

2 de noviembre de 2021 | Málaga

## EL TEATRO CERVANTES Y LA OFM RECIBIRÁN 2022 CON VALSES, POLKAS Y MÚSICA PARA BALLET Y OPERETAS

Mañana salen a la venta las entradas para el tradicional Concierto de Año Nuevo, una velada fijada para el día 3 de enero en la que se interpretarán piezas de Johann y Josef Strauss, Minkus, Gounod y Offenbach

El Teatro Cervantes y la Orquesta Filarmónica de Málaga recibirán 2022 con el ya tradicional Concierto de Año Nuevo, en esta ocasión conformado por valeses, polkas y música para ballet y operetas. Mañana miércoles salen a la venta las entradas para asistir a un espectáculo de espíritu plenamente navideño y festivo, en el que el ambiente de los salones centroeuropeos se instalará en el interior del teatro construido por Gerónimo Cuervo hace siglo y medio. Como ya es tradición, la OFM y el Teatro Cervantes invitan al público a vestirse de gala y a exhibir sus mejores sonrisas en la velada, fijada para el lunes 3 de enero, una tarde especial con la que se brindará por un próspero y feliz 2022 (20.00 horas, entradas de 13 a 24 euros).

El titular de la Filarmónica, José María Moreno, dirigirá desde el podio un programa en el que se interpretarán piezas de Johann y Josef Strauss, Minkus, Gounod y Offenbach. Los valeses y polkas de Strauss, en esta ocasión Johann hijo y su hermano Josef, compartirán sesión con una amplia selección de fragmentos del ballet de Ludwig Minkus *Don Quijote*, el vals del *Fausto* de Gounod y fragmentos de operetas del propio Johann Strauss hijo (*El murciélago* y *Sangre vienesa*) y de Jacques Offenbach (*Orfeo en los infiernos*).

**Concierto de Año Nuevo. 3 de enero de 2022. 20.00 horas (13 a 24 euros)**

### PROGRAMA

#### I parte

- Johann Strauss (hijo). *El murciélago*. Obertura
- Ludwig Minkus. *Don Quijote*. Selección del I Acto:
  - Entrada de Quiteria
  - Quiteria y Basilio
  - Moreno
  - Seguidilla
  - Espada
  - Escena de los toreadores
  - Basilio con los amigos
  - Variación de Quiteria

**MálagaProcultura**



- Coda Final I Acto: Basilio y Quiteria se escapan

*Don Quijote*. Selección del II Acto:

- Danzas gitanas I y II

*Don Quijote*. Selección del III Acto:

- Variación de Quiteria
- Variación de Basilio
- Variación de Quiteria: el abanico
- Coda

### II parte

- Johann Strauss. Sangre vienesa (hijo). 'Vals, op.354'
- Charles Gounod. *Fausto*. Vals
- Johann Strauss (hijo)/Josef Strauss. 'Pizzicato-Polka, op.449'
- Jacques Offenbach. *Orfeo en los infiernos*. 'Can can'
- Johann Strauss (hijo) 'Trisch Trsch Polka'
- Johann Strauss (hijo). 'Bajo truenos y relámpagos, op. 324'

**Orquesta Filarmónica de Málaga**  
**Director: José María Moreno**

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)