



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

BORIS GRIGÓRIEV, Retrato del director Ysévolod Meyerhold, 1916

VANGUARDIAS

en el arte ruso

VLADÍMIR MAIAKOVSKI

Artista y poeta

DOSTOIEVSKI

en su bicentenario



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO ESTRENA NUEVAS TEMPORALES CON EXPOSICIONES SOBRE LAS VANGUARDIAS RUSAS, MAIAKOVSKI Y DOSTOIEVSKI

Para dar la bienvenida a las salas, se han programado una serie de actividades especiales, como son la entrada gratuita a las muestras temporales y visitas guiadas especiales

Al coincidir el festivo del Día de Todos los Santos, la Colección del Museo Ruso abrirá de forma extraordinaria durante la jornada del lunes

A partir del 30 de octubre de 2021, y hasta el 17 de abril de 2022, se podrán disfrutar las nuevas exposiciones temporales en la Colección del Museo Ruso dedicadas a las vanguardias rusas, el poeta y artista Maiakovski y un homenaje al célebre escritor Dostoievski en el bicentenario de su nacimiento. Las tres muestras se componen por un total de 150 piezas artísticas, de las cuales 11 son esculturas. Para dar la bienvenida a estas exposiciones, este espacio ha programado una serie de actividades especiales, como son la entrada gratuita durante el fin de semana a las salas temporales y las visitas guiadas especiales. Además, al coincidir con la festividad de Todos los Santos, la Colección del Museo Ruso abrirá de forma extraordinaria el próximo lunes, 1 de noviembre. Las tres muestras cuentan con la colaboración de la Fundación "la Caixa".

Las exposiciones han sido presentadas con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el embajador de la Federación Rusa, Yuri P. Korchagin, y el director del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, Vladimir Gusev. En este acto han estado acompañados por la concejala delegada de Cultura, Noelia Losada; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; la comisaria de las exposiciones, Evgenia Petrova; el director comercial de Caixabank en Málaga, Córdoba, Jaén, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla, Gerardo Cuartero; y el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso.

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

Durante el acto de presentación de las muestras temporales también se ha inaugurado la escultura *El triunfo del sol* del artista Vasily Klyukin (1976, Moscú), instalada en el acceso sur de la Colección del Museo Ruso. Esta pieza artística se ha expuesto con anterioridad en Moscú y Viena.

La obra es un depósito de la Fundación Amigos del Museo Ruso a la ciudad. El trabajo de Klyukin también forma parte de la muestra Dostoievski en su bicentenario con la obra *Crime and Punishment* (2021).



KAZIMIR MALÉVICH *Suprematismo 1915-1916*

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

EXPOSICIÓN TEMPORAL

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

VANGUARDIAS EN EL ARTE RUSO

Vanguardias en el arte ruso reúne en una selección de piezas artísticas y creadores de uno de los momentos artísticos más importantes a lo largo de la historia. Porque no se trata de exponer las obras de artistas célebres. Va más allá: es la múltiple visión e interpretación que los artistas rusos realizaron durante este periodo.

Es un recorrido por la variedad estilística y de creación plástica e innovadora, que rompieron con los cánones establecidos y alumbraron, en los albores del siglo XX, una nueva forma de concebir el arte. En total, la muestra está compuesta por 83 lienzos y 5 esculturas, en su mayoría procedentes del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo.

Las vanguardias rusas llegan a Europa y de la mano de artistas como Natalia Goncharova y Mijaíl Lariónov, Vasili Kandinsky y Kazimir Malévich, Aleksandr Ródchenko y Marc Chagall, entre los más conocidos, irrumpen en el escenario con un estilo e impronta únicos, que los distinguen de otros movimientos. Además, en la muestra también se podrán ver los trabajos de David Burliuk, Nadezhda Lérmontova, Kuzmá Petrov-Vodkin, David Shterenberg o Borís Grigóriev, entre otros. En sus obras muestran múltiples facetas de las vanguardias rusas, que desde el neoprimitivismo, la abstracción, el suprematismo, el futurismo, el constructivismo y el suprematismo desvelaron los diferentes prismas y concepciones que pueden coexistir en el arte.

LAS VANGUARDIAS EN EL ARTE RUSO EVGENIA PETROVA

El arte ruso es bien conocido en todo el mundo principalmente por las obras ejecutadas por artistas que fueron pioneros en diversas formas de no objetividad. Las abstracciones de Wassily Kandinsky, que aparecieron entre 1910-1911, las obras suprematistas de Kazimir Malèvich y los diseños constructivistas de Vladimir Tatlin, que se originaron a mediados de la década de 1910, han sido reconocidas durante mucho tiempo como desarrollos innovadores que enriquecieron el arte mundial.

Obras de Kandinsky, Malèvich, Filonov y Chagall se han exhibido en muchos países, incluida España, donde se han presentado en la sucursal local del Museo Ruso en Málaga.

Los visitantes europeos están incomparablemente menos familiarizados con la gama más amplia de nombres y tendencias que conforman el concepto de la "vanguardia rusa". De hecho, la diversidad del arte ruso en las primeras décadas del siglo XX es uno de los rasgos distintivos llamativos que difieren de cualquier definición de la "vanguardia" rusa como sustantivo en su forma singular. Hubo muchos desarrollos innovadores en Rusia en ese momento. Coexistiendo simultáneamente con el Neoprimativismo, la Abstracción, el Suprematismo, el Futurismo y el Constructivismo, hubo obras con rasgos que iban más allá de estas tendencias. En el trabajo de los artistas, a menudo se mezclaban o combinaban diferentes estilos,

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

dando lugar a imágenes totalmente específicas y singularmente independientes. En las primeras décadas del siglo XX, además de diversas formas de no objetividad, la pintura figurativa (de Marc Chagall entre otros), con sus múltiples aspectos innovadores, también estaba experimentando un vigoroso desarrollo.

Por eso la presente exposición en Málaga está dedicada a las Vanguardias, y no solo a las Vanguardias, en el arte ruso. Su objetivo es mostrar la variedad estilística y la riqueza de las formas de arte innovadoras en las primeras décadas del siglo XX. La exposición, por supuesto,

incluye obras de artistas tan célebres como Natalia Goncharova y Mikhail Larionov, Wassily Kandinsky y Kazimir Malevich, Alexander Rodchenko y Marc Chagall. Pero los visitantes de las salas de exposiciones del edificio Tabacalera de Málaga descubrirán los nombres mucho menos familiares de otras personas que también contribuyeron a la vida artística de Rusia en las primeras décadas del siglo XX. Entre ellos se encuentran David Burliuk, Nadezhda Lermontova, Kuzma Petrov-Vodkin, David Shterenberg, Boris Grigoriev y muchos otros artistas. Sus obras también se han incluido en la exposición, mostrando así las múltiples facetas espléndidas de la vanguardia rusa.



ILIA MASHKOV *Naturaleza muerta con panes*. 1913

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



BORÍS GRIGÓRIEV, *Retrato del director Vsevolod Meyerhold*, 1916

EXPOSICIÓN:

VANGUARDIAS
en el arte ruso

LUGAR:

Colección del Museo Ruso
de San Petersburgo
(Avda Sor Teresa Prat, nº 15
Edificio de Tabacalera
29003 · Málaga)

FECHAS DE EXPOSICIÓN:

Octubre 2021
Abril 2022

NÚMERO DE OBRAS:

83 lienzos
5 esculturas

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



KAZIMIR MALÉVICH
Dos figuras masculinas 1930



KANDISKY
Pintura con hilos 1919



ALTMAN
Diferentes materiales 1920



KAZIMIR MALÉVICH
Suprematismo 1915-1916

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

EXPOSICIÓN TEMPORAL

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

MAIAKOVSKI, ARTISTA Y POETA. ESPACIO 3

La nueva exposición temporal de la Colección del Museo Ruso repasa la figura de Vladímir Maiakovski.

Se definía como un poeta, pero en realidad su actividad creativa sobrepasaba los límites de la literatura y se adentraba en el plano artístico e interpretativo, formando parte del grupo de actores del primer tercio del siglo XX y miembro destacado del futurismo, además de un emisario de la Revolución rusa. Llegó a decir de sí mismo que era un "poeta convocado y reclutado por la revolución". Esta selección de obras, que proceden en su mayoría del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, está compuesta por 40 lienzos y 2 esculturas.

Tras pasar periodos en prisión por su actividad política, en 1910 se matriculó en la Escuela de Arte, Escultura y Arquitectura de Moscú. En este tiempo recorrió Rusia con el movimiento futurista donde ejercía como poeta, artista y actor. El estallido de la Primera Guerra Mundial y los acontecimientos históricos posteriores le llevaron a convertirse en el poeta de la revolución y sus versos son un clásico de la poesía rusa.

Su aportación artística más importante se encuentra en las creaciones para la Agencia Telegráfica Rusa, con Las ventanas de ROSTA. Sus carteles trascendían del tono político y se convertían en publicidad, ya que Maiakovski concebía que sin el desarrollo económico y del comercio no era posible el desarrollo del Estado. En su vida coincidió con poetas y artistas de la talla de Picasso, que decía de él que "siempre va por delante de la multitud".

No obstante, su ideario sobre la libertad y el arte no llegaron a coincidir con la deriva del estado soviético y en 1930 Maiakovski se suicidó. Su enorme legado artístico y su personalidad son hoy día una fuente de inspiración y su recuerdo pervive en numerosas calles, plazas, parques y lugares públicos que llevan su nombre, honrando su memoria.

MAIAKOVSKI, ARTISTA Y POETA. YEKATERINA KLÍMOVA

«Soy poeta, y eso es lo que me hace interesante», escribió acerca de sí mismo Maiakovski en el libro autobiográfico *Yo mismo*. Resulta innegable que fue precisamente su condición de poeta la responsable de que ocupara un lugar en la historia de la cultura rusa y la cultura universal. No obstante, el talento de Maiakovski era poliédrico y no alcanzaba a desplegarse plenamente en un solo ámbito de la creatividad artística. En la época que le tocó vivir a Maiakovski, la visión del mundo que tenían sus contemporáneos fue sacudida por un movimiento tectónico de proporciones colosales. Los fundamentos de la vida de antaño comenzaron a colapsar, mientras iba cobrando forma una nueva realidad dotada de un sistema de valores completamente distinto. El don poético y artístico que Maiakovski recibió al nacer, unido a su brillante carisma personal y a su naturaleza rebelde, lo empujaron a integrar las filas de los actores más descollantes de la etapa revolucionaria en la Rusia del primer tercio del s. XX. Encarnando a la vez el rol del exterminador y el creador, Maiakovski se convirtió en una figura significativa del futurismo, a la vez que en un heraldo de la revolución rusa. En sus propias palabras, fue un poeta «convocado y reclutado por la revolución».

Vladímir Maiakovski nació el 7 de julio de 1893 en el seno de la familia de un guarda forestal establecida en la población de Bagdadi, provincia de Kutaisi, Georgia. A los seis años ya había aprendido a leer de manera autodidacta. Don Quijote, la novela de Miguel de Cervantes, fue uno de los primeros libros que leyó: «¡Qué gran libro! Él solo se fabricó una espada de madera y un escudo para dejar fuera de juego a todo el mundo». Tanto los padres como las hermanas de Maiakovski tenían afición por el dibujo y él no fue ajeno a esa inclinación. Sus dibujos causaron tal impresión a Serguéi Krasnuja, el pintor local que preparaba a la hermana de Maiakovski para los exámenes de ingreso a la Escuela de Arte de Moscú, que este decidió impartirle clases gratuitas al niño. Fueron sesiones la mar de fructíferas. Así las recordaría más adelante Liudmila, la hermana de Maiakovski: «A Volodia le costó muy poco tiempo acercarse a mi nivel de dibujo y estar a punto de darme alcance (...) Al final, comenzamos a hacernos a la idea de que se convertiría en pintor». En los años que pasó en el Instituto de Enseñanza Media en Kutaisi (1902-1906) Maiakovski fue testigo por primera vez de disturbios motivados por cuestiones sociales. En aquel caso, el detonante fue el estallido de la guerra ruso-japonesa. Y ya entonces, a pesar de su corta edad, se sintió atraído por las ideas revolucionarias: «Los discursos, los periódicos (...), los conceptos y las voces que me resultaban desconocidas (...) me los bebía (...) y como no me enteraba demasiado (...) no paraba de hacer

preguntas (...) de modo que acabaron llevándome a una célula marxista».

El padre de Maiakovski murió repentinamente en 1906. La familia quedó de pronto privada de sustento. Se decidió entonces que todos viajaran a Moscú, donde la hermana mayor de Vladímir estudiaba pintura. La situación financiera de la familia era tremendamente delicada, de modo que Maiakovski tuvo que simultanear sus estudios en el instituto con la confección de diversos productos artesanales que le proporcionaran algunos ingresos. Entre otros objetos, fabricó cajitas, marcos y huevos de Navidad hechos de madera, todos ellos destinados a la venta.

Movido por su interés en el movimiento revolucionario, Maiakovski ingresó en las filas del Partido obrero social-demócrata en 1907. Inmediatamente, pasó a ocuparse de la promoción del ideario del partido: difundía los postulados revolucionarios entre la población, repartía impresos clandestinos, participaba en reuniones. Dado que todas esas actividades eran ilegales, a lo largo de los siguientes tres años Maiakovski fue arrestado tres veces y pasó varios meses en la prisión. Finalmente, comenzó a escribir versos que él mismo consideraba bastante malos, de manera que se alegró cuando le fue confiscado el cuaderno en el que los iba garabateando.

En 1910, al salir de una de sus estancias en prisión, Maiakovski abandonó las filas del partido y retomó sus planes de recibir educación artística.

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

Un año más tarde matriculó en la Escuela de Arte, Escultura y Arquitectura de Moscú. Fue en ese centro de estudios que conoció a los fundadores del grupo futurista Guileya, al que se unió. En 1912 se publicó el primer cuaderno de versos de este grupo futurista. Llevaba el título de Una bofetada al gusto del público e incluía los primeros versos de Maiakovski que conocieron la letra impresa. El cuaderno de marras incluyó también un Manifiesto rubricado por Maiakovski

y otros poetas futuristas, donde declaraban su vocación de ruptura con la tradición clásica de la poesía rusa y hacían constar la necesidad de crear un nuevo lenguaje literario. En concreto, el manifiesto declaraba lo siguiente: «Solo nosotros somos el rostro de nuestro Tiempo. La trompeta de estos tiempos resuena con nuestras voces en el meollo del arte de la palabra. El pasado es una estancia que se ha quedado pequeña (...) Hay que apear a Pushkin, Dostoievski y Tolstói (...) de la Locomotora de la Contemporaneidad».



MAIAKOVSKI. *El olvidadizo Nicolás*.1914-16

En el período que abarca los años 1912 y 1915 Maiakovski participó de manera intensa en las actividades del movimiento futurista. Los futuristas recorrían Rusia organizando exposiciones, montando representaciones teatrales, celebrando debates públicos. En esos eventos, Maiakovski se desempeñaba como poeta, artista, actor y declamador. Muchos de esos eventos iban acompañados de provocaciones: los poetas tomaban el té en el escenario, aparecían con las caras pintadas, recorrían las calles anunciando sus espectáculos ruidosamente. En 1914, las andanzas de Maiakovski con los futuristas provocaron su expulsión de la Escuela de Arte, porque los estudiantes tenían prohibida la participación en actividades públicas.

No obstante, Maiakovski continuó escribiendo mucho y publicando sus versos en los cuadernos del movimiento futurista. En 1913 se publicó ¡Yo!, el primer cuaderno de versos de Maiakovski en solitario. El libro lo componían cuatro poemas y aunque las ilustraciones fueron encargadas a los pintores Vasili Chekryguin y Liev Shéjtel, el propio autor se ocupó de la cubierta: «El trabajo sobre el dibujo usado en la cubierta del cuaderno “¡Yo!” se hizo eterno. Al final, en la cubierta aparece una suerte de mancha de color negro muy decorativa junto a las palabras “V. Maiakovski. ¡Yo!”. La mancha que alguien podría tomar por la huella de un poco de tinta derramada está inspirada en un objeto muy real. A saber, la corbata anudada como una pajarita que Maiakovski llevaba en esa época».

Dos años después, en 1915, se publicó el poema La nube en pantalones, una de las obras más célebres del poeta. De ese poema Maiakovski dijo que era «una catequesis para el tiempo actual». Los gritos lanzados en cada una de las cuatro partes de la obra son «¡Abajo vuestro amor!», «¡Abajo vuestro arte!», «¡Abajo vuestro régimen!» y «¡Abajo vuestra religión!» En este poema Maiakovski se sirve de una lengua nueva que él mismo ha creado. Se trata de una lengua plagada de neologismos: el viejo diccionario se le ha quedado pequeño al hombre nuevo y es incapaz de responder al espíritu de la rebelión. En el poema La nube en pantalones son frecuentes las expresiones vulgares, la jerga de la gente común. El poeta ha comenzado a hablar la lengua de la calle o, más bien, está prestándole a la calle su propia voz. Las metáforas que utiliza son inesperadas y provocativas, y en esa vulgaridad y sencillez de expresión se expresa el nihilismo artístico, la subversión de los cánones establecidos.

La Primera Guerra Mundial estalló en 1914. Como para la mayoría de sus compatriotas, la actitud de Maiakovski hacia ella estuvo marcada por un increíble entusiasmo patriótico. Vindicando la anticipación de los futuristas, «reyes de la palabra», en la tarea de abrir los corazones por medio de «la semilla roja de la guerra», Maiakovski escribió en agosto de 1914: «Ahora solo hay dos ideas. Ellas son lo mejor que puede ser pensado: Rusia y la Guerra. Fuimos nosotros quienes vestimos esa idea con los trajes más elegantes. ¡Sí! ¡Nosotros! Y hace muchos años que lo hicimos». Maiakovski llegó incluso a intentar alistarse como voluntario para ir al frente, pero fue rechazado porque «no inspiraba confianza».

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

En los años de la guerra, Maiakovski trabajó en la editorial El Lubok actual, donde dibujaba viñetas, las llamadas lubok, y redactaba textos. Ya en los años anteriores a la guerra, la estética de esas viñetas de inspiración popular gozaba del favor de la clase intelectual. En ese género artístico de origen popular muchos creadores descubrieron una fuente prístina y profunda capaz de aportar autenticidad al nuevo arte ruso y liberarlo de los «directores del gusto» que pontificaban desde las capitales europeas. A ese propósito Maiakovski escribió en 1914: «Los rusos se respetan tan poco a sí mismos, que solo comienzan a reconocer que alguien es un gran artista cuando ha hecho algún viaje (...) al extranjero. ¿Qué se gana en esos viajes? Nada que se parezca al estilo propiamente ruso, nada que transmita la alegría de nuestros lubok. De allá solo se traen la frívola ligereza de París o el olor a camposanto de Múnich. ¡Va siendo hora ya de que sepamos que nuestro anhelo de “ser Europa” no puede significar la servil imitación de Occidente (...), sino la tensión de todas nuestras propias fuerzas, en la misma medida en que eso se hace allá!». La editorial El Lubok actual publicó una serie de litografías a color. Maiakovski se entregó a ese trabajo con enorme entusiasmo lo que se tradujo en su autoría, en esa serie, de varias composiciones y de todos los textos en verso. Ya fuera en tono elevado o solemne, o en clave burlesca o ácida, esos versos reflejan el ímpetu guerrero con que su autor abordaba la guerra que acababa de estallar. Las litografías estaban destinadas, principalmente, a motivar a los soldados que peleaban en el frente



SCHECHTEL. *Retrato de Vladimir Maiakovski.*1913

de batalla. El estilo de esas piezas se ubica en algún punto medio entre las viñetas lubok, la caricatura y los carteles. Por eso en ellas están presentes el color local, las formas hipertrofiadas y textos breves, rompedores y que se memorizan con facilidad gracias a la rima. Maiakovski volverá a echar mano de todos esos recursos, e incluso a desarrollarlos, más adelante, cuando diseñe los carteles de propaganda en los primeros años de la revolución.

El encantamiento que la guerra le produjo a Maiakovski se transformó muy pronto en la toma de consciencia de que no había nada en ella de

fuego purificador y sí mucho de monstruosa catástrofe cargada de muerte y caos. Tanto su dolor íntimo, como su rechazo a la sangrienta insensatez de la guerra, fueron plasmados en nuevos versos salidos de su pluma. En ellos resuena su protesta contra el mundo del Capital, al que consideraba responsable de haber mutilado la verdadera esencia del hombre.

Es natural que Maiakovski, quien veía con espíritu crítico todos los fundamentos de la sociedad en la que vivía, se mostrara entusiasmado con los acontecimientos revolucionarios que sacudieron Rusia en 1917. El nuevo poder le respondió con reciprocidad convirtiéndolo, de hecho, en el tribuno y el principal poeta de la revolución. Los versos que Maiakovski dedicó al poder soviético, a Lenin y a la propia revolución se convirtieron en clásicos de la poesía soviética. Consecuentemente, fueron incluidos en los programas de enseñanza obligatoria y se publicaron en grandes tiradas.

No obstante, la plasmación más brillante y célebre de la obra artística de Maiakovski en aquellos años se encuentra en sus creaciones para la Agencia Telegráfica Rusa, más conocidas bajo el epígrafe «Las ventanas de la ROSTA». La agencia publicaba carteles sobre temas de rabiosa actualidad, que eran expuestos en las ventanas y los escaparates vacíos de comercios y oficinas públicas. En total, se produjeron unos 1.600 carteles de los que alrededor de 500 fueron obra de Maiakovski. Las composiciones esquemáticas,

vistas y memorables de Maiakovski tenían valor como obras de arte en sí mismas. En ellas utilizaba el lacónico lenguaje plástico que es propio de los carteles combinándolo con recursos compositivos de las viñetas lubok. Entre estos últimos, no desaprovechaba la composición en distintos cuadros, análoga a la que se practica en el arte del cómic, que era tan habitual en aquel género del arte popular. En esos carteles se desarrollaban historias completas, cada uno de cuyos episodios iba acompañado de texto. Los carteles de «Las ventanas de la ROSTA» estaban dedicados a los problemas más urgentes de aquellos tiempos: la guerra civil, la lucha contra el hambre y las enfermedades, la promoción del ideario del nuevo Estado soviético. Maiakovski no creaba carteles políticos únicamente. De sus manos salían también carteles de publicidad, porque consideraba que sin el desarrollo del comercio y la recuperación de la economía sería imposible encontrar solución a los muchos problemas que el joven Estado enfrentaba. Algunos de los carteles publicitarios con sus textos fueron expuestos en el pabellón soviético de la Exposición universal de arte e industria celebrada en París en 1925, donde fueron premiados con una Medalla de plata.

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

A lo largo de la década de 1920, Maiakovski desarrolló una intensa actividad como poeta, dramaturgo, artista, actor, director, crítico, publicista, editor y organizador de exposiciones. En esos años, el poeta realizó numerosos viajes al extranjero y en una de esas giras conoció a Pablo Picasso, por quien tenía un gran respeto y de quien dijo que era «el más grande de los pintores, tanto por la amplitud de su obra como por la significación que tiene para la pintura mundial». También Picasso se rindió al talento del Maiakovski, de quien señaló que era alguien «que siempre va por delante de la multitud».

A lo largo de toda su vida, los caminos de Vladímir Maiakovski como poeta y como artista avanzaron en paralelo. Maiakovski se propuso la creación de una lengua nueva y auténtica, y de una estética nueva y viva, libre de cualquier marco, atadura o canon. Esas dos tareas las concebía como el propósito principal de su existencia.

Cuando se hizo completamente evidente que la concepción que Maiakovski tenía de la libertad y el arte no se correspondía con el camino por el que el nuevo poder soviético había decidido conducir al país, la vida del poeta se interrumpió de golpe.

El 14 de abril de 1930 Maiakovski se quitó la vida...

Vladímir Maiakovski tuvo una vida breve, pero deslumbrante, y se convirtió en un símbolo de toda una época en la historia de Rusia. Su legado artístico y también su peculiar personalidad se convirtieron en fuente de inspiración para las siguientes generaciones de poetas, escritores y artistas. La obra de Maiakovski ha sido traducida a más de cuarenta y dos idiomas. Los nombres de calles, plazas, parques, estaciones de metro, teatros y bibliotecas, además de numerosos monumentos, honran su memoria en muchas ciudades de Rusia.



MAIAKOVSKI RODCHENKO. *Cerveza Tryokhgornoye Mosselprom.1925*

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



RÓDCHENKO, *Maiakovski*, 1924 © Alexander Ródchenko / Aleksandr Rodchenko, VEGAP, Málaga, 2021

EXPOSICIÓN:

MAIAKOVSKI

Artista y poeta

LUGAR:

Colección del Museo Ruso
de San Petersburgo
(Avda Sor Teresa Prat, nº 15
Edificio de Tabacalera
29003 · Málaga)

FECHAS DE EXPOSICIÓN:

Octubre 2021

Abril 2022

NÚMERO DE OBRAS:

40 lienzos

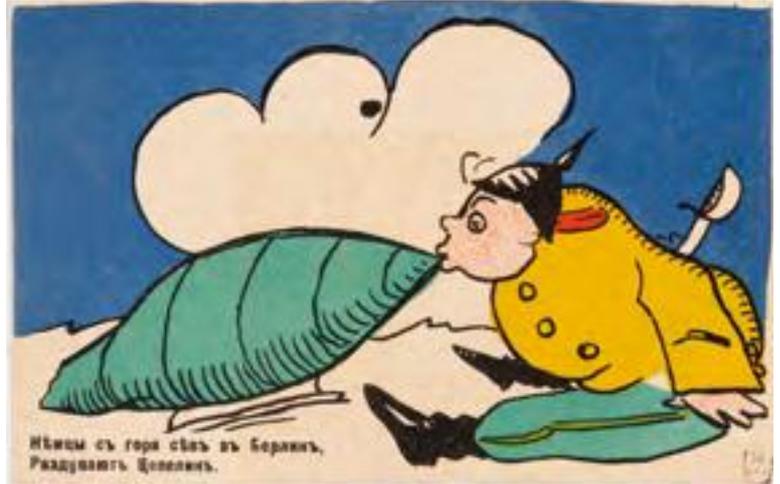
2 esculturas

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



CHEKRYGIN
Cinco figuras 1913



МАИАКОВСКИ
Alemanes tristes sentados en Berlín 1914



GAN
Exposición de trabajos de Maiakovsk 1931



TSAPLIN
Retrato de Vladimir Maiakovski 1936-40

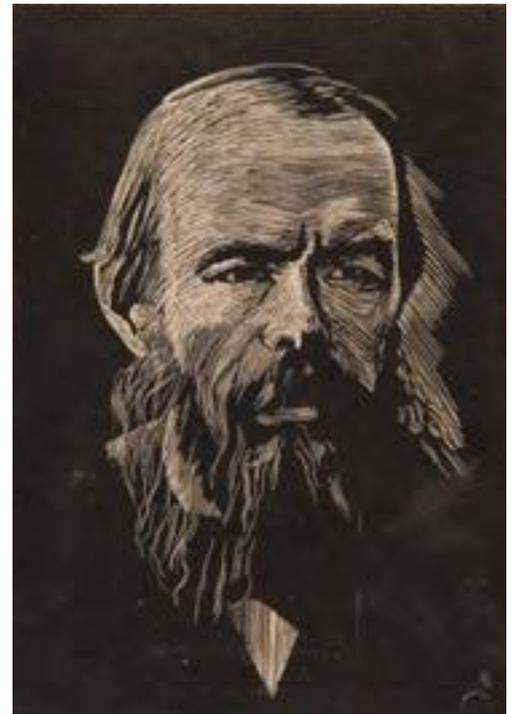
EXPOSICIÓN TEMPORAL

DOSTOIEVSKI EN SU BICENTENARIO

En el bicentenario del nacimiento de Fiódor Dostoievski (1821-1881), la Colección del Museo Ruso presenta una exposición 'cápsula' porque en un espacio novedoso y limitado ofrece una visión intimista del escritor, que fue un gran amante del arte y mantuvo relaciones de amistad con un buen número de artistas.

Pero este vínculo se refuerza aún más, teniendo en cuenta que su juventud transcurrió en el Palacio Mijáilovski (Palacio de Ingenieros), que actualmente es uno de los edificios que pertenece al Museo Estatal Ruso de San Petersburgo. La muestra, compuesta por 16 lienzos y 4 esculturas, proceden de este espacio.

Su imagen fue reproducida por pintores y artistas gráficos y se conservan numerosas fotografías del escritor que fueron tomadas en vida. La exposición que se presenta en la Colección del Museo Ruso reúne retratos de Dostoievski, además de la máscara funeraria realizada por un escultor desconocido. En estas obras se puede apreciar cómo la mayoría de estos artistas plásticos insuflaron en sus creaciones el dramatismo que el escritor reflejaba en sus obras literarias. Además, se han seleccionado una serie de trabajos entre los que se pueden ver dibujos de su rostro, las estancias en las que creaba sus novelas y cuentos, además de ilustraciones de sus obras.



ALEXEEV N.V. Retrato de F.M. Dostoyevsky. 1928-29

FIÓDOR DOSTOIEVSKI. YEVGUENIA PETROVA

El nexa que une a Fiódor Dostoievski (1821-1881) con el Museo Ruso rebasa el hecho de que se trate de uno de los más grandes escritores rusos. Además, Dostoievski, cuyo bicentenario celebramos este año 2021, fue un gran amante del arte, asunto al que dedicó numerosos artículos, y mantuvo relaciones de amistad con muchos pintores.

Por si ello fuera poco, la juventud de Dostoievski transcurrió entre los muros del Palacio Mijáilovski (Palacio de Ingenieros). Actualmente, este edificio ubicado en el centro de San Petersburgo, pertenece al Museo Ruso. Entre las colecciones que ese espacio acoge se encuentran las obras de pintores, escultores y artistas de la gráfica dedicadas al propio escritor o a la ilustración de sus obras.

Todas esas circunstancias resultan un espléndido motivo para honrar la memoria de Fiódor Dostoievski y mostrarle nuestro respeto, aun cuando lo hagamos con esta pequeña exposición que traemos a Málaga.

La imagen de Dostoievski interesó siempre a los pintores. Se conservan numerosas fotografías tomadas en vida del escritor, así como muchas interpretaciones pictóricas de su imagen.

El Museo Ruso exhibe en Málaga unos pocos retratos de Dostoievski. Entre ellos figura la máscara funeraria que realizó un escultor desconocido en 1881. El auténtico rostro del escritor mostrado en esa pieza, donde parece dormido, resulta mucho más sereno que el que contemplamos en otras representaciones de las que fue objeto. Ello es así porque,

involuntariamente, los autores de muchos de sus retratos insuflaron al rostro de Dostoievski el dramatismo propio de los personajes que el escritor creó en sus novelas y cuentos.

También los escultores que trabajaron sobre la imagen de Dostoievski trasladaron a sus obras la tonalidad general de los atribulados destinos creados por el escritor.

Dostoievski fue siempre un escritor conocido y popular. Sin embargo, hubo que esperar hasta el s. XX para que los artistas se atrevieran a ilustrar sus joyas literarias. Tal vez la demora se debió a que la multiplicidad de sentidos que se esconden en los textos de Dostoievski ofrece resistencias a su representación plástica. Esa parece ser también la razón de que las ilustraciones de los textos de Dostoievski sigan estilos tan distintos y parezca, más bien, que son el reflejo de la experiencia individual de lectura que hizo cada uno de los artistas con independencia de la trama de la obra literaria.

Entre la enorme cantidad de obras disponibles, para esta exposición en Málaga hemos seleccionado una docena de dibujos de varios artistas. Algunos de ellos se limitan a ofrecer, mediante diáfanos siluetas, los detalles de los interiores en los que se mueven los personajes.

Es el caso de Mark Kliachko y la serie El sueño de un hombre ridículo creada en la década de 1960. Otros, como Aleksandr Korsakov-Rudovich, consiguen transmitir la atmósfera inquietante de una novela como Los hermanos Karamázov por medio de la suave huella que la sanguina amarilla deja en el papel.

En los primeros años de la década de 1970, Vitali Goriaev, uno de los más fieles admiradores de Dostoievski, ilustró muchas de sus obras. Pero ninguna de ellas centró más su atención que El idiota. Goriaev, como otros ilustradores de Dostoievski, no se ocupa de los pormenores de la historia narrada en el libro. Las escenas en las que aparecen Nastasia Filípovna o el príncipe Mishkin son representadas a modo de sueños o apariciones, como persiguiendo que quien las contemple estuviera escuchando el texto y en su imaginación fueran surgiendo las imágenes creadas por el sombreado del lápiz.

Los textos de Dostoievski han sido objeto de un gran número de ilustraciones a lo largo de los años. Al seleccionar una pequeña parte de ellas, y mostrarlas junto a los retratos del escritor, el Museo Ruso quiere que el genial novelista, que tanto aportó a la cultura universal, reviva en la memoria de quienes visiten la Tabacalera de Málaga.

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



VLADÍMIR FAVORSKI. *Fiódor Dostoievski*. 1929

EXPOSICIÓN:

DOSTOIEVSKI

en su bicentenario

LUGAR:

Colección del Museo Ruso
de San Petersburgo
(Avda Sor Teresa Prat, nº 15
Edificio de Tabacalera
29003 · Málaga)

FECHAS DE EXPOSICIÓN:

Octubre 2021

Abril 2022

NÚMERO DE OBRAS:

16 lienzos

4 esculturas

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

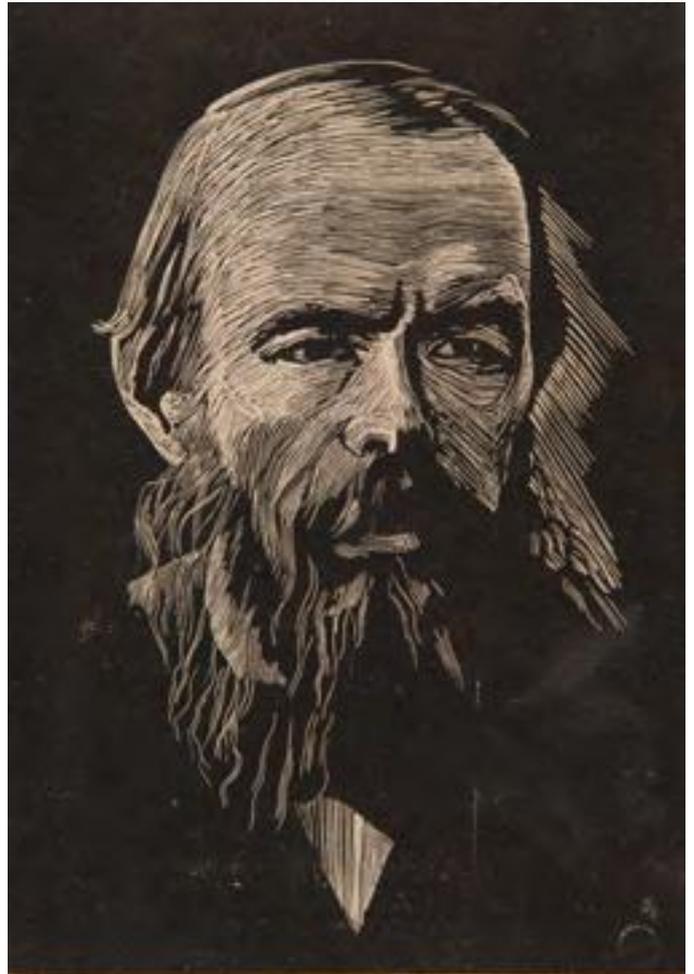
NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga



KLYACHKO M.P.

Sobrecubierta el sueño de un hombre ridículo



ALEXEEV N.V.

Retrato de F.M. Dostoyevsky 1928-29

INSTALACIÓN ESCULTÓRICA

LA ESCULTURA DEL ARTISTA VASILY KLYUKIN *TRIUNFO DEL SOL* INSTALADA EN EL ACCESO SUR DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Esta pieza artística es un depósito de la Fundación Amigos del Museo Estatal Ruso (FAMER), que presentó su actividad en un acto institucional celebrado el pasado 20 de octubre y que reunió en el auditorio de la Colección del Museo Ruso a instituciones, empresarios y personalidades destacadas de Málaga.

Esta instalación formada por un podio de grafito, latón y acero estará sobre una pasarela. El efecto de la luz sobre el acero y el latón le dan un sentido a la obra, que se completa, sin luz natural y con la ayuda de proyectores, durante la noche. De esta forma, los transeúntes pueden disfrutar de una obra artística con múltiples interpretaciones y en la que el artista juega con la propia luz de Málaga para otorgarle el sentido final a su obra.

Antes de llegar a Málaga, la obra formó parte de la serie *Crypto*, un proyecto que se expuso en la entrada de las Capital Towers de Moscú. Posteriormente, se pudo ver en el centro de Viena frente al edificio Kunstforum Bank Austria, formando parte de la muestra individual de *Klyukin Civilización*. La isla del día anterior.

La escultura del artista Vasily Klyukin *Triunfo del sol* instalada en el acceso Sur de la Colección del Museo Ruso.

El título de la serie se refiere al recurrente error informático *HTTP 413*, que quiere decir que la carga y tráfico de datos en ese momento es superior a lo que puede soportar un servidor. El artista ha reinterpretado este error, ya que los "límites en la actividad artística, en realidad, no existen", según el artista.

NUEVAS EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso de San Petersburgo, Málaga

FICHA TÉCNICA DE LA ESCULTURA **TRIUNFO DEL SOL** DE VASILY KLYUKIN

DIÁMETRO: 413 centímetros

PODIO: 314x314 centímetros

MATERIALES: latón, granito y acero



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

PROGRAMA

BIENVENIDA DE LAS EXPOSICIONES VANGUARDIAS EN EL ARTE RUSO; MAIAKOVSKI, ARTISTA Y POETA Y DOSTOIEVSKI EN SU BICENTENARIO

ACTIVIDAD: entrada gratuita a las exposiciones temporales

DÍA: del sábado, 30 de octubre, al lunes, 01 de noviembre

HORA: de 09:30 a 20:00 horas

ACTIVIDAD: Visitas crono

Esta modalidad de visita consiste en establecer diálogos breves en piezas seleccionadas de las exposiciones Vanguardias en el arte ruso y Maiakovski, artista y poeta.

PASES:

SÁBADO 30 DE OCTUBRE:

18:00/18:15/18:30/18:45 horas

DOMINGO 31 DE OCTUBRE:

12:00/12:15/12:30/12:45 horas

LUNES 1 DE NOVIEMBRE:

12:00/12:15/12:30/12:45 y 18:00/18:15/18:30/
18:45 horas

Además, los visitantes dispondrán de mediación en sala, que es un servicio que consiste en la presencia del personal del departamento pedagógico de este espacio para atender las dudas de los visitantes, estará presente en horario de mañana y tarde en las salas de las exposiciones temporales.

*Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.

*Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.

*Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003
Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

De 9.30 a 20.00 horas.
Cerrado: Todos los lunes,
1 de enero y 25 de diciembre.
Se admite el acceso de visitantes
hasta 30 minutos antes del cierre del museo.

TARIFAS

Combinada (Colección + Temporal):
8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
Exposición temporal: 4,00 € (general)
2,50 € (reducida)

COMUNICACIÓN

Gema Chamizo Pérez
Telf. 639 591 825
Email: gchamizo79@gmail.com
gema@gapdesign.com
comunicacion@gapdesign.com

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Con la colaboración:



galerie g murzynska
20th century masters since 1965
www.gmurzynska.com

coleccionmuseoruso.es

