

NOTA DE PRENSA | 14/10/2021

LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JULIO GONZÁLEZ* SE DESPIDE DEL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA CON ENTRADA GRATUITA Y VISITAS ESPECIALES

El fin de semana del 16 y 17 de octubre será el último que se podrá disfrutar de la muestra

La exposición temporal *Julio González* se despide el domingo, 17 de octubre, de las salas del Centre Pompidou Málaga. Para ello, el acceso a la muestra será gratuito durante todo el fin de semana, de 9:30 a 20:00 horas. Además, se llevará a cabo una visita especial para ahondar en la figura del artista, que tendrá lugar el domingo a las 12:30 horas. La mediación en sala, que consiste en la presencia del personal del departamento pedagógico en el espacio expositivo para consultas de los visitantes, se reforzará el domingo por la tarde, coincidiendo con la entrada gratuita de 16:00 a 20:00 horas, hará hincapié en las obras de Julio González que se pueden ver en la exposición *semipermanente De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*.

La exposición está dividida en seis secciones: *Primeras obras. Máscaras de metal repujado; Relieves recortados. Primeras esculturas en hierro; El artista del vacío; El ángel, el insecto, la bailarina; La obra metamórfica y Últimos autorretratos*. Su obra, ya presente en la colección *semipermanente del Centre Pompidou Málaga De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*, es considerada clave para entender los trabajos escultóricos realizados en hierro a lo largo del siglo XX por artistas de las vanguardias y contemporáneos. En este viaje por la trayectoria de Julio González, se podrán ver las principales etapas de su vida, dedicada principalmente a la orfebrería: los desnudos clasicistas y retratos figurativos en cobre de las primeras décadas del siglo XX; los relieves tallados y las primeras esculturas en hierro forjado y soldado. En los años treinta sus trabajos se materializan y profundizan en el concepto de *dibujo en el espacio*, que se aprecian de una forma más notable durante su colaboración con Picasso entre 1928 y 1932.

La muestra expone los dibujos y bocetos preparatorios, que permiten valorar el proceso técnico y la diversidad de esculturas metálicas lineales, como *Mujer con el cesto* de 1934 o *El ángel, El insecto y la bailarina* de 1935 y apreciar el dinamismo de las figuras metamórficas de finales de la década de 1930. Esta exposición también recoge el primer autorretrato al pastel realizado entre 1914 y 1918, los últimos lienzos de este tipo dibujados o grabados dan testimonio de la estética y fuerte personalidad del hombre que se considera el padre de la escultura en hierro del siglo pasado.

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales



Ayuntamiento de Málaga
Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal
de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos
museísticos y culturales



**Centre
Pompidou
Málaga**

**COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO**

PROGRAMA

JORNADAS PUERTAS ABIERTAS. ENTRADA GRATUITA A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

Días: 16 y 17 de octubre

Horario: de 9:30 a 20:00 horas

Espacios: Salas de las exposición temporal

VISITAS ESPECIALES

Día: domingo, 17 de octubre

Hora: 12:30 horas; mediación en sala el domingo por la tarde, coincidiendo con la entrada gratuita de este espacio de 16:00 a 20:00 horas.

Entrada: gratuita, previa inscripción en recepción

*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.**

*****Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

*****Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales