



26 de octubre de 2021 | Málaga

DANZA MÁLAGA SUPERA SU ECUADOR CON LAS VISITAS DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, EDUARDO GUERRERO, POL JIMÉNEZ Y DAVID SEGURA

El ciclo DZM acerca también esta semana al Teatro Echegaray a la Compañía Nómada y ofrece un infantil de La Coja Dansa

El ciclo Danza Málaga 2021 (DZM) supera esta semana su ecuador con el Ballet Flamenco de Andalucía, Pol Jiménez y Eduardo Guerrero, que traen propuestas que revisan desde la contemporaneidad las tradiciones del flamenco y de la danza española, y con el quinto estreno de la edición, que corre a cargo del malagueño David Segura. DZM acerca también esta semana al Teatro Echegaray a la Compañía Nómada y a La Coja Dansa con el segundo infantil del cartel.

El programa dancístico de los teatros municipales de Málaga regresa este jueves 28 de octubre con doble sesión. El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía con más de 25 años de recorrido y habitual en las tablas del Cervantes, regresa al ciclo con *El maleficio de la mariposa*, un trabajo que recoge las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver en sus tiempos. El Teatro Cervantes será el testigo del espíritu de la vida teatral, musical y dancística en la que Lorca participó activamente, unos años que fueron fundamentales en la modernización de la cultura española. La opción de la jornada en el Echegaray será las *Dulces bestias* de la canaria Compañía Nómada, una pieza en la que el ser humano vuelve a vestirse con atributos animales para acercarse a esa naturaleza de la que cada vez está más alejado, y que cuenta con la malagueña Paloma Hurtado en el elenco. "Hoy vivo en una jungla de ruidos y asfalto, añorando un aire limpio, un cielo repleto de estrellas y olor a tierra que me despierte los sentidos y me devuelva a la naturaleza a la que pertenezco. Desnudo, sin disfraz de hombre, mi animal despierta", dice su coreógrafo y director, Roberto Torres.

También de pulsiones animales habla *Manipulación*, la nueva pieza de David Segura, otro de los referentes de las artes del movimiento en Málaga. La estrenará el viernes 29 en el Echegaray con un elenco integrado por él, Pepa Martín, Lidia Jiménez y Sandra Abril. *Manipulación* habla de deseos primitivos que suelen estar ocultos en nuestro mundo civilizado, expresa ese momento en el que el baile hace que disminuya el control y esos deseos entren en acción. Le seguirá en el mismo recinto el sábado 30 *La oscilante*, coreografía de Juan Carlos Lérída en la que Pol Jiménez nos habla de la alteridad, de lo curvo y lo recto, de lo lineal y discontinuo, de cómo abordar una danza 'agénero'. Pol Jiménez, un joven bailarín y coreógrafo que ha trabajado con La Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Ángel Rojas o el grupo musical Los Aurora, investiga sobre el movimiento interno de los cuerpos y su evolución y transformación desde los presupuestos de la danza española.

El domingo 31 de octubre hay una nueva cita infantil en el Echegaray. Allí se verá *El cuento de Persépolis*, pieza de La Coja Dansa para todos los públicos basada en el célebre cómic. Dos niñas que viven en diferentes planetas encuentran el libro *Persépolis*, cuya lectura les generará preguntas

MálagaProcultura



sobre la situación de las mujeres en la historia, en un homenaje de la compañía valenciana a todas esas escritoras que se rebelaron contra la pérdida de sus derechos. El lunes 1 de noviembre llegará otro de los platos fuertes del ciclo con la visita al Teatro Cervantes de la Compañía Eduardo Guerrero. El gaditano, catalogado como “brutal, radical, que baila con rabia, con las vísceras” por la crítica, pondrá en escena *Sombra efímera II*, un proceso vivo y en construcción cuyas coreografías profundizan y generan un universo común entre la tradición del flamenco, las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales, y que lleva la firma de Mateo Feijóo en la dirección artística y el diseño escénico.

El final de Danza Málaga 2021

Danza Málaga proseguirá a finales de noviembre y en diciembre con sus tres últimos espectáculos. La escuela rusa de ballet estará presente con dos clásicos. *Don Quijote* será el primero. El Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko pondrá en escena el martes 30 de noviembre la célebre coreografía de Alexander Gorsky basada en la que Marius Petipa facturó sobre la célebre novela de Cervantes. Ya en diciembre, el martes 7, el ciclo continuará con *Evolution*, espectáculo de Acosta Danza, compañía fundada por el prestigioso bailarín y coreógrafo cubano Carlos Acosta. *Evolution* exhibe la vitalidad de la danza y la cultura del país antillano con las coreografías *Satori*, de Raúl Reinoso; *Paysage, soudain, la nuit*, de Pontus Lidberg; *Impronta*, de María Rovira, y *Twelve*, de Jorge Crecis. Y Danza Málaga se despedirá con la segunda visita del Ballet Nacional Ruso, que ha reservado la tarde del jueves 30 de diciembre para una obra intemporal, el mágico *Cascanueces* de Tchaikovsky coreografiado por Marius Petipa.

El inicio de DZM

Por el Teatro Cervantes de Málaga ya han pasado durante este mes de octubre varios de los platos fuertes de DZM: la *Toná* de Luz Arcas para La Fármaco, el *¡Viva!* de Manuel Liñán y el estreno de *Tango infame*, de R.E.A. Danza. El programa comenzó en el Teatro Echegaray el martes 5 con la coreografía de Fernando Hurtado *El arte de perder cada día*, una producción de Factoría Echegaray que fue además primer estreno de Danza Málaga 2021. El segundo teatro municipal también recibió otros dos estrenos de la edición, *Las furias*, creación de la malagueña Nieves Rosales, y un nuevo trabajo de Fernando Hurtado, *Variaciones aleluya 2.0.*, así como la puesta en escena del infantil *Natanam*, de DA.TE Danza.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes