

El fotógrafo del cine francés, Luc Roux, inaugura la nueva exposición de la Alianza Francesa Málaga

La muestra 'Le Cinéma Au Cœur' exhibe sus 40 años como retratista de las míticas revistas de cine Studio Magazine y Première

Se trata de una de las actividades paralelas del 27 Festival de Cine Francés de Málaga que transcurrirá del 15 al 22 de octubre en distintos puntos de la ciudad

Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Isabelle Huppert, Jean-Paul Belmondo y Antonio Banderas son algunas de las figuras protagonistas en la sala

La exposición se inaugura hoy a las 20.30 horas en la nueva sede de la Alianza Francesa Málaga y se podrá visitar hasta el próximo 15 de diciembre

Málaga, 13 de octubre de 2021

La Alianza Francesa Málaga ha presentado hoy la exposición 'Le Cinéma Au Cœur', del fotógrafo francés Luc Roux, su primera muestra en España con más de 40 instantáneas nunca vistas en España. Además de la presencia de Roux, la presentación ha contado con Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga; Jean-Pierre Lavoignat, comisario de la exposición; Teresa Álvarez Rey, Directora de Zona de Málaga en Caja Rural del Sur; Iris de Palacio Carrascal, Brand Manager Local de Mahou San Miguel; y Hédi Saïm, Director de la Alianza Francesa de Málaga y del Festival de Cine Francés de Málaga. La exposición es una de las actividades paralelas del festival, y se inaugura hoy miércoles 13 de octubre, a las 20.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

La muestra es un recorrido por el trabajo del que fue el principal fotógrafo de las míticas revistas *Première* y *Studio Magazine*. Fue fundador de éstas junto a Jean-Pierre Lavoignat, comisario de la muestra, y Marc Esposito. Roux retrató a destacadas figuras como Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean-Paul Belmondo, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Isabelle Huppert o el malagueño Antonio Banderas. Está realizada en colaboración con el Festival de Cine Francófono de Angulema.

Se podrá visitar desde el 13 de octubre hasta el 15 de diciembre de este año en la galería de exposiciones de la nueva sede de la Alianza Francesa (C/Canales, 11, Málaga). De lunes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 20.30 horas. Los sábados, de 10.30 a 13.00 horas.

Momentos de rodaje

La exposición invita a descubrir los entresijos de la industria del cine en Francia, especialmente centrada en sus grandes estrellas y momentos únicos antes nunca vistos. La habitual presencia de Roux en constantes rodajes, así como en entregas de los Premios César, la Mostra de Venecia, y, por supuesto, el Festival de Cannes, propiciaron instantáneas que hoy se exhiben inmortalizadas en las paredes de la galería de exposiciones en la Alianza Francesa de Málaga.

Y es que esta muestra abarca con perspectiva cómo ha evolucionado la cinematografía francesa y sus destacados actores y directores, y que gracias al Festival de Cine Francés supone una celebración de sus trayectorias, y un homenaje a través del descubrimiento de estas fotografías inéditas en España.

Así, en la selección de fotografías que abarcan los 40 años de trabajo de Luc Roux, se podrá ver al gran homenajeado del Festival, y recientemente fallecido Jean-Paul Belmondo. El legendario actor aparece entre dos decorados del rodaje de *'Itinéraire d'un enfant gâté'*, de Claude Lelouch. Zimbabwe, en 1988. Junto a él, aparecen otras grandes figuras como Catherine Deneuve, imagen del cartel de la exposición, retratada en el Café Marly, en París, o en el rodaje de *Place Vendôme*, de Nicole Garcia; una película que le proporcionó el premio a la mejor interpretación en la Mostra de Venecia. Gérard Depardieu está presente en varias instantáneas a lo largo de su carrera, y también su hijo Guillaume Depardieu, que aparece junto a Deneuve y Leos Carax, en el desarrollo de *Pola X*. Sophie Marceau está retratada en Londres, donde rodó "James Bond: El mundo nunca es suficiente"; Monica Bellucci posa con motivo de la presentación de *'Irréversible'*, de Gaspar Noé, junto a Vincent Cassel, en el Festival de Cannes.

A lo largo de la sala se puede reconocer a Isabelle Huppert durante el rodaje de *'Gabrielle'*, de Patrice Chéreau; con la que ganó un León de Oro Especial, en la Mostra de Venecia. Una divertida imagen de Guillaume Canet y Marion Cotillard anticipa de forma inaudita su matrimonio. El compositor de Claude Sautet, Philippe Sarde, junto a Bertrand Tavernier, André Téchiné y muchos más grandes cineastas. Romain Duris, Jacques Dutronc, Charlotte Gainsbourg, Fanny Ardant, o Emmanuelle Béart, son algunas de las estrellas del cine francófono que los asistentes a la muestra podrán disfrutar.

El guiño a Málaga lo pone Luc exhibiendo una fotografía del actor Antonio Banderas, admirando el rostro de Eva Perón (Madonna) durante el rodaje de *Evita*, de Alan Parker, en Budapest.

Luc Roux: retratista clave del cine francés de las últimas cuatro décadas

Tras estudiar Bellas Artes en Avignon, Luc Roux trabajó como fotógrafo en la revista francesa *Première* desde 1983. En 1987 participó en la creación de *Studio Magazine* junto a Marc Esposito y Jean-Pierre Lavoignat, donde ejerció como fotógrafo principal. Ambas revistas de cine se convirtieron en imprescindibles, siendo tan cinéfilas como populares, y donde la imagen tenía la misma importancia que el texto. Su nacimiento supuso un acontecimiento en Francia y se convirtieron, entre los años 80 y mediados de la década de 2000, en las revistas cinematográficas más leídas e influyentes. A raíz de su éxito, se crearon publicaciones similares en varios países europeos, así como en Estados Unidos.

La calidad de las imágenes de Luc Roux, su ajustada mirada, sensible y benévola, su talento para capturar estas instantáneas privilegiadas -momentos de abandono o de trabajo, de complicidad o intimidad- que revelan la verdad de las actrices y actores, y también la magia del cine en la creación. Los vínculos que ha forjado con artistas y técnicos han contribuido mucho a la reputación de *Studio Magazine*.

En algunas ocasiones se distanció de la revista para cubrir determinados rodajes, en particular los de Maurice Pialat, Claude Miller, Michel Deville, Patrice Chéreau y Alain Corneau. Algunas de sus imágenes se han convertido en carteles de cine: 'Sous le soleil de Satan', 'Tous les matins du monde', 'La Reine Margot', entre otras, y por supuesto 'La Petite Voleuse', que ganó el César al mejor cartel. Tras dejar Studio en 2004, se dedicó a la fotografía fija, concretamente en los platós de películas de Bertrand Blier, Danièle Thompson, Tonie Marshall y Thierry Klifa.

El 27 Festival de Cine Francés de Málaga

El próximo viernes 15 de octubre dará comienzo el festival, que celebra su vigésimo séptima edición. Dentro del programa, el preestreno en España de la canadiense 'Aline', de Valérie Lemercier, una ficción inspirada en la vida de Céline Dion, con multitud de escenas rodadas en Málaga; o las óperas primas de Aurélie Saada, Laura Wandel y Chloé Mazlo lideran la sección oficial.

El homenaje al recientemente desaparecido Jean-Paul Belmondo, ícono del cine francés; tres hitos de la creación joven cinematográfica en Bélgica, o el primer concierto en España de la prometedora Felixita, destacan entre las novedades que presenta esta edición.

Cortometrajes, documentales, un estreno en exclusiva con Filmin y otras actividades completan el festival que este año se celebra en el Cine Albéniz, el Centro Pompidou y La Térmica.

Más información en afmalaga.es y festivalfrancesmalaga.es

ESCANEA EL CÓDIGO QR PARA ACCEDER AL KIT DE PRENSA COMPLETO

