiencia de quien contempla e interpreta obras.

Concierto para el Bioceno, 2020-2021

Video monocal, color, sonoro. 8' 55''

Cortesía Galería Max Estrella, Madrid

Este vídeo documenta el *Concierto para el Bioceno*, una acción organizada en 2020 por Ampudia en el teatro del Liceo de Barcelona. Este concierto fue una interpretación para cuarteto de cuerda del *Crisantemi* de Puccini ante 2292 plantas. Además del público no humano, el concierto se retransmitió por streaming y tuvo un gran

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

seguimiento en todo el mundo. El artista reclama un cambio de paradigma que permita una reconciliación ecológica entre los seres vivos más allá del "antropoceno" y que tenga en cuenta el medio ambiente en su conjunto dentro de un "bioceno" ampliado.

Judith Borobio

Nace en 1986 en Soria (España). Vive y trabaja en Algeciras (Cádiz, España).

La práctica de Judith Borobio se basa en la confrontación directa con los materiales, especialmente los geológicos. Inspirada en la observación científica del mundo, explora entornos rurales y urbanos y recrea microecosistemas que requieren la interpretación del público. Su obra se inspira en su cercano litoral gaditano.

Territorios líquidos, 2018-2021

Vídeo, frottages y pieza sonora.

Esta instalación se articula en torno a más de un millar de frottages de papel realizados sobre las rocas junto al mar a lo largo de varios años. La obra rehabilita el gesto humano y la relación con la materia viva, con la rugosidad rocosa y la fluidez acuosa. Con un enfoque meditativo, la artista explora los movimientos del paisaje y busca revelar la historia natural contenida en nuestro entorno.

Bárbara Fluxá

Nace en 1974 en Madrid (España). Vive y trabaja entre Madrid y Asturias (España).

Bárbara Fluxá es artista y profesora-investigadora. Su práctica multidisciplinar entre el arte y la ciencia explora la instrumentalización espacial del medio ambiente y la constitución de un nuevo imaginario del paisaje en la era del antropoceno.

El capítulo del mar ^(NaCl+H₂O), 2019

Vídeo digital Full HD, monocanal 16/9, sonido estéreo 10'

Obra realizada gracias a la beca Leonardo 2017 para creadores e investigadores culturales de la Fundación BBVA / A work made thanks to the BBVA Foundation 2017 Leonardo grant for creators and researchers in the cultural domain / Œuvre réalisée grâce à la bourse Leonardo 2017 pour les créateurs et chercheurs culturels de la Fondation BBVA

Con esta obra la artista cuestiona la naturaleza híbrida de las marismas mediterráneas: son paisajes co-construidos por el medio no humano, la industria, la ciudad y la cultura. Frente a la extracción industrializada de la sal, las autoridades españolas y europeas establecieron una protección del ecosistema marino mediante la creación de parques naturales. En su vídeo, Bárbara Fluxá rastrea la halofilia del territorio, su textura y su materialidad a diferentes escalas.

Noelia García Bandera

Nace en 1974 en Málaga (España). Vive y trabaja en Málaga (España).

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Noelia García Bandera es artista, comisaria, historiadora del arte y profesora de fotografía. En su obra se interesa por la tradición histórica del paisaje y el lugar que ocupa el entorno no humano en el arte.

Natural background, 2018

Impresión sobre tela Samba opaca, impresiones lambda en papel fotográfico.

Cortesía del Museo de Arte Contemporáneo Genalguacil, Málaga

Fran Pérez Rus

Nace en 1986 en Lupión (Jaén, España). Vive y trabaja en Granada (España).

Con un enfoque transdisciplinar, Fran Pérez Rus examina la relación entre el ser humano y la tecnología, lo natural y lo artificial, lo tangible y lo inmaterial. Sus instalaciones digitales invitan al público a renovar su experiencia del espacio.

Deforestación I – II – III, 2016

Vídeo digital Full HD, monocanal 16:9, sonido estéreo. 6'

PROGRAMA ESPECIAL DE ACTIVIDADES

ENCUENTRO CON ARTISTAS V EDICIÓN *HORS PISTES. LA ECOLOGÍA DE LAS IMÁGENES*

Actividad para dar a conocer los trabajos de los artistas españoles que participan en la muestra colectiva.

Día: jueves, 2 de diciembre

Hora: 17:00 horas

Lugar: auditorio

Entrada: gratuita, hasta completar aforo normativo

OTRA NOCHE EN DANZA#2

Apertura extraordinaria de este espacio, mediación en sala, taller de *frotage* con Judith Borobio dirigido al público joven y adulto y *performance* – concierto de *Les taupes* de Philippe Quesne.

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

DÍA: sábado, 11 de diciembre

Hora: 20:00 a 22:30 horas

Lugar: todo el centro

Entrada: gratuita, hasta completar aforo normativo

TALLER IMPROMPTU

Actividad para las familias impartida por Judith Borobio.

DÍA: domingo, 12 de diciembre

Lugar: auditorio

Hora: de 16:30 a 19:30 horas.

Entrada: libre, sometida a flujo de público

*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios y aforos actualizados de las actividades.**

*****Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

*****Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales