



3 de noviembre de 2021 | Málaga

JOSÉ JAMES ABRE MAÑANA UN 35 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA QUE CONVOCA A RICHARD BONA CON ALFREDO RODRÍGUEZ Y TINO DI GERALDO, KYLE EASTWOOD, TETE LEAL Y ROBIN MCKELLE

El encuentro anual del Teatro Cervantes con la música improvisada, organizado con la colaboración de la Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando, se desarrolla del 4 al 10 de noviembre

El 35 Festival Internacional de Jazz de Málaga comienza mañana jueves con el carismático vocalista José James, estadounidense de raíces panameñas que enseñará en el Teatro Cervantes en formato sexteto los méritos de *No beginning no end 2*, y redondeará su cartel con Richard Bona con Alfredo Rodríguez, Tino di Geraldo, Kyle Eastwood, Tete Leal y Robin McKelle. La Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando colaboran con el encuentro anual del Teatro Cervantes con la música improvisada, seis conciertos en sala programados entre el jueves 4 y el miércoles 10 de noviembre que están teniendo desde el pasado 29 de octubre el complemento de las actuaciones en los distritos del *Festival de Jazz... en tu zona*.

La edición de 2021, que se celebrará con todos los protocolos de seguridad e higiene a los que obliga la normativa, es una ventana abierta a la creatividad y diversidad del género que agrupa a figuras ya consolidadas en los escenarios de todo el mundo y a dos de los mejores compositores e instrumentistas de la escena nacional y malagueña. De hecho, esta trigésimo quinta edición reconoce la fecunda trayectoria del español nacido en Toulouse Tino di Geraldo con el Premio 'Cifu'. El segundo galardonado será Kyle Eastwood, cuyo talento y la maestría son merecedores del premio Málaga Jazz.

Las entradas oscilan entre los 24 y los 30 euros y se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com/).

La recuperación del nivel previo a la pandemia

Los seis conciertos conforman un Festival que recupera el nivel de calidad previo a la pandemia con varias estrellas internacionales del género. El público de Málaga recibirá a un José James que sabe como pocos hacer confluír el jazz con el resto de músicas negras de nuestro tiempo (soul, funk, hip-hop...) y que ha recibido unánimes elogios en los festivales internacionales en los que ha participado, y asistirá a la singular reunión entre un bajista camerunés y un pianista antillano avalados por el gran Quincy Jones, Richard Bona y Alfredo Rodríguez, que en formato quinteto explorarán las afinidades entre la música centroafricana y la afrocubana.

Tino di Geraldo acudirá a Málaga con una big band con la que presentará *Concert Bal*, un conjunto de rapsodias en la que confluyen distintos estilos, con temas propios y versiones de nada menos que de Nine Inch Nails, Paco de Lucía o Los Van Van, un repertorio tan ecléctico como su trayectoria (además de ser pionero del flamenco-jazz con Carles Benavent y Jorge Pardo, sus baquetas han

MálagaProcultura



sonado en grupos de punk, pop y flamenco). El batería, compositor y multiinstrumentista recibirá el Premio 'Cifu', creado hace cinco años en homenaje al periodista radiofónico y a la vez a la figura más prominente del Festival Internacional de Jazz. El segundo galardón del 35 Festival lo recogerá Kyle Eastwood: el premio Málaga Jazz reconocerá, como estaba previsto en la edición de 2020, el talento musical, la maestría y la dedicación a su instrumento de un bajista y contrabajista que presentará en formato quinteto *Cinematic*, su repaso en clave de jazz a grandes bandas sonoras del séptimo arte.

La voz de contralto de Robin McKelle se escuchará finalmente este mes de noviembre en el patio de butacas del Teatro Cervantes. Tanto ella como el hijo del actor y director de *Sin perdón* tuvieron que aplazar el año pasado sus respectivas giras europeas debido a los confinamientos de Francia, Alemania e Italia, y por tanto postergaron sus actuaciones previstas en el 34 Festival. La voz de contralto de McKelle, una cantante de alma soul, recorrerá su octavo disco, *Alteration*. Y el sello malagueño del Festival vendrá estampado por un músico y compositor que es a la par uno de los más importantes animadores y movilizadores de nuestra escena: Tete Leal acude con *Five elements*, un innovador proyecto que combina el sonido de un quinteto de jazz con la electrónica y las voces clásicas.

El Festival de Jazz... en tu zona prosigue el próximo fin de semana

El pasado fin de semana comenzaron las actuaciones al aire libre del *Festival de Jazz... en tu zona*, un apartado organizado por el Teatro Cervantes con la colaboración de las Juntas de Distrito y la Fundación "la Caixa". I Remember Miles, Javier Denis Grooving Quartet, Babushka's Groove, Raquel Pelayo Quartet actuaron entre el viernes 29 y el domingo 31 de octubre en el Puerto de la Torre, Ciudad Jardín, Palma-Palmilla, Churriana y Campanillas gracias a este programa, uno de los pilares de Málaga Jazz, el proyecto estratégico de ciudad concebido hace seis años por el Ayuntamiento, el Teatro Cervantes y los hosteleros de MAHOS y hoteleros de AEHCOS para convertir el encuentro en un acontecimiento que trasciende el escenario convencional. Las agrupaciones restantes, Nono García y Tito Alcedo Cuarteto, 4 Chicas, Antonio González Trío y Fernando Brox Sexteto, actuarán entre el viernes 5 y el domingo 7 de noviembre en Teatinos-Universidad, Carretera de Cádiz, Cruz de Humilladero, Distrito Este y Bailén-Miraflores.

Los 6 conciertos del 35 Festival Internacional de Jazz de Málaga

- **José James. *No beginning no end 2*.** Jueves 4 de noviembre. 20.00 horas (30 € precio único).

José James (Minneapolis, 1978, con raíces panameñas) agitó la escena vocal del jazz a finales de la década pasada con su álbum debut, *Dreamer* (2008), y desde entonces no ha dejado de madurar, de acaparar elogios de la crítica internacional y de ser invitado en incontables grabaciones de los más heterodoxos artistas. Este prodigio de ritmo y armonía, con su extraordinario talento para desenvolverse con pasmosa naturalidad en el blues, el jazz, el soul, el funk, el hip-hop o la electrónica, es una de las voces masculinas más interesantes de la escena musical contemporánea y ahora cumple el sueño de estrenar trabajo con su propio sello tras abandonar el regazo de la emblemática Blue Note, con el que editara cinco títulos en seis años. James comienza su independencia artística con *No beginning no end 2*, secuela de su álbum debut en la emblemática discográfica en 2013, con el que resucita el audaz eclecticismo que nos enamorara



entonces. Un fantástico y refinado despliegue artístico impecablemente ejecutado y otro testimonio del poder y el atractivo imperecederos del neo-soul.

- José James: voz y guitarra
- Brett Williams, Kris Bowers y Takeshi Ohbayashi: teclados
- Marcus Machado, Alan Hampton y Brian Bender: guitarras
- Ben Williams: bajo
- Justin Brown y Jamire Williams: percusión
- Alberto López: percusión afrolatina

• **Richard Bona - Alfredo Rodríguez Band.** Sábado 6 de noviembre. 20.00 horas (30 euros).

Bajista, cantante y multiinstrumentista, Richard Bona es uno de los músicos africanos que mejor ha sabido fusionar los sonidos y tradiciones musicales de su África natal, la influencia europea y el mejor jazz americano. Junto a Alfredo Rodríguez –director musical de todos los proyectos recientes de Quincy Jones, que lo considera sin tapujos “un genio, el mejor pianista del mundo”– y en formación de sexteto, que añade colores y vigor a su paleta acústica, estos dos genios exploran con pericia y personalidad las muchas afinidades entre la música centroafricana y la afrocaribañera, tan cercanas y tan evolucionadas por separado.

Virtuosismo, ritmo y sensualidad unidos bajo la mirada curiosa y provocadora de un tutor común, Quincy Jones, quien los hizo trabajar juntos por primera vez como miembros de su Global Jumbo All-Stars y que, desde entonces, ha potenciado este ardoroso encuentro de dos generaciones en un solo océano: aquel en el que se baña la música más apasionada.

- Richard Bona: bajo eléctrico y voz
- Alfredo Rodríguez: piano y voz
- Ludwig Afonso: batería
- José Montaña: percusiones
- Denis Rodríguez: trombón
- Carlos Sarduy: trompeta

• **Kyle Eastwood. *Cinematic*.** Premio Málaga Jazz. Domingo 7 de noviembre. 20.00 horas (30 euros).

El músico, compositor y actor Kyle Eastwood, hijo del oscarizado Clint Eastwood, presenta en Málaga en formato quinteto *Cinematic*, disco en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como *Gran Torino* (compuesta por el propio Kyle) o *Sin perdón* (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como *Taxi Driver* (Bernard Herrmann), *La pantera rosa* (Henry Mancini) o *Bullitt* (Lalo Schiffrin). Como dice él mismo: “Temas de películas que me gustan mucho y también composiciones que he pensado que se podían adaptar bien al quinteto de jazz. Ese ha sido el criterio principal para elegirlos”.

Kyle recibirá en el Teatro Cervantes el premio Málaga Jazz, que se concede por la maestría y dedicación a su instrumento, en este caso el contrabajo y bajo eléctrico.

- Kyle Eastwood: contrabajo y bajo eléctrico



- Andrew McCormack: piano
- Chris Higginbottom: batería
- Quentin Collins: trompeta y clarín
- Brandon Allen: saxofón

- **Tino di Geraldo. *Concert Bal*.** Premio 'Cifu'. Lunes 8 de noviembre. 20.00 horas (24 euros).

Tino di Geraldo es mucho más que un baterista y percusionista; toca igualmente el bajo, la guitarra y los teclados. Intérprete y compositor –también productor– a partes iguales, su manera de entender la creación justifica sus felices alianzas con tanta figura musical de nuestro tiempo (Aute, Luz Casal, Jackson Browne, Cómplices, Golpes Bajos, Paco de Lucía, Camarón, Morente...).

Trabajos discográficos en solitario como su opera prima, *Burlerías* (1994), *Flamenco lo serás tú* (1998) o *Tino* (2004) son muestras de un artista que sigue buscándose y encontrándose. Así ocurre con *Concert Bal*, un conjunto de rapsodias en las que fluyen el jazz, lo latino, el flamenco, el Magreb, la copla, composiciones propias y versiones de Nine Inch Nails, Paco de Lucía o Los Van Van, sin pretensiones ni objetivos; solo música sin etiquetas que se editará en formato físico y digital este otoño. Le acompaña una big band en la que, entre otros, participan algunos de los músicos que han colaborado en el registro sonoro como el trompetista Manuel Machado, Ramón González 'El León' a la percusión, el trombonista Joulie Ferrer y al piano Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo de Cuba', elemento clave en el desarrollo y resultado de este proyecto.

- Javier Gutiérrez Massó (Caramelo de Cuba): piano
- Yelsy Heredia: bajo, contrabajo y voz
- Ramón González 'El León': percusiones
- Manuel Machado: trompeta
- Joulie Ferrer Matamoros: trombón
- Juan Carlos Aracil: flauta
- Enrique Oliver: saxo
- Tomasito: voz y baile
- Tino Di Geraldo: batería y dirección artística

- **Tete Leal. *Five elements*.** Martes 9 de noviembre. 20.00 horas. (24 euros).

Five elements es el nuevo proyecto del saxofonista y compositor malagueño Tete Leal desarrollado a partir de melodías de culturas ancestrales, totalmente transformadas y llevadas a un formato musical ecléctico. Estructurado en cinco números que representan las cinco fuerzas de la naturaleza, fuego, aire, tierra, agua y éter, y con un evidente carácter innovador, *Five elements* aúna las bondades del quinteto de jazz con los sonidos electrónicos y un coro de voces clásica creando una simbiosis única entre estos mundos.

Criado en el seno de la mítica Banda de Música Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Tete Leal compagina su labor de músico profesional y profesor de música con la de compositor para diferentes agrupaciones, tanto clásicas como modernas. Es miembro fundador y presidente de la Asociación de Jazz de Málaga. En 2014 funda el CAMM (Centro de Arte y Música Moderna de Málaga) donde, además, dirige la CAMM Wind Symphony Orchestra.



- Tete Leal: saxofón alto y soprano y flauta
- Julián Sánchez: trompeta
- Juan Galiardo: teclados
- Bori Alberó: contrabajo
- Juanma Nieto: batería
- Adrián Jiménez: batería y percusiones
- Alejandro Lévar: electrónica
- Coro Five Elements: Cristina Risueño, Jennifer Rodríguez, Ruth García, José Javier Olmedo, Diego Francisco Morales, José Antonio Ariza y Francisco Javier Moreno

- **Robin McKelle. *Alterations*.** Miércoles 10 noviembre. 20.00 horas (30 euros).

Cantante de registro que ha sido comparado con el de Ella Fitzgerald, Robin McKelle es una intérprete de alma soul que acude a Málaga en cuarteto con su octavo álbum de estudio. En *Alteration* profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera –Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana Del Rey– y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz. ‘Back to black’, ‘Rolling in the deep’, ‘River’, ‘No ordinary love’ y ‘Mercedes Benz’ son algunos de los temas que rescata y recrea con su voz poderosa y expresiva. El contenido de *Alterations* es diverso en tonos y sensaciones. Para McKelle, la ‘alteración’ lo es todo: “Cuando creas un cambio creas espacio para que algo se transforme en el mundo y en ti mismo. Como artista y como ser humano. Y eso ocurre para mejorar”.

Antes de iniciar su carrera como líder, McKelle fue corista de Herbie Hancock, Wayne Shorter y Jon Secada.

- Robin McKelle: voz
- Mike King: piano y teclado
- Rashaan Carter: contrabajo
- Adam Jackson: batería

Las actuaciones restantes del Festival de Jazz... en tu zona

- Viernes 5 de noviembre. 17:00 h. Teatinos-Universidad. Auditorio del Parque Héroes del Combate de Teatinos
Nono García y Tito Alcedo Cuarteto
- Sábado 6 de noviembre. 13:00 h. Carretera de Cádiz. Parque de Huelin
4 Chicas
- Sábado 6 de noviembre. 17:00 h. Cruz de Humilladero. Plazuela María Santísima de Dolores y Esperanza
Antonio González Trío
- Domingo 7 de noviembre. 13:00 h. Este. Auditorio Playa Virginia
Fernando Brox Sexteto



- Domingo 7 de noviembre. 17:00 h. Bailén-Miraflores. Bulevar José Iturbi
Nono García y Tito Alcedo Cuarteto

Tito Alcedo y Nono García, guitarristas y compositores de Barbate, son reconocidos a nivel internacional y han colaborado con grandes nombres de la música popular actual. Una larga trayectoria, juntos y por separado, jalonada con diversos premios y reconocimientos y que se manifiesta en sus discos personales y en sus conciertos.

Bajo el nombre de **4 Chicas** se encuentra un cuarteto liderado por la cantante y saxofonista Eva Fernández. Acompañada por Ester Quevedo al piano, Blanca Barranco en el contrabajo y Rakel Arbeloa a la batería, esta jovencísima y femenina formación ofrece un repertorio de jazz arriesgado, elegante y fresco combinando su reconocido talento con una evidente complicidad y experiencia.

El trío de **Antonio González** es una formación que pretende experimentar a través de un formato en el que se prescinde del elemento armónico, como sería el piano o guitarra, para ofrecer, a través de un selecto repertorio, los matices y texturas que ofrece la simbiosis del saxo alto junto al contrabajo de Bori Alberó y la batería de David León.

El flautista malagueño residente en Suiza **Fernando Brox** reúne a algunos de los músicos que más le han influido en todos los sentidos y que sin duda han marcado un rumbo vital y una manera (y muchas al mismo tiempo) de entender la música y la vida para interpretar *Factor humano*, un repertorio original compuesto lo largo del último año que refleja su búsqueda musical más reciente.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes