

Obras de Wagner, Bruch y Rachmaninoff en el tercer programa de la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga

El Teatro Cervantes será el escenario de este tercer concierto de la actual temporada de abono 2021_2022 de la OFM con su Titular el maestro José María Moreno en el pódium

Málaga, 11 de octubre de 2021

Los días 14 y 15 de octubre de 2021, jueves y viernes, a las 20 h. en el Teatro Cervantes tendrá lugar el tercer programa de la temporada de abono bajo la dirección de su titular José María Moreno.

La **primera parte** del programa estará compuesta por el **Tannhäuser (Obertura en Mi mayor), WWV 70** de **Richard Wagner**. La ópera Tannhäuser de Richard Wagner se basa en las tensiones que sufre el protagonista entre amor profano y el amor sagrado, junto con el amor puro por Elisabeth, sobrina del señor feudal de Turingia. La Obertura se inicia con el motivo de la salvación, seguido por los violonchelos exponiendo el motivo del arrepentimiento. Esta pieza funciona muy adecuadamente como inicio o cierre de un concierto sinfónico tradicional.

Se cerrará esta primera parte con el **Primer Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 26** de **Max Bruch**. Este concierto es comparable a los más famosos de su género. Compuesto en 1866 y dedicado al gran violinista Joseph Joachim, es el primero de una serie de tres y el más popular. Su estilo está proyectado en una doble dirección: hacia el pasado, poniendo su atención a la obra de Mendelssohn, y hacia el futuro, anticipándose al que compuso doce años después Brahms.

Actuará como solista la violinista **Esther Yoo**.

La **segunda parte** se dedicará a la **Segunda Sinfonía en Mi menor, Op. 27** de **Sergei Rachmaninoff**. Escrita durante una estancia del autor en Dresde el año 1907, siendo estrenada en los primeros meses del año siguiente en Petrogrado bajo su dirección. Puede considerarse como una obra que sigue los postulados sinfónicos de la escuela romántica rusa, cuyo mayor exponente es Tchaikovsky. Con esta obra Rachmaninov recuperó su autoestima como sinfonista al conseguir con ella el prestigioso Premio Glinka. Fue dedicada a su colega Sergey Tanéyev, siendo la más extensa de las tres que compuso y muy rica en expresividad por su curiosa y tintineante percusión.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga