



7 de octubre de 2021 | Málaga

EL CERVANTES ABRE EL PUENTE DEL PILAR PARA MALENA ALTERIO Y LUIS BERMEJO EN *LOS QUE HABLAN*, EL SWING DE O SISTER!, LA ZARZUELA *EL BARBERO DE SEVILLA* Y ELEFThERIA ARVANITAKI

El Teatro Echegaray recibe nuevas puestas en escena de la coreografía de Fernando Hurtado *El arte de perder cada día* y el infantil *Pinocho* en doble sesión dominical

El Teatro Cervantes de Málaga abre durante el puente del Pilar para *Los que hablan*, obra protagonizada por Malena Alterio y Luis Bermejo que revolucionó el off de la pasada temporada, el swing del sexteto sevillano O Sister!, la zarzuela de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez *El barbero de Sevilla* y la esperada visita de Eleftheria Arvanitaki, un concierto retrasado por la crisis sanitaria que mostrará a la intérprete griega en formato 'unplugged'. Por su parte, el Teatro Echegaray recibe estos días nuevas puestas en escena de la producción de Factoría Echegaray *El arte de perder cada día*, coreografía de Fernando Hurtado sobre el Alzheimer prematuro, y el infantil *Pinocho* en doble sesión matinal dominical.

***Los que hablan*. Viernes 8 de octubre (de 13 a 24 euros). Teatro Cervantes**

Los que hablan llega este viernes 8 de octubre a Málaga. Pablo Rosal escribe y dirige una propuesta teatral que explora lo que queda del poder comunicativo del habla humana. Dos personajes entran en el escenario para hablar el uno con el otro. Son Malena Alterio y Luis Bermejo. Dos actores de extraordinaria vis cómica que ponen su voz y su cuerpo al servicio de una obra poco convencional que en su extrema sencillez y universalidad quiere abrazar a todo tipo de público.

Los que hablan es un "ejercicio dialogístico" que aspira a reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primera hablante dentro de este cuerpo tan hablado. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabado, antes de conseguir ser alguien. En los cimientos mismos de la obra de Rosal está el buscar un lenguaje muy común y reconocible que reúna a los espectadores en una reflexión primaria sobre algo tan asumido e intrínseco como es el hablar. Cargada de referentes tales como Beckett, Ionesco, Mihura y demás, la pieza es un acontecimiento íntimo, una experiencia cómica que desea dulcemente vaciar y limpiar, aligerar el excesivo peso mental y psicológico que nos aturde.

O Sister! Sábado 9 de octubre (20 euros precio único). Teatro Cervantes

En su quinto álbum, *Nobody cares* (2020), el sexteto O Sister! nos mete de lleno en los nuevos años 20 que trae este decenio con un sonido propio dentro del swing que, lejos de la autocomplacencia y de un ejercicio de nostalgia retro, se aventura a explorar otros géneros y ambientes musicales, aun manteniendo sus señas de identidad: los recursos únicos del trío vocal, un jazz pegado a las raíces de este estilo en Nueva Orleans y una libertad transgresora que sí toma como modelo aquella era dorada.

MálagaProcultura



Paula Padilla (voz contralto y ukelele), Helena Amado (voz soprano), Marcos Padilla (voz tenor), Matías Comino (guitarras y banjo), Camilo Bosso (contrabajo) y Pablo Cabra (batería y percusiones), los componentes de O Sister!, presentarán el 9 de octubre en el Teatro Cervantes el repertorio del disco, el más personal de su carrera, en el que desnudan su técnica, su creatividad y su concepción de la música. Un *Nobody cares* que alude a esa 'jazz age' en la que las mujeres conocidas como 'flappers' conquistaron derechos a ritmo de swing con referentes como Joséphine Baker, Louise Brooks o Coco Chanel. También rompían moldes por entonces las Boswell Sisters, a cuyo extraordinario legado le dedican una canción ('The Boswell Sisters Song'), y de las que recuperan sus arreglos para 'It's the girl'; una significativa reivindicación del papel de la mujer y la única versión de los diez temas que forman este nuevo trabajo.

El barbero de Sevilla. Domingo 10 de octubre (10 a 25 €). Teatro Cervantes

La semana se cierra con la zarzuela de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez *El barbero de Sevilla*, montaje del VVXI Ciclo Malagueño de Zarzuela de Teatro Lírico Andaluz. Gema Scabal, Juana Escribano, Paula Mayor, Lourdes Martín, Eduvigis Sánchez, Miguel Guardiola, Carlos London, Pablo Prados, Luis Pacetti, Juan José Sánchez y Guillermo Díaz forman parte del elenco de esta joya del género chico, una zarzuela cuya célebre polonesa 'Me llaman la primorosa' es pieza de repertorio de cualquier soprano lírico-ligero y que cuenta con un inspirado libreto, un juguete cómico sin desperdicio.

Sinopsis. Elena es una joven soprano que quiere triunfar en la escena lírica con el apoyo de Batagliá, su profesor de canto. Pero don Nicolás, su padre, se opone para impedir que salga a relucir su aventura con una tiple. También el novio de Elena es cantante, aunque se hace pasar por perito agrónomo para evitar la oposición de don Nicolás. Por azares de la vida, acaban todos coincidiendo en Burgos para representar la ópera de Rossini que da título a la zarzuela. Se suceden entonces una serie de divertidas situaciones, de encuentros y desencuentros propios de las comedias de enredo.

Eleftheria Arvanitaki. Martes 12 de octubre (25 a 45 €). Teatro Cervantes

Eleftheria Arvanitaki recalará finalmente en la capital de la Costa del Sol el 12 de octubre. La intérprete griega iba a presentar el 17 de marzo de este 2021 su álbum *Ta megala taxidia (Los viajes a largo plazo)* acompañada de su trío y en formato 'unplugged', pero aplazó su gira internacional por la covid-19. Thomas Konstantinou al oud y lute, Yannis Kyrimkyridis al piano y Yannis Plagiannakos al contrabajo la acompañarán en su viaje, un espectáculo único en el que interpretará las piezas más destacadas de su trayectoria musical.

La gira de Eleftheria Arvanitaki por nuestro país comienza con el concierto del día 12 en el Teatro Cervantes. Su mestizaje musical a través de los aires del 'rebetiko' heleno, los modos del Asia Menor, la tradición del Mediterráneo y la música contemporánea helénica pasará a continuación por Madrid (día 14) y Barcelona (15 de octubre).

Embajadora infatigable de la música griega durante más de tres décadas, Arvanitaki es una artista de enormes cualidades vocales y de gran capacidad natural para combinar distintos estilos musicales. En su larga trayectoria ha inspirado a algunos de los más distinguidos compositores, letristas y poetas griegos, que le han escrito temas ya entendidos como clásicos, ha recibido numerosos reco-



nocimientos y ha colaborado con artistas tan diversos como Cesária Évora, Dulce Pontes, Amaral, Carlos Núñez o Ismaël Lô.

***El arte de perder cada día*. Martes a sábado (sábado doble pase). 15 euros (2X1 martes a jueves). Teatro Echegaray**

La productora municipal de artes escénicas, Factoría Echegaray, ha abierto el ciclo Danza Málaga 2021 con el estreno de *El arte de perder cada día*, una coreografía de Fernando Hurtado que indaga en la pérdida de la memoria y el significado de la vida. Las bailarinas Belén Mañas, Elena Castro y Elena Castellanos y la actriz Ana Moreno protagonizan esta pieza que aborda el Alzheimer prematuro huyendo del drama y poniendo el acento en el proceso de reflexión personal de una mujer de mediana edad que siente que se le difuminan progresivamente los recuerdos de toda su existencia. *El arte de perder cada día*, segunda producción de la temporada 2021-22 de Factoría Echegaray, estará en cartel en el Teatro Echegaray de martes a sábado hasta el 16 de octubre.

Ana Moreno interpreta a una mujer de unos 50 años que va sintiendo que se acerca el Alzheimer. Las bailarinas Elena Castellanos, Elena Castro y Belén Mañas son tres personajes femeninos que forman parte de su vida, que representan respectivamente su juventud, su edad mediana y su pareja actual. Un juego de los tres yo de una mujer por cuya cabeza van pasando imágenes sobre lo que ha significado su vida, qué ha aprovechado y qué ha hecho o ha dejado de hacer.

***Pinocho*. Domingo 10 de octubre (doble pase). 6 euros. Teatro Echegaray**

El ciclo de Teatro Infantil continúa este domingo con el premiado *Pinocho* de los guadalajareños Ultramarinos de Lucas. Teatro de títeres y actores para pequeños a partir de 3 años en una puesta en escena en la que, desde el respeto al libro original, Ultramarinos de Lucas imagina un mundo en el que los objetos sorprendentemente se vuelven títeres.

Pinocho se escapa de casa y vive fantásticas aventuras en compañía de personajes fabulosos. A partir de ahí, el muñeco de madera nos habla de la infancia como una fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad, que persigue sus propios sueños con entusiasmo y pasión inquebrantables.

“En 1994 –cuentan Ultramarinos de Lucas- fundamos en Guadalajara Ultramarinos de Lucas como proyecto estable de investigación en las artes escénicas, huyendo de límites, prejuicios, certezas o dogmatismos, confiando apasionadamente en la imaginación del espectador. Shakespeare, Beckett, Pinter o Mark Twain, entre otros, nos han iluminado el camino”.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes