



29 de octubre de 2021 | Málaga

JUAN DIEGO FLÓREZ ABRE LA 33 TEMPORADA LÍRICA CON ARIAS DE ÓPERA ITALIANA Y FRANCESA

El tenor peruano interpretará conocidos pasajes de Rossini, Donizetti, Puccini, Lalo, Massenet, Gounod y Mascagni en el programa inicial del nuevo ciclo operístico del Teatro Cervantes, que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja

Las puestas en escena de *Tosca*, *Rigoletto* e *Il trovatore* y *La Cenicienta* de Viardot en versión para público familiar, en un cartel en el que figuran solistas como Carlos Álvarez, Juan Jesús Rodríguez, Lianna Haroutounian, Jorge de León, Sabina Puértolas, Carmen Topciu y Ramón Vargas

Juan Diego Flórez abre este domingo la 33 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga con un esperadísimo recital en el que interpretará arias de Rossini, Donizetti, Lalo, Massenet, Gounod, Mascagni y Puccini. Aún hay entradas disponibles para asistir a una cita que iba a ser una de las referencias de la celebración durante 2020 del 150 aniversario de la construcción del templo lírico y teatral malagueño, y que tuvo que ser retrasada por las dificultades de movilidad provocadas por la pandemia. El propio tenor limeño ha manifestado el "honor" que es para él cantar en el coliseo junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga ante "el fantástico público de Málaga". "Estoy muy contento de regresar a Málaga después de tantos años para brindarles un concierto lleno de emoción y música maravillosa", ha afirmado Juan Diego Flórez. Christopher Franklin, una batuta muy solicitada en el panorama operístico italiano, dirigirá el recital lírico (19.00 horas del domingo 31 de octubre, de 66 a 120 euros), en el que también se abordarán oberturas, entreactos e intermezzos de Rossini, Donizetti, Bizet y Mascagni.

La participación de probablemente los dos mejores barítonos españoles del momento, Carlos Álvarez y Juan Jesús Rodríguez, las voces de Lianna Haroutounian, Jorge de León, Sabina Puértolas, Carmen Topciu y Ramón Vargas y dos producciones escénicas de factura internacional, provenientes de las óperas de Tours y Zagreb, son los principales argumentos de la 33 Temporada Lírica del Teatro Cervantes. Dos títulos de Verdi, *Rigoletto* e *Il trovatore*, y la *Tosca* pucciniana subirán los telones del espacio municipal en la edición que se prevé que sea la de la normalización tras la devastación causada por la pandemia aquí y en todos los festivales y teatros del planeta. La puesta en escena en el Teatro Echegaray de *La Cenicienta* de Viardot en versión para público familiar completará con su apuesta intergeneracional una temporada con la que se recobrarán las claves de este ciclo que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja: rigor, calidad a precios ajustados y voces escogidas entre lo más granado de la lírica nacional e internacional.

Juan Diego Flórez

MálagaProcultura

Considerado como uno de los más grandes talentos de la ópera, con una carrera que incluye actuaciones en los principales escenarios del mundo, Juan Diego Flórez (Lima, 1973) genera reacciones enfervorizadas con su depurada técnica vocal y sus deslumbrantes e inagotables recursos. Desde que con 23 años sustituyera al legendario tenor estadounidense Bruce Ford como 'Corradino' en *Matilde di Shabran*, en el Festival Rossini de Pésaro de 1996, el peruano es disputado por los más grandes coliseos del mundo.

Premio Abbiati de la crítica italiana, Rossini d'Oro, Tamagno Prize, Opus Klassik, Gran Cruz de la Orden del Sol –la distinción más alta otorgada por Perú–, 'Kammersänger' por el Ministerio de Asuntos Culturales de Austria y la Ópera Estatal de Viena, o ser declarado por Plácido Domingo como el mejor tenor ligero de todos los tiempos cuentan entre sus innumerables reconocimientos.

Su generosidad, su carisma y su pasión inspiran además sus muchos esfuerzos filantrópicos.

Programa

Gioachino Rossini

- 'Obertura', de *L'italiana in Algeri*
- 'Deh! Tu m'assisti amore', de *Il signor Bruschino*
- 'La speranza più soave', de *Semiramide*

Gaetano Donizetti

- 'Obertura', de *Don Pasquale*
- 'Una furtiva lagrima', de *L'elisir d'amore*
- 'Inosservato penetrava... Angelo casto e bel', de *Il duca d'Alba*

Georges Bizet

- 'Entreacto' del acto III de *Carmen*

Édouard Lalo

- 'Vainement, ma bien aimée', de *Le Roi d'Ys*

Jules Massenet

- 'Pourquoi me réveiller', de *Werther*

Charles Gounod

- 'Ah, lève-toi soleil', de *Roméo et Juliette*

Pietro Mascagni

- 'Intermezzo', de *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini

- 'Torna ai felici dì', de *Le villi*

Las cuatro puestas en escena de la Temporada: *Tosca, La Cenicienta, Rigoletto e Il trovatore*



La primera ópera de la 33 Temporada Lírica, *Tosca*, se representará en noviembre (días 26 y 28) en una producción escénica de la Ópera de Tours que estará encabezada por la soprano armenia Lianna Haroutounian, que sustituye a la inicialmente anunciada Ainhoa Arteta. Haroutounian, dotada de un instrumento de “registro pleno, agudos poderosos y seguros, así como gran expresividad”, será ‘Floria Tosca’ y el tenor mexicano Ramón Vargas interpretará a ‘Mario Cavaradossi’, con el bajo-barítono lituano Kostas Smoriginas como el ‘Barón Scarpia’ y el maestro Pedro Halffter en el foso. Palabras mayores para una de las obras maestras de Giacomo Puccini y título fundamental del estilo verista, una obra que exige excelsas cualidades vocales y también interpretativas. El escenógrafo florentino Pier Francesco Maestrini será el encargado de dotar de dramatismo y tensión a una ópera cargada de pasajes singulares, con arias tan celebradas como ‘Vissi d’arte’ y ‘E lucevan le stelle’. Luis López, Luis Pacetti, Cristian Díaz y Fernando Latorre formarán también parte del elenco de esta *Tosca*.

Con *La Cenicienta* en una producción del Teatro Real en coproducción con el Maestranza de Sevilla, el Teatro Cervantes y la Fundación Ópera de Oviedo, el ciclo amplía horizontes y apela al público familiar. Esta ópera cómica en tres actos con música y libreto de de Pauline Viardot-García se representará en el Teatro Echegaray los días 18 y 19 de diciembre de 2021, en una cita que también forma parte del ciclo de Teatro Infantil. El maestro y pianista Francisco Soriano dirigirá a los cantantes Juliane Stolzenbach, Fran García Bravo, Ramiro Maturana y Juan Ramos, Vanessa Cera, Paola Leguizamón y Míriam Silva.

Ya en 2022 llegarán las dos óperas verdianas al escenario principal de Málaga. *Rigoletto* será la primera. Los abonados y el resto del público podrán degustar una versión del Villamarta de Jerez que lleva la firma de Francisco López en la acción teatral y que armará en el atril el titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, José María Moreno. Juan Jesús Rodríguez como el jorobado bufón, Sabina Puértolas encarnando a la soprano principal y solistas como Alexev Tatarintsev, Felipe Bou o Sandra Ferrández entre otros darán vida sobre las tablas los días 11 y 13 de marzo a esta obra de Giuseppe Verdi, la primera con la que el compositor de Busseto alcanzó el éxito fuera del territorio italiano.

El título final, *Il trovatore*, será la segunda producción internacional del ciclo, una lectura teatral de Artaud Bernard en un montaje escénico del Teatro Nacional de Croacia (HNK de Zagreb) y musical del Cervantes que dirigirá en el atril Carlos Aragón. La obra épico-heroica de Verdi subirá a las tablas en mayo de 2022 (días 27 y 29) al barítono malagueño Carlos Álvarez en el papel del ‘conde Luna’, la mezzosoprano rumana Carmen Topciu como ‘Azucena’, el tenor tinerfeño Jorge de León en el rol de ‘Manrico’, la soprano sevillana Rocío Ignacio interpretando a ‘Leonora’ y el bajo granadino José Antonio García haciendo de ‘Ferrando’.

La Orquesta Filarmónica de Málaga en el foso y el Coro de Ópera de Málaga en la escena vuelven a ser los socios preferentes de la Temporada Lírica. Mar Muñoz dirigirá al Coro en los tres títulos escenificados en el Teatro Cervantes. La escolanía Pueri Cantores Málaga, comandada por Antonio del Pino, participará en *Tosca*.

Abonos. Descuentos, plazos y precios:

- Abono general: descuento del 20 % del precio de las localidades.
- Abono para mayores de 65 años: descuento del 50 %.

MálagaProcultura

- Abono joven (para menores de 26 años): precio especial de 50 € para los tres títulos de la temporada de abono (*Tosca*, *Rigoletto* e *Il trovatore*). Filas 1 y 2 de patio, solo el primer día de cada título.

Cambio de abonos antiguos: 2 y 3 de noviembre en taquilla.

Nuevos abonos: 4 y 5 de noviembre en taquilla e Internet.

Tipo de abono	PALCO PRINCIPAL	A	B	C
Abono general	346 €	216 €	161 €	120 €
Abono mayores de 65 años	216 €	135 €	101 €	75 €

A: butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B: butacas y palcos de 2º piso

C: butacas de 3er piso

Precios de las localidades sueltas.

A la venta a partir del 12 de noviembre los tres títulos de abono.

***La Cenicienta* está ya a la venta**

Entradas	PALCO PRINCIPAL	A	B	C
Juan Diego Flórez *	192 €	120 €	90 €	66 €
<i>Tosca</i>	144 €	90 €	67 €	50 €
<i>La Cenicienta</i> (T. Echeagaray) *		18 € (único)		
<i>Rigoletto</i>	144 €	90 €	67 €	50 €
<i>Il trovatore</i>	144 €	90 €	67 €	50 €

* Fuera de abono.

A: butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B: butacas y palcos de 2º piso

C: butacas de 3er piso

D: gradas de paraíso (sin numerar). No salen a la venta

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes