

Lianna Haroutounian

Soprano

Considerada una de las sopranos verdianas más prometedoras de su generación, sus notables cualidades como soprano lírico spinto le han permitido abordar un amplio repertorio operístico, afrontando tanto Verdi como Puccini, así como repertorio francés y ruso, además de un extenso repertorio de música de cámara.

Nacida en Armenia, estudió piano y canto en el Conservatorio Nacional de Erevan, donde obtuvo un diploma de Estudios Superiores de Canto con S. Danelian, y posteriormente continuó sus estudios en Francia en el Centre de Formation Lyrique de l'Opéra-Bastille.



A lo largo de su carrera ha cantado roles como Elizabeth de Valois (*Don Carlo*) en la Royal Opera House, con Antonio Pappano y Jonas Kauffman, en la Metropolitan Opera con Yannick Nézet-Séguin, en la Staatsoper Unter den Linden con el maestro Zanetti, en Zúrich bajo la dirección de Fabio Luisi y en el Festival Verbier con Daniel Harding; Amelia (*Un ballo in maschera*) en Berna y Tours; Marguerite (*Faust*) en la Opéra de Massy; Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) en la Metropolitan Opera junto a Plácido Domingo y dirección de James Levine, en el Concertgebouw y en Tours; Mimi (*La Bohème*) en la Royal Opera House en la icónica producción de John Copley junto a Piotr Beczala y dirección de Plácido Domingo, en Sydney y en Tours; Violetta (*La Traviata*) en el Festival de Sanxay; Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*) en el Concertgebouw bajo la batuta de Karel Mark Chichon, en la Ópera de San Francisco con Yves Abel y Jordi Bernàcer, en la Staatsoper Hamburg, Seattle Opera y en el Festival de Sanxay; Hélène (*Les vêpres siciliennes*) en la Royal Opera House con Antonio Pappano en una nueva producción de Stefan Herheim, que posteriormente fue editada en DVD, en Frankfurt, ABAO y GNO de Atenas (versión en italiano); Desdemona (*Otello*) en el Teatro San Carlo de Nápoles, con dirección de Nicola Luisotti, en el Teatro Real, bajo la dirección de Renato Palumbo, en Sydney, en ABAO con dirección musical de Riccardo Frizza; Tosca (*Tosca*) en San Francisco con Riccardo Frizza y en el Palau de les Arts de Valencia, bajo la dirección de Nicola Luisotti; Leonora (*Il Trovatore*) en el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de Nicola Luisotti, y en la Royal Opera House, primero con Gianandrea Noseda y posteriormente bajo la batuta de Richard Farnes; Iolanta (*Iolanta*) en versión concierto con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirnakov; rol titular en *Adriana Lecouvreur* en La Monnaie, con dirección de Evelino Pidò.

Su repertorio en concierto incluye el Réquiem de Verdi (Teatro Real de Madrid), Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini, Stabat Mater de Poulenc, Stabat Mater de Dvorak y el Requiem de Mozart. Además, ha participado en la Gala Verdi de la Royal Opera House de Muscat en colaboración con el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de Sebastian Lang-Lessing, en una Gala de Ópera en el Festival d'Annecy y en diversos recitales en Estados Unidos, Francia, Italia, España y Armenia.

Sus actuaciones recientes incluyen su debut en el rol de Nedda de *I Pagliacci* y *Manon Lescaut* en la San Francisco Opera; Cio-Cio-San de *Madama Butterfly* en la Wiener Staatsoper, en el Gran Teatre del Liceu y en la Lyric Opera of Chicago; *Iolanta* en el Palau de les Arts Reina Sofía; Elizabeth de Valois de *Don Carlos* en la Staatsoper Hamburg; Leonora de *Il trovatore* en el Teatro Real de Madrid; *Tosca* en Malmö y Bolshoi; *La Bohème* en Las Palmas y *Un ballo in maschera* en el Teatro de la Maestranza.

Entre sus compromisos para esta temporada destacamos *Fedora* en el Concertgebouw, *Pique Dame* en el Gran Teatre del Liceu, *Suor Angelica & Il Tabarro* en La Monnaie y *Madama Butterfly* en la Royal Opera House.

Fecha de la última modificación: Octubre 2021

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.