



15 de octubre de 2021 | Málaga

JOSÉ LUIS GIL EN *EDUARDO II*, *OJOS DE NIEBLA* Y EL CONCIERTO PARA TEATROS DE ESKORZO, PROPUESTAS DEL CERVANTES PARA EL FIN DE SEMANA

El ciclo Danza Málaga 2021 continúa en el Echegaray con *El arte de perder cada día* y desembarca la próxima semana en el primer escenario de la ciudad con la *Toná* de Luz Arcas

Los espectáculos *Vigor mortis*, de OtraDanza, y *La piel vacía*, de la compañía Siberia / Paloma Muñoz, programados para los días 22 y 24, se cancelan por razones técnicas y organizativas

La actividad retorna al Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio con la reapertura de la exposición *Teatro Cervantes. 150 aniversario*, que podrá visitarse hasta el 12 de noviembre

Eduardo II, ojos de niebla, obra de Alfredo Cernuda sobre la historia del desdichado rey de Inglaterra que protagoniza José Luis Gil, y el último concierto concebido para teatros que darán los granadinos Eskorzo antes de volver a las actuaciones en sala y festivales son las propuestas del Teatro Cervantes para el sábado y el domingo respectivamente. Los espacios escénicos municipales de Málaga ofrecen además este fin de semana las últimas funciones de *El arte de perder cada día*, coreografía de Fernando Hurtado producida por Factoría Echegaray que inauguró el pasado día 5 el ciclo Danza Málaga 2021, y el infantil del domingo *La banda de los mocosos*, de La Carpa Teatro, en ambos casos en el Teatro Echegaray. La actividad también retorna al Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio, que reabre en la jornada de hoy viernes con la reapertura de la exposición *Teatro Cervantes. 150 aniversario*, una de las actividades que se programó durante 2020 para conmemorar el siglo y medio de vida del coliseo y que se tuvo que suspender por la pandemia.

Tras la exhibición de *El arte de perder cada día* en el segundo teatro malagueño, Danza Málaga 2021 desembarcará la próxima semana en el Teatro Cervantes con varios de sus platos fuertes: la *Toná* de Luz Arcas para La Phármaco el martes 19, el *¡Viva!* de Manuel Liñán el jueves 21 y el estreno de *Tango infame*, de R.E.A. Danza, el sábado 23. Los otros dos espectáculos de Danza Málaga 2021 que iban a verse esa semana en el Cervantes, *Vigor mortis*, de OtraDanza, y *La piel vacía*, de la compañía Siberia / Paloma Muñoz, programados para los días 22 y 24, se cancelan por razones técnicas y organizativas. Las entradas para ambas funciones se devolverán desde hoy por los canales por los que se adquirieron: las compradas por Internet y teléfono se devolverán automáticamente en la cuenta en la que se hizo el pago y las de taquilla se podrán devolver en ventanilla hasta 15 días después de la fecha prevista de celebración de cada uno.

En el Teatro Echegaray, la próxima semana comenzará con las dos primeras lecturas dramatizadas de la nueva edición del ciclo *Miradores de escena*, que en esta ocasión reflejará la vitalidad del teatro brasileño, *Dos perdidos en una noche sucia*, de Plínio Marcos, el lunes 18, y *Cordelia Brasil*, de Antônio Bivar, el martes 19, y proseguirá con dos estrenos de Danza Málaga 2021. La

MálagaProcultura



malagueña Nieves Rosales pondrá en escena su creación *Las furias* el jueves 21 y Fernando Hurtado sus *Variaciones aleluya 2.0.* el sábado 23.

Eduardo II, ojos de niebla. Teatro Cervantes, sábado 16 de octubre (13 a 24 €)

En *Eduardo II, ojos de niebla*, el dramaturgo Alfredo Cernuda narra la historia del rey de Inglaterra, un monarca presionado por su 'inaceptable' homosexualidad, con una reina Isabel resentida por el amor incontenible de su marido por Hugo LeDespenser y un entorno lleno de intrigas. José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven, Carlos Heredia y Manuel Galiana, dirigidos por Jaime Azpilicueta, representan esta producción de *La Nariz de Cyrano*, *Contubernio* y *Pentación Espectáculos*. *Eduardo II, ojos de niebla* es un texto histórico de gran belleza y calidad trabajado, pensado y medido para transmitir en cada personaje, en cada frase de todos y cada uno de ellos, una historia que refleja la cruda realidad en las altas esferas de aquellos que nos gobiernan.

Eskorzo con A fuego suave. Teatro Cervantes, domingo 17 de octubre (24 €)

La semana se cierra con el último de los conciertos de Eskorzo concebidos para teatros, toda vez que el levantamiento de las restricciones está haciendo posible que el grupo granadino vuelva a las salas y a los festivales. En Málaga se podrá ver por última vez con toda su escenografía y ambiente el espectáculo *A fuego suave*, en el se deconstruye y reelabora su repertorio a bajas revoluciones, con una puesta en escena novedosa y más visual y añadiendo ritmos afrocubanos, rock fronterizo, funk-jazz, samba, afrobeat y cumbia a su cóctel de ska y rock mestizo. Tony Moreno (voz principal), Manuel Collados (guitarra y voz), Pepegu Cabrerizo (bajo), Pruden Valdivieso (trombón), Jimi García (trompeta), Zeque Olmo (percusión y teclados) y José Uribe (batería), despedirán en Málaga este *A fuego suave*, un espectáculo inmersivo, conceptual y cuidado al detalle que muestra a Eskorzo como nunca antes.

La exposición Teatro Cervantes. De martes a viernes (11.00 a 14.00 h) del 15 de octubre al viernes 12 noviembre (entrada libre)

Desde fotos firmadas por Conchita Piquer, Imperio Argentina y Lola Flores hasta el contrato de Ferrándiz para pintar el techo, los sueldos de la compañía de Margarita Xirgu, el libro de firmas con las rúbricas de Unamuno y Alfonso XIII o el alquiler de un perro para una función en los años 20 del pasado siglo. A través de decenas de oficios, actas, contratos, cartas, facturas y recibos originales e inéditos y de reproducciones documentos archivados en distintas instituciones, el Teatro Cervantes enseña de nuevo el corazón de su historia. Hoy viernes 15 de octubre se reabre en el Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio *Teatro Cervantes. 150 aniversario*, una exposición que rememora las primeras décadas de actividad del coliseo de Gerónimo Cuervo y que poco después de su inauguración en enero de 2020 se tuvo que cerrar debido a la pandemia del coronavirus. La muestra, que era una de las actividades centrales de la conmemoración del siglo y medio de vida del espacio escénico, podrá visitarse en esta segunda fase de exhibición hasta el próximo viernes 12 de noviembre.

El arte de perder cada día y el resto de Danza Málaga 2021. Hasta el 30 de diciembre

La creación de Fernando Hurtado *El arte de perder cada día*, segunda producción de la temporada 2021-22 de Factoría Echegaray y primer estreno de Danza Málaga 2021, acaba su recorrido en el Teatro Echegaray con las funciones de hoy viernes y el doblete de mañana sábado 16 de octubre



(pases a las 13.00 y 20.00 horas). El ciclo especializado en las artes del movimiento continuará con una compañía habitual en sus programaciones, La Phármaco. La agrupación de Luz Arcas pondrá en escena en esta ocasión su *Toná*, una obra con cuatro candidaturas a los 24 Premios Max que indaga en la memoria colectiva y los imaginarios populares (19 de octubre). Le seguirá en el Teatro Cervantes una figura indispensable de la vanguardia flamenca: el granadino Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza 2017, enseñará el 21 de octubre su *¡Viva!*, con el que recibió el Max del Público en la ceremonia celebrada en Málaga el año pasado. El mismo día, en el Echegaray, Danza Málaga recibirá el segundo estreno, *Las furias*, creación de la malagueña Nieves Rosales, otra exploradora de los límites del flamenco, que ayudada en los textos por José Carlos Cuevas plasma en escena la cólera de “un infierno lleno de brujas, arpías, féminas vengativas que se levantan en armas contra una sociedad patriarcal”.

R.E.A Danza, compañía habitual de Danza Málaga, continúa celebrando su 30 Aniversario y lo hace en el primer teatro de la ciudad estrenando *Tango infame*, un homenaje al género rioplatense a través de Piazzolla (sábado 23). Fernando Hurtado repite presencia en el ciclo el sábado 23 en el Echegaray, esta vez con su compañía, y también con un estreno, *Variaciones aleluya 2.0.*, una revisión y adaptación de un espectáculo de la ‘troupe’ barcelonesa Lanònima Imperial, el referente artístico del coreógrafo y bailarín malagueño. El primer infantil del ciclo será *Natanam*, de DA.TE Danza, una obra de una compañía malagueña que acaba de ser premiada en FETEN. Se verá en el Echegaray en doble pase matinal el domingo 24. En este fin de semana estaban programadas las dos funciones que se han cancelado, *Vigor mortis*, de OtraDanza, la compañía de Asun Noales, se iba a ver el viernes 22 en el Cervantes, que iba a recibir el domingo 24 *La piel vacía*, de la compañía Siberia / Paloma Muñoz.

La última semana de octubre Danza Málaga 2021 viaja a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver en sus tiempos con *El maleficio de la mariposa*, producción con la que regresa a Málaga el Ballet Flamenco de Andalucía. Llegará al Cervantes el jueves 28, jornada en la que la opción en el Echegaray será las *Dulces bestias* de la canaria Compañía Nómada, una pieza en la que el ser humano vuelve a vestirse con atributos animales para acercarse a esa naturaleza de la que cada vez está más alejado, y que cuenta con la malagueña Paloma Hurtado en el elenco.

También de pulsiones animales habla *Manipulación*, la nueva pieza de David Segura, otro de los referentes de las artes del movimiento en Málaga. La estrenará el viernes 29 en el Echegaray con un elenco integrado por él, Pepa Martín, Lidia Jiménez y Sandra Abril. Le seguirá en el mismo recinto el sábado 30 *La oscilante*, coreografía de Juan Carlos Lériada en la que Pol Jiménez nos habla de la alteridad, de lo curvo y lo recto, de lo lineal y discontinuo, de cómo abordar una danza ‘agénero’ desde los presupuestos de la danza española. Tras la nueva cita infantil del domingo 31 de octubre, *El cuento de Persépolis*, pieza de La Coja Dansa para todos los públicos basada en el célebre cómic, llegará otro de los platos fuertes del ciclo. El lunes 1 de noviembre visita el Teatro Cervantes la Compañía Eduardo Guerrero con *Sombra efímera II*, un proceso vivo y en construcción cuyas coreografías profundizan y generan un universo común entre la tradición del flamenco, las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales, y que lleva la firma de Mateo Feijóo en la dirección artística y el diseño escénico.

La escuela rusa de ballet estará presente en Danza Málaga con dos clásicos. *Don Quijote* será el primero. El Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko pondrá en escena el martes 30 de noviembre la célebre coreografía de Alexander Gorsky basada en la que Marius Petipa facturó sobre la



célebre novela de Cervantes. Ya en diciembre, el martes 7, el ciclo continuará con *Evolution*, espectáculo de Acosta Danza, compañía fundada por el prestigioso bailarín y coreógrafo cubano Carlos Acosta. *Evolution* exhibe la vitalidad de la danza y la cultura del país antillano con las coreografías *Satori*, de Raúl Reinoso; *Paysage, soudain, la nuit*, de Pontus Lidberg; *Impronta*, de María Rovira, y *Twelve*, de Jorge Crecis. Y Danza Málaga se despedirá con la segunda visita del Ballet Nacional Ruso, que ha reservado la tarde del jueves 30 de diciembre para una obra intemporal, el mágico *Cascanueces* de Tchaikovsky coreografiado por Marius Petipa.

La banda de los mocosos. Teatro Echegaray, domingo 17 (11.00 y 13.00 h. 6 euros)

La Carpa Teatro, compañía malagueña con más de 30 años de recorrido por los escenarios de todo el país, pone en escena esta historia sobre una banda de chicos y chicas absolutamente divertidos a los que les encantan las travesuras, las fechorías, las trastadas y las pillerías, pero que no tiene un ápice de maldad. Su única intención es jugar, divertirse y convertir una aburrida tarde de verano en pura emoción. *La banda de los mocosos*, un espectáculo para todos los públicos, nos invita a cantar, a pensar, a sentir, a bailar, a descubrir la importancia de imaginar y de compartir los juegos.

Miradores de escena y la nueva dramaturgia brasileña. Teatro Echegaray, lunes 18, martes 19 y martes 26 (entrada libre)

La octava entrega del ciclo *Miradores de escena* se fija en la vitalidad del teatro brasileño con lecturas dramatizadas de textos de Plínio Marcos, Antônio Bivar y Arnaldo Jabor, tres figuras clave en la renovación teatral de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI en el gigante sudamericano. El autor y director cordobés afincado en Málaga Paco Bernal y el director e intérprete malagueño Fernando Jiménez Salmerón coordinan esta nueva edición y dirigen dos de las piezas. Bernal afrontará la lectura dramatizada de *Dos perdidos en una noche sucia*, de Plínio Marcos, el lunes 18 de octubre en el Teatro Echegaray. El martes 19, en el mismo espacio, Virginia Nölting dirigirá *Cordelia Brasil*, de Antônio Bivar, y el martes 26 de octubre Jiménez Salmerón estará al frente de *Sé que te amaré*, de Arnaldo Jabor. Los intérpretes Paco Inestrosa, José Vera, Adriana Cura, Francisco Rod, Salvador Castey, Pepa Acosta, Rocío Rubio, Andrés Suárez y el propio Jiménez Salmerón darán vida a los textos.

Las tres funciones comenzarán a las 19.00 horas en el Teatro Echegaray y la entrada será libre hasta completar aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 máximo por persona) en taquilla desde los viernes previos.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes