



2 de diciembre de 2021 | Málaga

EL TEATRO CERVANTES ABRE EL FIN DE SEMANA PARA LA *RANCHERA FLAMENCA* DE MARÍA TOLEDO Y EL *TARTUFO* DE PEPE VIYUELA

El Teatro Echegaray recibe el domingo un doble pase del infantil *La cocina*, un musical de Teloncillo Teatro dirigido a niños y niñas a partir de seis meses

Acosta Danza y David Bisbal visitan Málaga durante el puente de la Constitución

El Teatro Cervantes de Málaga abre este fin de semana para María Toledo, que presentará el sábado *Ranchera flamenca* junto a su banda y a artistas invitados como Celia Flores, y para el *Tartufo* de Molière en versión de Ernesto Caballero, un montaje en el que Pepe Viyuela encarna al personaje carente de escrúpulos que perfiló el gran dramaturgo francés y que subirá el telón el domingo. El fin de semana de los teatros municipales de Málaga se redondea con los dos pases matinales dominicales de *La cocina*, una pieza de teatro musical de Teloncillo Teatro dirigida a niños y niñas a partir de seis meses.

El puente de la Constitución incluye asimismo las citas con Acosta Danza el martes 7, con David Bisbal el miércoles 8 y con el ciclo Anverso/Reverso en el Echegaray. La compañía fundada por el bailarín y coreógrafo cubano Carlos Acosta desembarca en Málaga con *Evolution*, espectáculo integrado por cuatro coreografías, *Satori*, de Raúl Reinoso; *Paysage, soudain, la nuit*, de Pontus Lidberg; *Impronta*, de María Rovira, y *Twelve*, de Jorge Crecis. El cantante almeriense presenta al día siguiente el espectáculo *David Bisbal Filarmónico by Cosentino*, que forma parte de una selecta gira que le ha llevado ya al Teatro Real de Madrid y para el que no quedan entradas disponibles. Anverso/Reverso, edición dedicada a explorar la obra maestra de Dante, *La divina comedia*, comenzó ayer con un monólogo de Elena Medel en el Teatro Echegaray, donde seguirán los pases hasta el martes 7.

Las propuestas del fin de semana

La cantante y pianista María Toledo ha fusionado por primera vez las rancheras mexicanas al compás de alegrías, seguiriyas, sevillanas, bulerías y tangos en *Ranchera flamenca*, un sexto disco que presenta a las este sábado 4 de diciembre en Málaga (20.00 horas, 13 a 24 €). ¿Quién no ha escuchado alguna vez clásicos de José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel o Rocío Dúrcal? Ahora es la oportunidad de oírlos con el sello personal de una artista única en el flamenco, que desde sus comienzos se sintió magnetizada por la cultura mexicana. María Toledo cantará y tocará el piano flanqueada por su banda (Curro Carrasco a la guitarra flamenca, Manuel Machado en la trompeta, Isidro Suárez en la percusión flamenca, José María Cortina a los teclados y efectos, Juan Grande a las palmas y Noemí Humanes en los coros) y acompañada por Celia Flores, Nora González y Alba Donoso como artistas invitados.

MálagaProcultura



Pepe Viyuela está al frente del *Tartufo* que veremos el domingo en el Teatro Cervantes, una adaptación de Ernesto Caballero de la sátira con la que Molière pone sobre el tapete la hipocresía y la obstinada e irracional resistencia para reconocer la evidencia de los hechos (19.00 horas, 13 a 32 €). La intención del autor del *El misántropo* con esta obra es, en sus propias palabras, “la crítica de los falsos devotos, de los hipócritas que se presentan bajo la apariencia de personas con fuertes valores cristianos y que esconden otros intereses”. Junto a Viyuela en el papel del embaucador Tartufo (también encarna a Madame Pernelle) están en escena Paco Déniz como el buen burgués Orgón, Silvia Espigado en el rol de Elmira, Germán Torres como Cleanto, María Rivera como Dorina, Estíbaliz Racionero en el papel de Mariana, Javier Mira como Valerio y Jorge Machín encarnando a Damis, Celedonio y el alcalde de Corte.

“*Tartufo* —escribe Ernesto Caballero— es todo impostura: una gran mentira. La fascinación que ejerce un personaje carente de escrúpulos es la misma que hoy nos procuran tantos expertos estrategas, comunicadores y publicistas de toda índole que invaden nuestra privacidad recurriendo sistemáticamente al engaño y a la adulación con nuestra perezosa aquiescencia. (...) Nuestro *Tartufo* se presenta ante ustedes como un radical y festivo juego teatral sin trampas ni cartón porque, paradójicamente, en el teatro todo es trampa y cartón. Y esa es su grandeza. Y esa es su verdad. El genuino teatro que, como en los tiempos de Molière, planta cara al sinuoso impostor que se infiltra seductoramente en nuestros hogares”.

La cocina es un cóctel de poesía, música y canciones con la que la compañía vallisoletana Teloncillo Teatro fue finalista a los 24 Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar y que llega este domingo al Teatro Echegaray (11.00 y 13.00 horas, 6 €). Ana Isabel Gallego actúa y canta en esta obra dirigida a los más pequeños (a partir de seis meses) ambientada en una peculiar cocina: un lugar lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan, en el que se cocinan palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor, donde las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que ¡huele que alimenta!

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes