



16 de noviembre de 2021 | Málaga

## LES LUTHIERS, MAYUMANA, JOGLARS, LA ZARANDA, AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, PEPÓN NIETO, MAGÜI MIRA, DIANA NAVARRO, IMANOL ARIAS Y CARLOS HIPÓLITO, EN UN 39 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA QUE SUMA 51 MONTAJES

La edición de 2022, en la que colabora la Fundación "la Caixa", volverá a desarrollarse en dos actos, el primero entre el 7 de enero y el 14 de febrero y el segundo del 1 al 14 de mayo

El Festival de Teatro presta una atención especial al papel de la mujer como creadora escénica con el ciclo Teatro en Femenino, organizado por las áreas de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Málaga

Intérpretes como Belén Cuesta, Emilio Gutiérrez Caba, María José Goyanes, Petra Martínez, Rosario Pardo, Sol Picó y Tristán Ulloa y directores del calado de Albert Boadella, Helena Pimenta, Juan Carlos Rubio, José Carlos Plaza, Alfonso Zurro y Lautaro Perotti forman parte del cartel

Compañías como Les Luthiers, Mayumana, Joglars y La Zaranda y nombres propios de nuestra escena de la trayectoria de Aitana Sánchez-Gijón, Pepón Nieto, Magüi Mira, Imanol Arias y Carlos Hipólito formarán parte del 39 Festival de Teatro de Málaga, una edición récord por el número de montajes diferentes programados, un total de 51. Los teatros Cervantes y Echegaray y el Hotel AC Málaga Palacio recibirán las 77 funciones de un encuentro en el que colabora la Fundación "la Caixa" y que volverá a desarrollarse en dos actos, el primero entre el 7 de enero y el 14 de febrero y el segundo del 1 al 14 de mayo.

Otros nombres clave de nuestras tablas como los intérpretes María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, Belén Cuesta, Petra Martínez, Fernando Cayo, Ana Fernández, Rosario Pardo, Sol Picó, Pablo Derqui, Tristán Ulloa y la malagueña Diana Navarro en su primera incursión en el teatro, así como directores del calado de Albert Boadella, Helena Pimenta, Juan Carlos Rubio, José Carlos Plaza, Alfonso Zurro y Lautaro Perotti forman también parte de la edición de 2022. El 39 Festival presenta un despliegue de rostros conocidos y exitosas obras de la cartelera nacional como *Anfitrión*, *de Molière*, *Muerte de un viajante*, *¡Que salga Aristófanes!* o *El viento es salvaje*, que reponen Las Niñas de Cádiz, pero su espíritu va más allá con una atención especial al papel de la mujer como creadora escénica, al que se dedica el programa Teatro en Femenino y que además impregna una buena parte de la programación. Magüi Mira, que abrirá el ciclo Teatro en Femenino con la representación de su revisión de *Molly Bloom*, recibirá el premio Málaga de Teatro y Las Niñas de Cádiz el premio Ángeles Rubio-Argüelles, instituido en esta edición.

**MálagaProcultura**



La concejala de Cultura de Málaga, Noelia Losada, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, presentaron esta mañana la programación en una rueda de prensa en la que estuvieron presentes Francisco Pomares, concejal del Área Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad, Políticas Inclusivas y Vivienda; Juan Carlos Barroso, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", y Gerardo Cuartero, director comercial de Caixabank en Málaga, Almería, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla. Losada, Vigar y Pomares detallaron el contenido de Teatro en Femenino, fruto de la colaboración entre el Área de Cultura a través de MálagaProcultura y del Área de Igualdad de Oportunidades, que incluye las puestas en escena de *Magüi Mira. Molly Bloom* (8 de enero en el Echegaray), *El viento es salvaje* (13 de enero en el Cervantes) y *El caballero incierto* (15 de enero en el Echegaray) y encuentros abiertos al público con Mira y Las Niñas de Cádiz antes de sus respectivas funciones. Además de este ciclo, obras como, entre otras, *Malditas plumas*, *Anfitrión*, *de Molière*, *La casa de Bernarda Alba*, *Malvivir*, *Fuenteovejuna*, *Historia del maltrato* y *El síndrome del copiloto* participan de ese espíritu reivindicador de la igualdad entre géneros.

El 39 Festival de Teatro contará con cinco estrenos absolutos (*El síndrome del copiloto*, *Ya no es como antes*, *La noria invisible*, *Aguirre* y *Ciudadana ejemplar*) y vuelve a armarse con una amplia selección de obras en gira por todo el país, tres espectáculos internacionales, *Currents* de Mayumana, los *Viejos hazmerreíres* de Les Luthiers y *Música de fiambrería*, premiada pieza que la uruguaya Lucía Trentini ha paseado por América y Europa desde su estreno en 2015, y una extensa muestra de la escena malagueña. De hecho, el público podrá ver trece espectáculos concebidos y producidos en Málaga: *Fuenteovejuna. Historia del maltrato* (coproducción entre la compañía uruguaya Teatro La Morena y Jóvenes Clásicos de Málaga), *Peneque y el tesoro perdido* (Producciones Infantiles Miguel Pino), *Hilo rojo* (Compañía LaPili), *Canciones de Olmedo* (Nuevo Teatro Musical), los monólogos del VII Anverso/Reverso, *Ya no es como antes* (Manolo Supertramp), *Labrys* (Ángel en Danza), *El viaje del Veronal* (Teatro del Náufrago), *Lear!* (Compañía de Teatro Inclusivo de Antonio Zafra), *Aguirre* (T & T Creaciones), *4x2* (impulsado por la saxofonista malagueña Elisa Urrestarazu y la guitarrista Pilar Rius), *Ciudadana ejemplar* (estreno del premiado texto de Gonzalo Campos Suárez) y *Hambre* (La Líquida).

De los 51 espectáculos (el anterior récord data del 34 Festival de Teatro, que contó con 48 propuestas diferentes), 28 se celebrarán en el Teatro Cervantes, 22 en el Teatro Echegaray y uno, *Hambre*, volverá a representarse en el Hotel AC Málaga Palacio.

Las entradas se pueden adquirir desde las 18.00 horas de hoy en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Uniticket ([www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)) y de la web del teatro (información y venta en [www.teatrocervantes.com/](http://www.teatrocervantes.com/)). Hasta el 6 de enero habrá descuentos progresivos en todas las localidades (excepto *Soy una nuez*, *Viejos hazmerreíres* y espectáculos programados en el Teatro Echegaray): la rebaja será del 10 % si se adquieren entradas para 4 espectáculos, del 15 % para 5 espectáculos y del 20 % si se compran para 6 o más espectáculos.

## La programación del Teatro Cervantes: 28 montajes en dos actos

El Teatro Cervantes exhibirá 28 de los 51 montajes de la trigésimo novena edición. Tras la apertura el día 7 de enero de 2022 en el Hotel AC Málaga Palacio con el primer ágape de *Hambre*, el Festival de Teatro de Málaga se instala los días 8 y 9 en el coliseo con *Currents*, creación de Mayumana inspirada en la disputa histórica que mantuvieron los inventores Thomas Alva Edison (creador de la



corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna) y que consecuentemente añade sonidos electrónicos a su habitual despliegue percusivo.

En la segunda semana, llegarán a Málaga las *Malditas plumas* de la coreógrafa y bailarina Sol Picó, uno de los puntales de nuestra danza más heterodoxa, que ha creado y protagoniza una obra sobre una vedette del Paralelo barcelonés que transita entre la ternura y la decadencia (día 11); la puesta en escena del texto de Ger Thijs *El beso*, con Isabel Ordaz y Santiago Molero a la cabeza de una trama ambientada en un paisaje de montaña de Los Países Bajos en el que dos desconocidos coinciden en un sendero (12 enero), y la segunda parada del ciclo Teatro en Femenino con la reposición de la premiada *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, recreación libérrima de Las Niñas de Cádiz de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal que cerró la edición del 38 Festival el pasado mes de mayo y que vuelve a petición del público el 13 de enero.

*Anfitrión, de Molière*, el 'hurto' del texto del dramaturgo francés realizado por Juan Carlos Rubio, aterriza en el 39 Festival después de que se tuviera que aplazar de la anterior edición, y lo hace con un reparto de campanillas en el que figuran entre otros Pepón Nieto, Toni Acosta y Fele Martínez, que darán forma a esta historia que se adapta a la realidad actual reescribiendo el papel de las mujeres y poniendo el acento en el efecto de las redes sociales en nuestra manera de mostrarnos (con filtros) al mundo (14 enero). A continuación pisarán las tablas del Cervantes dos parejas de hermanos en la ficción: Carlos Hipólito y Mapi Sagaseta en *Rita*, una comedia divertida y entrañable de Marta Buchaca sobre la familia que dirige el argentino Lautaro Perotti, uno de los valores más prominentes de la escena actual (15 enero), y Tristán Ulloa y Pablo Derqui en *True West*, comedia negra de espejos de Sam Shepard adaptada por Eduardo Mendoza y dirigida por Montse Tixé (16 enero).

Con *Fariña. El espectáculo teatral*, adaptación teatral del ensayo *Fariña*, de Nacho Carretero, una obra recomendada por la Red de Teatros y Auditorios Públicos, el 39 Festival apuesta por el gran formato, con ocho actores que entran y salen de la escena metiéndose en la piel de decenas de personajes entre alcaldes corruptos, jóvenes probando la mercancía a escondidas, madres, narcotraficantes y policías (20 enero). Al día siguiente veremos el debut como actriz de la malagueña Diana Navarro, con un papel, el de Concha Piquer, que le viene como anillo al dedo. *En tierra extraña* pone frente a frente a la tonadillera y a Federico García Lorca (Alejandro Vera), con Rafael de León (Avelino Piedad) como intermediario en este espectáculo ideado y dirigido por Juan Carlos Rubio (21 enero). Los ecos del centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán resonarán con la versión para las tablas de Eduardo Galán de *Los pazos de Ulloa*, un alegato contra la violencia y la crueldad en el que Helena Pimenta dirige un reparto de altura encabezado por Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez y Francesc Galcerán (22 de enero), y la tercera semana del Festival concluirá con otra obra que se canceló del 38 Festival, en ese caso por la reestructuración de su gira. Fernando Coronado y Antonio Mourellos protagonizan *El electo*, una comedia en la que un recién elegido presidente del gobierno se ve atacado por un grotesco tic nervioso (23 de enero).

*Galdós enamorado*, otra de las obras aplazadas del 38 Festival, redundará en el centenario de Pardo Bazán a través de la relación sentimental y epistolar que la escritora gallega mantuvo con el autor de los *Episodios nacionales*. María José Goyanes coprotagoniza junto a Emilio Gutiérrez Caba una divertida comedia con mucha intriga y ficción de Alfonso Zurro (24 de enero). Las últimas citas de enero del 39 Festival de Teatro son el regreso a Málaga de La Zaranda con *La batalla de los ausentes*, una pieza entre lo elegíaco y la farsa, una alegoría descarnada de la actualidad en clave



de humor que comienza con la conmemoración de una batalla olvidada que reúne a los exiguos restos de una tropa (25 de enero), y *23F. Anatomía de un instante*, una propuesta de teatro documento que se sumerge en la Transición española tomando como eje vertebrador el fallido golpe de estado de 1981 según lo relató Javier Cercas en su novela *Anatomía de un instante*, adaptada para las tablas por Àlex Rigola (26 de enero).

Cinco obras de esencia clásica convenientemente actualizadas a nuestro siglo XXI aterrizan en el teatro de Ramos Marín en la primera semana de febrero. *Antígona*, en versión muy particular del mexicano David Gaitán, que la adapta a la trágica situación actual de su país, y producción de El Desván, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Teatro Español, cuenta con Irene Arcos, Fernando Cayo y Clara Sanchis entre otros en el reparto (1 de febrero). El magisterio de José Carlos Plaza marca una revisión de *La casa de Bernarda Alba* que incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal y su indefensión física ante la violencia y que tiene un elenco en el que están Ana Fernández, Ruth Gabriel y Rosario Pardo (2 de febrero), mientras que Joglars, unos habituales en el Festival de Teatro de Málaga, volverán a hacer pensar riendo o reír pensando con *¡Que salga Aristófanes!*, pieza en la que un grupo de turistas que visita el teatro Epidauro de Grecia interrumpe con sus voces el ensayo de una obra sobre el comediógrafo griego (4 de febrero). Completan el repóquer *Malvivir*, dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, con Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda asumiendo más de una docena de personajes en la historia de una pícara libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva del Siglo de Oro, Elena de Paz (5 febrero), y *Fuenteovejuna. Historia del maltrato*, un diálogo abierto con Lope de Vega facturado por la compañía Jóvenes Clásicos de Málaga y la directora y dramaturga uruguaya Marianella Morena, con un plantel en el que figuran entre otros los malagueños José Carlos Cuevas y Carmen Baquero (6 de febrero).

El 9 de febrero se estrena en Málaga *El síndrome del copiloto*, adaptación teatral de *Mujeres que compran flores*, libro escrito por la novelista y dramaturga Vanessa Montfort que se ha convertido en un fenómeno de 'long-seller' (libros que se venden mucho en un largo periodo de tiempo) internacional. Dirige la propia Montfort y dan vida a la historia Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz. Y el primer acto se cierra en el Teatro Cervantes con tres pases de *Viejos hazmerreíres*, la flamante antología de Les Luthiers que iba a ser uno de los hitos de la celebración del 150 aniversario del Teatro Cervantes y que se tuvo que aplazar debido a la pandemia. Bajo el hilo conductor de Radio Terulia, pasarán remodeladas versiones de sus obras más celebradas (12, 13 y 14 febrero).

El segundo acto del 39 Festival empezará el 1 mayo con *Diva*, el regreso de Albert Boadella al drama operístico con una inmersión en el mito de María Callas, una reinterpretación de la trágica vida de esta gran diva cuando es abandonada por Onassis y su voz ya no responde a las expectativas de su fama. Una obra entre el teatro y la ópera con la soprano María Rey-Joly interpretando a la cantante y el pianista y tenor Antonio Comas como Onassis. Le seguirá el 2 de mayo *Soy una nuez*, espectáculo de Zum-Zum Teatre para toda la familia (a partir de 10 años) con el drama de la emigración como fondo que se llevó en FETEN21 los premios a la mejor dirección y a la mejor interpretación coral.

Juan Carlos Sánchez conduce a Montse Torrent y Aníbal Soto en *Pasodoble*, obra de Miguel Romero Esteo ambientada en algún lugar de la estepa andaluza en el que una pareja madura, terrateniente y sin hijos, está celebrando su aniversario (3 de mayo), y David Serrano hace lo propio con Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso en su lectura de *El hombre almohada*, de Martin McDonagh, una pieza en la que una escritora de relatos que describen malos tratos hacia



menores es arrestada después de que sus historias se parezcan sospechosamente a crímenes reales (4 de mayo).

Juan Carlos Rubio dirige (tercera obra bajo su mando en el 39 Festival) *El peligro de las buenas compañías*, comedia de equívocos, confusiones, malentendidos, suplantaciones y golpes de efecto de Javier Gomá que facturan en las tablas Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Ernesto Arias y Miriam Montilla (7 de mayo). Las últimas obras del segundo acto están firmadas por dos nombres clave de la dramaturgia anglosajona: *El cuidador*, un derroche de humor e ironía del Nobel de Literatura Harold Pinter que interpretan Joaquín Climent, Pablo Rivero y Juan Díaz bajo el mando de Antonio Simón se verá el 9 de mayo, y *Muerte de un viajante*, un retrato de la crueldad del capitalismo salvaje del estadounidense Arthur Miller, una de las más respetadas voces críticas del siglo XX, se pondrá en escena los días 10 y 11 de mayo en una versión que ha recibido excelentes críticas y que tiene al frente del elenco a Imanol Arias.

### La programación del Teatro Echegaray: 22 montajes

Un encuentro de Magüi Mira con el público el viernes 7 en el Cine Albéniz anticipará la revisión de la actriz valenciana, 40 años después y con el apoyo de Marta Torres en la dirección, del espectáculo en el que dio vida a Molly Bloom, mítico personaje del *Ulises* de James Joyce. La puesta en escena de *Magüi Mira. Molly Bloom* será la primera parada del ciclo Teatro en Femenino, una función en la que también se entregará a la intérprete el premio Málaga de Teatro (8 de enero en el Echegaray).

El primer domingo del Echegaray está reservado para un valor seguro de nuestro teatro infantil, el incombustible Peneque, probablemente el títere más conocido del sur de España. En esta ocasión nos traerá una historia enmarcada en el Museo de Málaga en *Peneque y el tesoro perdido* (9 de enero). La siguiente cita nos trae a otra malagueña, LaPili, con un espectáculo a caballo entre el concierto, el teatro experimental e inmersivo e incluso el cabaré o la revista con hilo argumental, *Hilo rojo*, en el que está acompañada por los músicos Tomás García y Rafael Bulé (11 de enero). También con importante aditamento musical, el del guitarrista José Luis Montón, viene envuelta *La Celestina* de Albacity Corporation: Antonio Campos firma la dramaturgia y encarna a la alcahueta de la obra de Fernando de Rojas en un montaje en el que “flamenco y juglaría se dan la mano para explicar la trasmutación de los valores morales y sociales de un tiempo que bien podría ser el nuestro” (12 de enero). Otra revisión de un clásico es la adaptación musical de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, que firma Nuevo Teatro Musical con el título de *Canciones de Olmedo*, “un canto melancólico y nostálgico al amor y al desamor” que cuenta con los talentos de José Carlos Cuevas (dirección), Nacho Doña (música) y un nutrido plantel de solventes intérpretes de la tierra (13 y 14 de enero).

La tercera parada de Teatro en Femenino es *El caballero incierto*, texto de Laila Ripoll basado en un personaje de la novela *La carne*, de Rosa Montero. Silvia de Pé hace de Josefina Aznárez, un personaje mayúsculo, apasionante y maldito, en este excelente y bello monólogo concebido como un claro homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas que reclaman su lugar en el mundo, y que está avalado por sus 5 nominaciones a los Max (15 de enero). El segundo infantil del 39 Festival de Teatro es la singular versión de *Blancanieves* que factura La Chana Teatro, un cuento conocido por todos pero narrado desde una visión tan particular como original, con el dominio del teatro de objetos y el buen oficio de Jaime Santos (16 de enero).



La séptima edición de Anverso/Reverso disecciona la obra cumbre de Dante Alighieri, la *Divina Comedia*, con motivo de la conmemoración de su fallecimiento y a través de tres monólogos: *Escribo lo que he visto*, de Elena Medel; *Una comedia humana*, de Daniel Bernabé, y *Una mentira terrible y hermosa*, de José Ovejero (17 de enero). El primer estreno del Festival tiene un regusto al teatro de antaño. Teatro de carreta y hatillo, como dice Manolo Supertramp, polifacético actor de comedias y musicales, autor y bailarín de claqué, cuya compañía nos retrotrae a la España de la posguerra y las vicisitudes de una familia de titiriteros en *Ya no es como antes* (20 enero). Le sucederá otro estreno, el de *La noria invisible*, de La Estampida, compañía especializada en poner el foco en personajes ‘apartados’ o ‘invisibles’ que en esta ocasión cuenta las cuitas de dos adolescentes poco ‘populares’ en su instituto, Juana y Raquel, ‘La Gafas’ y ‘La Tetas’ (22 de enero). Cierra la semana el tercer infantil, *Hay una sirena en mi salón*, la historia de una niña que no puede andar con la que La Teta Calva trata de contar cómo la pequeña, como tantas otras, utiliza sus debilidades para convertirlas en fortalezas, pero sin intentar hacer pedagogía del débil ni tocar la fibra con moralinas (23 de enero).

Como ya es tradición en el Festival de Teatro de Málaga, se presenta en el Echegaray el premio de Artes Escénicas MálagaCrea, que en esta ocasión recayó en *Labrys*, de la compañía Ángel en Danza, que abre una semana dedicada en pleno a las artes escénicas de la tierra (24 de febrero). Las siguientes propuestas son *El viaje del Veronal*, de Teatro del Naufrago, pieza original de Carmen Vega en la que Rafa Siro, Ignacio Suárez y Alejandro Morales son tres prisioneros inmersos en una complicada contienda (25 de enero); *Lear!*, creación de Pablo Bujalance a partir del clásico de Shakespeare para la Compañía de Teatro Inclusivo de Antonio Zafra, quien abordará el complejo carácter del iracundo rey (26 de enero), y el estreno de *Aguirre*, la historia de un rebelde enloquecido, el héroe que retó al mismísimo Felipe II y sucumbió en su búsqueda de El Dorado, en una producción con la que nace T & T Creaciones, proyecto de Sergio Rubio y Pedro Hofhuis, y que ponen en escena José Carlos Cuevas, David Mena y Adriana Cura (28 Y 29 de enero). La semana se cierra con *4x2*, un proyecto multidisciplinar que involucra a compositores y poetas contemporáneos y que encabezan la saxofonista malagueña Elisa Urrestarazu y la guitarrista Pilar Rius (30 de enero).

Febrero se inicia en el Teatro Echegaray con *Conferencia sobre la lluvia*, un texto de Juan Villoro que defiende en las tablas Enrique Simón, transmutado en un conferenciante que pierde los papeles al entrar en escena y entremezcla vivencias, recuerdos y relaciones amorosas en una charla convertida en confesión (1 de febrero). Al día siguiente aterriza en Málaga Lucía Trentini con su *Música de fiambrería*, un policial que incorpora la canción como herramienta de narración y en la que la creadora e intérprete uruguaya sostiene sola en el escenario tres historias entrelazadas que cuentan un crimen nacido de la desesperación y el desamor (2 de febrero). El cuarto estreno del Festival llega a continuación: *Ciudadana ejemplar*, Premio de Teatro Ciudad de Málaga 2021 (V Certamen de Teatro Suso de Marcos), es una pieza de Gonzalo Campos Suárez emplazada en los peores años de las purgas de Stalin que protagonizan Lucía Moreno, Antonio Navarro y Marity Manzanera y dirige Carmen Ruiz-Mingorance (4 de febrero).

Petra Martínez es *La señorita Doña Margarita*, una maestra autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible y cariñosa que trata de iniciarnos en el mundo de los adultos, es decir, prepararnos para “la vida moderna” en este texto de Roberto Athayde dirigido por su compañero, Juan Margallo (5 de febrero). Los dos últimos infantiles programados en el Teatro Echegaray son *Pan*, teatro de títeres y de marionetas a cargo de la compañía Teatro PLUS, de la autora e intérprete búlgara afincada en España Olga Zeceva (6 de febrero) y *Nuestros momentos mágicos*, un espectáculo que hilvana cir-



co, magia, música y comedia para todos los públicos, con dos magos y una payasa en las tablas y con la firma de la compañía extremeña Carmen Ávila Distribuciones & Producciones Escénicas (13 de febrero).

### La programación del Hotel AC Málaga Palacio: *Hambre* del 7 de enero al 6 de febrero

La Líquida y David García-Intriago recuperan su *Hambre*, un sorprendente y divertidísimo espectáculo con música en directo y cena que viaja por la más hambrienta de las novelas, *El Quijote*, y que ya triunfó en pasadas ediciones del Festival. En esta ocasión se pondrá el mantel de viernes a domingo desde el 7 de enero hasta el 6 de febrero (quince pases en total). El menú, la magia hipnótica de García-Intriago en escena, el violín de Santiago Vockram y carrillada como plato principal.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)