

ESPECTÁCULO ORGANIZADO, PRODUCIDO, DIRIGIDO Y GUIONIZADO POR MIEMBROS
DE LA PLATAFORMA #TODOSCONPROTEO EN BENEFICIO DE LA LIBRERÍA PROTEO-PROMETEO

#TodosConProteo

PRESS KIT



ALEX EL ZURDO BETAMAX CONDE
DANZA INVISIBLE ELPHOMEGA ESPLENDOR
FRUTERÍA TOÑI GASTMANS HERMANAS SISTER
JAVIER OJEDA JULIA MARTÍN LITO FERNÁNDEZ
MOTEL CAIMÁN PEPE L'AMOUR Y LA CHICCOLINI ORQUESTA
RICARDO MARÍN SUZETTE MONCRIEF
TABLETOM BANDA #TODOSCONPROTEO

CON LAS COLABORACIONES ESPECIALES DE*

DRY MARTINA ZENET

...Y MÁS ARTISTAS

*INTERVENDRÁN CON UN TEMA ORIGINAL GRABADO EN VÍDEO PARA LA OCASIÓN

ORGANIZA

#TodosConProteo

A BENEFICIO DE

PROTEO
librerías

COLABORAN

Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

150
TEATRO
CERVANTES
1870 2020/21

VICTORIA
MÁLAGA 1900

DISEÑA

CREMA™

PRESENTACIÓN CARTEL CONCIERTO-GALA EN BENEFICIO DE LA LIBRERÍA PROTEO

Día 15 de septiembre. 20:30 horas. Teatro Cervantes de Málaga

#TODOSCONPROTEO

Con la participación de l@s músic@s y bandas

Alex El Zurdo
Betamax
Conde
Danza Invisible
Elphomega
Esplendor
Frutería Toñi
Gastmans
Hermanas Sister
Javier Ojeda
Julia Martín
Lito Fernández
Motel Caimán
Pepe L'Amour y la Chiccolini Orquesta
Ricardo Marín
Suzette Moncrief
Tabletom
Banda #TodosConProteo

Con las colaboraciones especiales de (*)

Dry Martina
Zenet
y otr@s artistas

(*): *Intervendrán con un tema original grabado en vídeo para la ocasión.*

Espectáculo organizado, producido, dirigido y guionizado por miembros de la plataforma #TodosconProteo en beneficio de la Librería Proteo-Prometeo.

Dirección artística, guión y prensa: Héctor Márquez

Dirección de producción y prensa: Montse Ogalla

Dirección Técnica: Alberto Jiménez.

Exposición TCP y prensa: Lorena Codes.

Coordinación: Berta González de Vega.

Diseño cartel y arte: CREMA

Colabora: Ayuntamiento de Málaga. Málaga Procultura. Teatro Cervantes. Cervezas Victoria.

Entrada 15 € . Venta anticipada de entradas en taquillas del Teatro Cervantes y a través de la web en www.teatrocervantes.es.

Compra de entradas para Fila 0: Cuenta corriente de Proteo-Prometeo: ES13 2103 0191 2405 5000 1547

Tanto el aforo del teatro como las distancias cubren los protocolos oficiales de seguridad. Tod@s l@s artistas, organizadores y colaboradores de este evento lo hacen de manera solidaria y completamente gratuita. Todos los ingresos de este espectáculo irán a la Librería Proteo-Prometeo.

[Página de TodosConProteo en Facebook](#)

Hace 52 años se abrió en Málaga una librería que se convirtió en el templo laico de much@s malagueñ@s: la librería Proteo Prometeo. Los primeros movimientos democráticos se montaron en su trastienda. Uno de sus pisos sirvió para acoger la primera programación artística moderna de la ciudad con el Colectivo Palmo. Fue la primera cooperativa con voluntad cultural que se creó en la ciudad. La más longeva. Fue pionera en el uso de internet. Ha ganado varias veces el premio a la mejor librería de España, a la que mayor actividad cultural ha generado. Su gestión a partir de socios fue también el modelo en el que otras librerías se basaron luego. Crearon hace años la editorial Ediciones del Genal, convirtiéndose en la editorial privada de modelo más democrático y sostenible en los últimos años.

Proteo-Prometeo ha acogido y formado a miles y miles de lectores, orientado y publicado a cientos y cientos de escritores. Un templo laico, donde aprendimos tolerancia, respeto, libertad, sana discrepancia. Donde aprendimos. Muchas personas, a leer. Otras, a elegir lo que leíamos. A vivir lo que merece la pena vivirse y comprenderse. A ser juntos. A descubrir lo que era el medioambiente, a cuidarlo y protegerlo.

Del corazón de Proteo nació el primer Partido Verde de la ciudad. Al frente de esta librería ha habido muchas personas, pero destaca, por encima de todas, la figura de uno de sus fundadores, su alma, Paco Puche, profesor de economía de la Universidad y hombre sabio, agitador cultural, hoy jubilado y retirado tras darlo todo para que creciera la libertad y la ética en nuestros corazones. Los fundadores de Proteo le pusieron a la librería dos nombres mitológicos, porque pronto creció y hubo que abrir un segundo local: el de Proteo, el dios, hijo del mar, que se transformaba, para representar el principio de la alquimia; y el de Prometeo, el titán que le robó el fuego a los dioses para darle la chispa de la inteligencia y la libertad a los hombres.

En la madrugada del 6 al 7 de mayo de este año de 2021, una subida de tensión en la zona hizo saltar las llamas. Comenzaron a arder sus libros. Los vecinos alertaron rápido. Los bomberos actuaron con celeridad. Se quemaron muchos, muchos libros, pero no se afectó la estructura del edificio. Los bomberos tuvieron que mojar los libros para que el siniestro no alcanzara a arrasar con el edificio. Lo lograron. Pero aquellos libros ya no se pueden vender. Fue una tragedia para muchas familias. Así la paradoja: el agua de Proteo vino a apagar el fuego de Prometeo. En esta librería nos enseñaron a leer las señales. A aprender el significado de los símbolos.

Pero lo único que supimos muchas personas de cierto y espontáneamente es que era el momento de devolver algo a quien nos había dado tanto. Proteo-Prometeo es lo mejor de nuestra Historia. Es nuestra Notre Dame. Nuestro templo laico de la libertad. Un ejemplo de cultura radical auténtica: la que nace de las raíces y va creciendo poco a poco. No, Proteo (o Prometeo, tanto monta) no representa a la cultura de pelotazo, franquicia y escapatate. Es otra cosa.

Y eso se notó. Desde el pasado 7 de mayo vivimos un despliegue de solidaridad y afecto que está sirviendo a los guardianes de Proteo-Prometeo para mantener la esperanza. Rápidamente, un grupo de profesionales y ciudadan@s malagueñ@s nos pusimos a disposición de los responsables de la Librería para intentar aglutinar acciones útiles e intentar evitar acciones bienintencionadas, pero poco coordinadas. O sencillamente, intentar diluir el efecto redes sociales en las que cada un@ se convierte en héroe por un día: escribe, sube una foto, se lamenta. Y mañana nos atrapa de nuevo el olvido.

Entre este grupo de personas, todas muy relacionadas con la cultura malagueña desde diferentes ámbitos, comenzamos a organizar actividades que nos permitiesen tanto aglutinar ayudas económicas necesarias para la supervivencia de la librería como mantener vivo el espíritu de lo que realmente estamos luchando por recuperar y proteger. Intentar organizar y canalizar las voluntades de decenas, cientos de personas no es tarea fácil. Se ha intentado, se está intentando. Se seguirá haciendo. Aprender a encontrar el equilibrio entre lo que queremos o nos gustaría hacer y lo que el otro necesita no es sencillo. Menos aún en una sociedad cada vez más abocada al individualismo y a la competitividad.

El concierto gala-benéfico #TodosConProteo es una de las primeras iniciativas a gran escala que hemos organizado para este fin. Decenas de músicos, gestores, profesionales, creadores y artistas malagueñ@s se han sumado a esta iniciativa de manera absolutamente altruista y desinteresada para ofrecer lo que tienen en beneficio de esta causa. La recaudación íntegra de este concierto irá destinada a la Librería. También hemos habilitado una Fila Cero para tal fin.

Las bandas y artistas, a quienes se unirán algun@s actores y actrices locales que participarán en el evento son: Danza Invisible, Javier Ojeda y su banda, Conde, Tabletom, Motel Caimán, Conde, Julia Martín, Hermanas Sister, Esplendor, Ricardo Marín, Gastmans, Suzzette Moncrief. Lito Fernández, Elphomega, Alex El Zurdo y su banda, Pépé L'Amour y la Chiccolini orquesta, Betamax, Frutería Toñi más otros músicos que servirán de banda de acompañamiento. También participarán con una actuación en vídeo grabada exprofeso para la ocasión otros célebres músicos malagueños cuya agenda profesional les ha impedido desplazarse a Málaga el próximo 15 de septiembre pero que no han querido dejar la oportunidad de mostrar su solidaridad como Zenet, o Dry Martina, El Kanka.

El grupo que nos hemos encargado de la gestión, producción, comunicación, concepción, guión y dirección artística del evento está formado por el periodista, escritor, gestor y activista cultural Héctor Márquez, la productora de documentales y organizadora de eventos y agente cultural Montse Ogalla, el promotor, productor y experto musical Alberto Jiménez, la periodista y asesora cultural del Ayuntamiento de Málaga, Berta González de Vega, la periodista y curadora de arte Lorena Codes y el estudio de diseño CREMA, quienes han interpretado de una manera exquisita y elegante la metáfora de cómo de las cenizas de los libros, cómo de una tragedia puede resurgir la flor de la esperanza. Ellos encontraron a esa flor, que existe. La flor protea. Es nuestro símbolo. Nos hemos agrupado en torno al hashtag espontáneo que surgió en twitter a las pocas horas del incendio: #TodosConProteo. Y estamos preparando otros proyectos. Ya hay una página en Facebook con este nombre que aglutina ideas, iniciativas, ayudas o, simplemente, apoyos. Todo es bienvenido. No somos los únicos que nos hemos arremangado para ayudar a Proteo. No lo pretendemos. Lo que buscamos es que este movimiento comunitario se convierta en un modelo, una chispa de ejemplaridad. Porque juntos siempre podremos llegar más lejos que separados. La simbiosis colaborativa era esto.

Y cómo no, el Ayuntamiento de Málaga que a través de su concejalía de Cultura y de la dirección del Teatro Cervantes ha cedido el teatro más importante de esta ciudad y a su equipo técnico para unirse a esta causa. O una de las empresas más veteranas de la ciudad, la que acuñó el slogan de Malagueña y exquisita, Cervezas Victoria. También ha colaborado para que este evento sea posible. Eterno agradecimiento a nuestras instituciones y empresas cuando representan verdaderamente al pueblo que las eligió.

Como la vida es paradójica, casi siempre, de todas las cenizas surge algo aún más bello. Y como decía la canción de Serrat: "no hay nada más bello que lo que nunca he tenido". Solidaridad conjunta de un pueblo agradecido por quienes se han esforzado durante medio siglo por hacernos, y esta vez de verdad, en ser más libres, puede ser eso tan bello que no hemos tenido todavía. Juntos, el fuego y el agua transforman y purifican. Por eso vamos a llorar lo justo esta tragedia y a ponernos manos a la obra. Este concierto será la banda sonora de esta campaña de miles de brazos, rostros, imágenes, donaciones y sentimientos para ayudar a Proteo a que cuanto antes pueda volver a hacer lo que lleva haciendo más de medio siglo: acompañarnos, guiarnos, aconsejarnos, estimularnos, acogernos. Este concierto es la voz de la gente de la ciudad y de sus artistas y músicos que siempre alzan la voz solidaria a pesar de ser la mayoría de las veces los más precarios y necesitados. Sabemos que las canciones no pagan facturas. Pero estimulan el corazón y el espíritu de lo que es más necesario en estos casos. Como cantaba La Negra Sosa no hace tanto tiempo: "todas las voces, todas, todas las manos, todas, toda la sangre puede ser canción en el viento".

A veces, de una simple canción rebrota la esperanza. El sentido de lo que somos. La comunidad. Porque estamos #TodosConProteo. Súmate a este canto.

H.M.

[Pack de imágenes del proceso de la rueda de prensa](#)

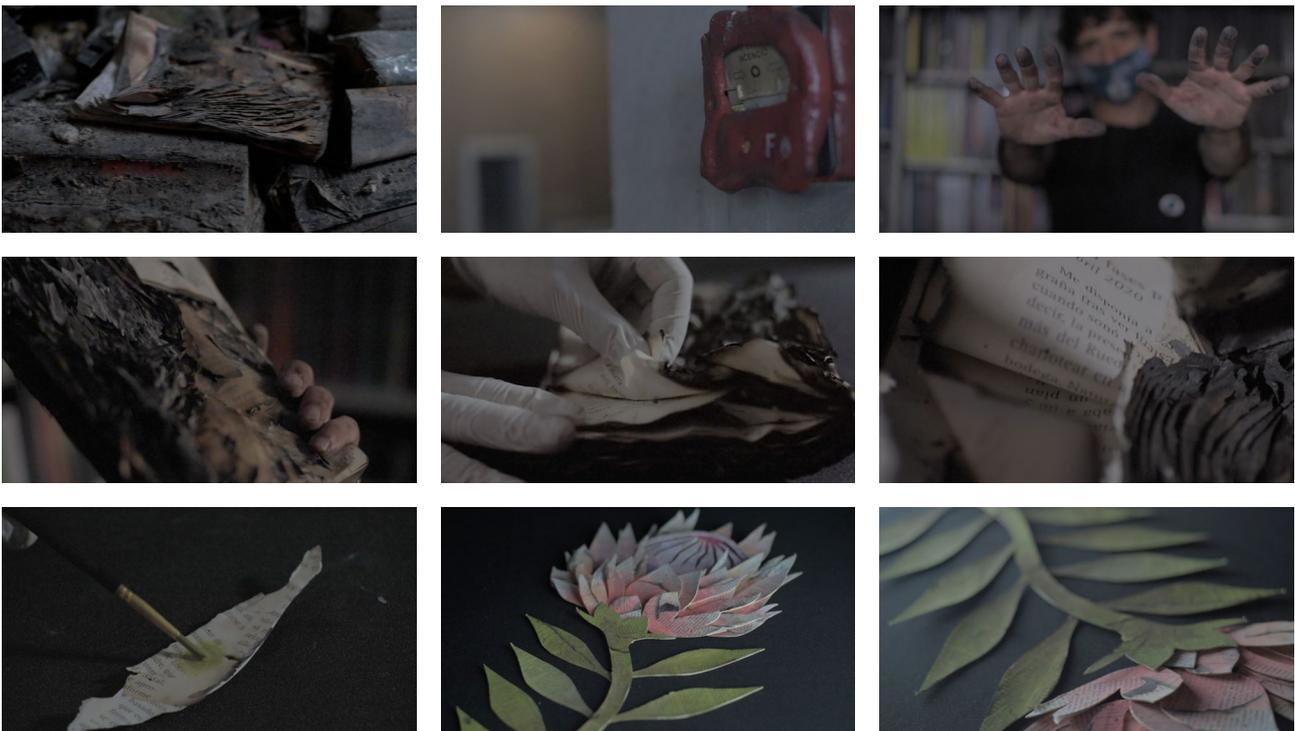
CARTEL, IDENTIDAD Y PROCESO

Para impulsar el movimiento #TodosConProteo se necesitaba una comunicación visual única. Y la identidad de #TodosConProteo parte de una paradoja: de cómo el fuego destructor de la cultura ha sido a su vez el germen de ésta; originando un movimiento cultural de gran envergadura.

Es, por tanto, un mensaje positivo el que se quería transmitir; un renacer que el estudio de diseño CREMA™ ha simbolizado a través de una flor. Pero no es ésta una flor cualquiera. Se trata de una flor muy hermosa pero, sobre todo, muy especial: se trata de una flor pirófila, que se alimenta del fuego y que, una vez es devorada por éste, se nutre de sus cenizas para renacer con mucha más fuerza.

Y esto es justo lo que se ha querido hacer: crearla, literalmente, a partir de las cenizas. Se acudió al lugar de la tragedia a empaparse de ésta, se recorrieron los pasillos calcinados de la librería Proteo, se rescataron algunos libros a medio carbonizar y se recogieron de entre sus páginas cientos de fragmentos a los que se les ha dado forma, consistencia y color; cientos de fragmentos que se han ido disponiendo para componer esta flor que simboliza el movimiento #TodosConProteo.

La intención principal de su identidad visual era crear un particular juego entre la realidad y la abstracción; entre lo literal y lo simbólico. Y eso ha conducido a crear una marca tan reconocible que se resume en una flor que, irónicamente, puede hallarse en los manuales de botánica bajo el nombre de flor Protea.



[Pack de imágenes del proceso de la identidad visual](#)

[#TodosConProteo - Cartel evento benéfico](#)

REPARTO DE ARTISTAS



ALEX EL ZURDO

Alex Meléndez "El Zurdo": voz y guitarra
Manuel Moles: coros y piano
Alfon López: coros y bajo
Dani Cuenca: Batería

Alejandro Meléndez Campos, alias "El Zurdo" nació en Málaga un 26 de enero de 1982. Artista multidisciplinar, guitarrista, cantante, productor, letrista, poeta, articulista en prensa y vividor, practica el arte de vivir intensamente: ha hecho teatro (El resto de la Memoria), ha co-presentado programas de televisión (101 Living Room), es la imagen de la cerveza Rosas, ha hecho música para cine, televisión, publicidad y actuado junto al director sueco Peter Flinth (A Place in the Sun, Millennium). Asimismo, ha compartido escenario con lo más granado del panorama nacional: Miguel Ríos, Jaime Urrutia, Ariel Rot, Perezza, Raimundo Amador, Rosendo... Ha militado en decenas de bandas con los que le ha dado la vuelta a la piel de toro en múltiples ocasiones, formando parte de la Souther Comfort Band junto a Fernando Martín. Ha publicado el poemario Doce Certezas (Cáprica Ediciones) y tres discos: Peluquería de Señoras (2011) bajo el nombre de Vicios Caros y Actos de Fe (2016) y Prueba de Vida (2020) ya como El Zurdo.



BETAMAX

Miguel Bárcenas: Compositor, guitarra, mulinstrumentista.
Mónica Díaz: Voz

Betamax, dúo malagueño formado en 2013, por Miguel Bárcenas y Mónica Díaz tienen en el mercado cuatro discos exquisitos. Se mueven dentro de la revisión del Pop sesentero hasta el Beat, mezclando con toques de power pop y las influencias del pop grandilocuente de la Motown, generan canciones de orfebrería primorosa, con letras aparentemente inocentes y estribillos luminosos. El más difícil todavía, Tábula rosa, Superdrama o El mundo sigue girando son sus trabajos editados. Se definen como "habitantes de una tierra de nadie, demasiado raretes para el mainstream, y poco puristas para los aficionados más recalcitrantes de la nostalgia sixtie". La banda en directo conforma un quinteto.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



CONDE

Conde es uno de los grandes artistas malagueños contemporáneos. Músico, cantante, compositor, productor, ama de casa, mendigo ocasional, autónomo embargado y escritor a ratos. Lleva en esto de la música más de treinta años, aunque todavía tiene buena pinta, a pesar de todo. Ha compuesto alrededor de cuatrocientas canciones desde que empezó en este negocio tan de otro siglo. Después de veinte años aprendió a componer y después de treinta aprendió a cantar. Ha tenido infinidad de grupos: Cámara, Serie B, Mosquitos, Harry Octopus, Basmatic, Santos de goma y todos los que ha olvidado por el camino. Ha producido y grabado decenas de discos, trabajado con músicos de todo pelaje y de medio mundo, ha tenido compañías discográficas, ha compuesto para la televisión y el cine llevándose unos cuantos premios por el camino, ha editado unos cuantos relatos, se ha arruinado un montón de veces y ha triunfado una o dos. Actualmente trabaja en solitario. A finales del 2015 lanzó al mundo su primer disco como solista, un álbum conceptual llamado Reverbville. Tres años después editó "El deshielo". En 2020, a medias con el poeta malagueño Álvaro García edita su tercer álbum, "Ser sin sitio", en el que todos los textos de las canciones son poemas del libro de mismo título. En marzo de 2021 editó "La vida es un milagro", disco electrónico, conceptual y autobiográfico grabado durante el confinamiento del año pasado. Actualmente está trabajando en tres trabajos discográficos a la vez y terminando un libro de relatos.

[Pack de imágenes alta resolución](#)



DANZA INVISIBLE

Antonio Luis Gil (Guitarra y Teclados)

Chris Navas (Bajos)

Javier Ojeda (Voz)

Manolo Rubio (Guitarras y Coros)

Miguelo Batún (Batería)

Son El Grupo por excelencia de Málaga y este año han cumplido sus primeras cuatro décadas ininterrumpidas sobre los escenarios. Se formó en el año 1981. Al principio sólo eran tres: Ricardo Teixidó a la batería, Manuel Rubio en la guitarra rítmica y Chris Navas al bajo. Posteriormente se les unió el guitarrista Antonio Gil y Javier Ojeda, como vocalista. Con influencias de la new wave en sus principios se destacan inmediatamente por su calidad como musical muy superior a la media del resto de bandas españolas de La Movida y sus contundentes directos. "Contacto Interior", "Maratón" y "A tu alcance" donde se incluía su primer megaéxito "Sabor de amor", fueron sus primeros discos. Tras este disco se separa de la banda Ricardo Teixidó y siguen hasta la actualidad como una de las bandas de pop más sólidas del panorama nacional. Con varias biografías sobre el grupo publicadas, siete discos de oro, dos de platino, centenares de conciertos a sus espaldas, diez singles de enorme éxito, plazas con su nombre, medallas de su ciudad, reconocimientos oficiales y de fans, más de veinte discos publicados, varios de ellos en directo, este año han celebrado su 40º aniversario con el estreno de un documental sobre su historia y el período dorado del Torremolinos de los primeros ochenta, A este lado de la carretera, dirigido por José Antonio Hergueta.

REPARTO DE ARTISTAS



DRY MARTINA

Laura Insausti (Málaga, 1978) conocida como Dry Martina es una compositora, productora, cantante y showman galardonada con dos premios de la Música Independiente por sus anteriores álbumes «Momento perfecto» y «Ahora!». Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UMA, empieza a dedicarse a la música de forma autodidacta. Comienza a hacerse conocida en la música local como cantante en bandas como Duty Free, Mis Monypenny y Free Soul Band. En 2010 firma como autora con BMG y comienza su andadura como Dry Martina, banda en la que comienza compartiendo liderazgo con su hermano Rafa, compositor y guitarrista, hasta lanzarse como un proyecto personal en solitario. En su coctelera particular se mezcla el jazz, swing, funk y rock and roll, el mambo, el calypso, la rumba catalana o la canción melódica española de los 60's. Sus directos son una explosión de energía y alegría de vivir. Ha colaborado con artistas como El Kanka, Zenet y el israelí David Broza y realizado varias giras nacionales e internacionales. Protagonista de la campaña para San Miguel con su canción "Málaga, al son de la buena vida".



ELPHOMEGA

Sergio Albarracín "Elphomega" (Málaga, 1976) es músico, escritor e ilustrador. Como Elphomega ha publicado varias referencias discográficas y es un artista de rap ampliamente reconocido a nivel nacional. Sus canciones están llenas de referencias al cine, los comics y la cultura pop en general. Ha escrito guiones audiovisuales, así como textos para distintas publicaciones. En su faceta gráfica ha realizado diferentes exposiciones y colabora asiduamente con agencias de publicidad, sellos discográficos y productoras cinematográficas. En 2013 lanzó su primer libro de relatos de ficción. Actualmente trabaja en su propia línea editorial de comics llamada Bad Auteur.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



ESPLENDOR

Pedro Ruiz Martín: voz, guitarra
Isabel Guerrero: voces, batería, percusión
Sergio Higuero: guitarra
Ralf Schildan: bajo

Esplendor es una banda de convicción rockera y espíritu pop, de Málaga, sureña. Surge de la relación artística y personal entre Isabel y Pedro, quienes ampliarán la banda con otros miembros en lo sucesivo. Llevan, desde 2011, editando EP's, como diría Julio Ruiz (Disco Grande, Radio 3), "en cómodos plazos": Tara (2015), El ejército de la sombra (2018) y Libres de afectación (2019), todos ellos publicados por Clifford Records. Su último lanzamiento tuvo lugar durante la pandemia, en abril del año pasado y se tituló Zora (2020), un single dedicado a la escritora afroamericana Zora Neale Hurston.



FRUTERÍA TOÑI

Salva Marina: Teclista. Cantante. Guitarrista. Polifacético.
Curro Frutería: Filósofo. Celador. Bajista.
Jesús Sánchez: Profesor. Ambientólogo. Clarinetista. Saxofonista.
Víctor Rodríguez: Ingeniero. Violinista. Pelirrojo.
Adrián Jiménez: Batería. Inmerso en el mundo del Jazz desde siempre.

Frutería Toñi es una agrupación musical malagueña creada en el año 2007 con una peculiar formación instrumental de cinco miembros: violín, clarinete, saxo, bajo, batería, teclados y, ocasionalmente, guitarra. Su punto de partida fue crear temas propios haciendo una música fuera de etiquetas. Tras años de búsqueda, experimentación y algunos conciertos puntuales, en 2014 salió a la luz "Mellotron en Almíbar", el primer trabajo de la banda, que alcanza notoriedad circuitos internacionales de rock progresivo. Tras un cambio de componentes, en 2017 Frutería Toñi saca a la luz su segundo trabajo en estudio, "Tengo mis días buenos" con el cual se consigue la pequeña meta de agotar los ejemplares de la primera tirada de copias autoproducida. A principios de 2020 ve la luz el tercer álbum del grupo: "El porvenir está en las huevas". Como puede comprobarse el humor forma parte de la esencia de esta estimulante banda.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



GASTMANS

GASTMANS es el proyecto en solitario de Álvaro Gastmans, músico, diseñador y dibujante hispano-belga, cuya trayectoria le ha llevado a formar parte de distintos grupos malagueños como el combo de garage-punk HAIRY NIPPLES con los que celebra su 20 aniversario este año. Este proyecto en solitario arranca a partir de 2005, con un estilo marcado claramente por la chanson francesa, pero con aires psicodélicos. Destacan sus colaboraciones con otros artistas, como Santos de Goma o Elphomega. Ha sacado al mercado varios álbumes hasta la fecha como *Histoire à dormir sans vous*, *Cabotages* o *Nouvelles du Grand Possible*. Recientemente en colaboración con otros músicos y escritores, ha realizado para el MaF un proyecto de spoken Word y música sobre canciones y películas de Serge Gainsbourg en el Centro Pompidou.



HERMANAS SISTER

Anita Rowe (voz)
Carlos Germade (guitarra y efectos)

Tras más de 25 años de carrera, el dúo musical -y pareja- formado por Anita Rowe y Carlos Germade, una inglesa y un medio sueco afincados en la Costa del Sol, son una de las bandas más ricas, complejas y singulares del pop español. La música de Hermanas Sister es un melting pot exquisito que tanto bebe del blues, como del soul, del artrock velvetiano, del funk, del britpop o de la música electrónica como del viejo jazz europeo. La publicación en 1996 de *"The Punk Acid Jazz Experience"* les elevó a grupo de culto en la escena independiente de los 90. Con la discográfica Nuevos medios grabaron *"Peeling Walls"* y *"Little Fishes In The Big Bad Sea"*. Su cuarto disco *"Songs for dysfunctional Lovers"* formó parte de la banda sonora de la película *"Hombres felices"* de Roberto Santiago y de varias series nacionales de televisión. En su quinto trabajo *"Personal Revolution"* exploran sus inquietudes en el campo de la música electrónica fusionándola con colaboradores de lujo como Coki Giménez, Lorenzo Azcona, Lere Masses o Frasco Ridgway.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



JAVIER OJEDA

Javier Ojeda, cantante, letrista, compositor y promotor musical malagueño. Voz de la banda Danza Invisible, en activo hace 40 años, Ojeda comienza a principios del milenio a realizar varios proyectos musicales paralelos, tanto en solitario como en compañía de otros músicos. Es una de las grandes voces del pop español, un cantante que mezcla la energía del pop con el croonerismo latino. Gran comunicador y experto en música latina y negra, Javier Ojeda ha musicado a poetas locales, versionado clásicos, creado una ópera latinrock sobre los recuerdos de su barrio de infancia, Barrio de la Paz, o cantado al vino y la música, como en su nuevo disco DeCantando. Escribió también la mayor monografía publicada sobre la historia del pop en Málaga. Imprescindible.



JULIA MARTÍN

Julia Martín es una cantante y compositora malagueña. Licenciada en Interpretación Musical por la Escuela de Arte Dramático de Málaga, terminando sus estudios en Rennes, Francia. Julia ha aparecido como una de las grandes revelaciones de la música local. Su estilo musical característico es Pop/R&B/Urban. En directo y en sus composiciones hace "Live Looping", técnica que usa en sus conciertos, loopeando sonidos, modificando la voz, sampleando sonidos, usando beatbox, sintetizadores, instrumentos etc... Su primer álbum, S.U.P.E.R.R.E.A.L., compuesto y escrito por ella misma, salió a la luz en noviembre de 2018. Actualmente está inmersa en su segundo trabajo que saldrá a la luz en este 2021.

REPARTO DE ARTISTAS



LITO ACUSTIC TRÍO

Lito Fernández (guitarra)
Gus Herrera: armónica
Jesús Ramos: Contrabajo
Suzette Moncrief (voz)

José Fernández "Lito" es uno de los grandes guitarristas de blues contemporáneos. Tras iniciar su carrera en los años sesenta con bandas como El Búho, Gran Pamela, Jamaica, Malaka, Tabletom o La Zaramora forma en 1989, la Lito Blues Band. Ha tocado por toda Europa y con figuras de la categoría de Mick Taylor (Rolling Stones), Big Jack Jonson, Raimundo Amador, Richard Ray Farrel, Luther Allison, Zack Wilder, Ñaco Goñi, Jeff Espinoza o Henry Donjeany. Mezclando temas propios y versiones, el amplio repertorio de la LITO BLUES BAND recorre la historia del blues y soul desde los clásicos hasta nuestros días, revisitando temas de artistas tan diversos como B.B.King, Etta James, Robert Johnson, Jimmy Hendrix, Eric Clapton, Scott Henderson, Roben Ford o Jeff Beck.



MOTEL CAIMÁN

Adolfo "Caimán" Flores: guitarra y voz
Manuel Olmo: teclados, guitarra y voces
Álvaro Cebrián: bajo y voces
Caniho Reus: guitarra
Dani Cuenca: batería y voces

Tras años de carretera en diversas formaciones, los miembros de Motel Caimán se unen en 2010 con la intención de crear una nueva banda de rock en la que la prioridad sea hacer buenas canciones y defenderlas con un directo maduro, cuidado y contundente, liderada por el guitarrista y cantante Adolfo Flores. Su primer trabajo discográfico, un EP con seis canciones producido por Miguel Paredes, lleva por título La Puerta de Atrás (2011) 2011. Sus videoclips alcanza más de 300.000 visitas en Youtube. A partir de 2015, se embarcan en distintos proyectos personales y sin dejar de dar conciertos empiezan a grabar las maquetas de un Lp que por fin ve la luz a finales del 2019, "La canción del mar", álbum muy ecléctico con 11 temas que van desde el rock de guitarras pesadas, pasando por el blues rock, el country folk de manual y saliendo indemnes y con nota de las baladas más delicadas, todo ello con el hilo conductor en la composición de Adolfo Caimán que firma letra y música.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



PEPE L'AMOUR ET LA CHICCOLINI ORQUESTA

Paco Olalla: piano
Xavier Lagardère: voz
Eloísa Soler: cello

Nacido del encuentro entre un músico malagueño de larga trayectoria, Paco Olalla, y un cantante francés afincado en Málaga, Xavier Lagardère. Pépé l'Amour et la Chiccolini Orquesta, es un grupo de pop elegante cantado en francés. Su música llama a los grandes de la canción francesa con adornos heredados del mejor pop anglosajón y de los grandes compositores de bandas sonoras. Después de su reconocido primer trabajo, "Le Week-end", sacaron su segundo disco, "Cinémas", una colección de canciones de ambientes cinematográficos, producido por Pepo Scherman, productor habitual de Miguel Bosé o Andrés Calamaro entre muchos otros. Es la obra atemporal de un grupo maduro y fiel a sus convicciones, artesanos de la música. Aunque en este concierto actuará en trío, Pépé l'Amour et la Chiccolini Orquesta se presenta en escena con una decena de músicos, sección rítmica, cuerdas y metales, para recrear los delicados matices de sus historias musicales con la energía del directo.



RICARDO MARÍN

Ricardo Marín: voz y guitarra
Tin Fernández: violonchelo

Guitarrista, cantante, compositor, arreglista, la aventura de Ricardo Marín con la música empezó a los seis años, algo casi inevitable en una familia de artistas, hijo y nieto de famosos guitarristas. Marín y su banda se convertirían en el conjunto músico-vocal más joven de Europa. Ricardo pasó de telonear a Parchís a hacerlo con BB King de la mano de Raimundo Amador, unos años más tarde, tras haber pasado por la radio y formado parte de unos cuantos grupos musicales. Ha sido imprescindible en las giras de artistas de primera línea como son Manolo García, Miguel Ríos, Ariel Rot, Antonio Carmona, Pasión Vega, etc... Lanzado a la aventura en solitario, Marín acaba de sacar su nuevo disco.

[Pack de imágenes alta resolución](#)

REPARTO DE ARTISTAS



SUZETTE MONCRIEF

Cover singer neoyorquina, de ascendencia afro-boricua, y afincada en la Costa del Sol desde su niñez, Suzette Moncrief es una de las voces del territorio malagueño más destacadas de las últimas décadas. Adquiere notoriedad en 1991 como cantante de la Lito Blues Band, en la que continúa treinta años después. Suzette ha tenido un largo recorrido en diversas formaciones musicales como su banda Southern Cats (1992-1998) o la Free Soul Band (2012-2019). Siempre ecléctica y versátil interpreta versiones de Blues, R&B, Soul, Funk, Jazz, Rock, y Classy Pop. Ha compartido escenario con Mick Taylor, Richard Ray Farrell, Tonky de la Peña, Ñaco Goñi, Francisco Simón y Raimundo Amador, entre otros. Su formación artística y musical se sitúa desde sus inicios en la ciudad de Nueva York. Su poderosa voz, y su experiencia como bailarina, y modelo, se aúnan en su pasión escénica haciendo que cada actuación se vea envuelta en un halo de calidad y destreza para con el público.

[Pack de imágenes alta resolución](#)



TABLETOM

Salva Marina (Voz)
Perico Ramírez (guitarra acústica)
Pepillo Ramírez (flauta)

Tabletom ha sido el símbolo del rock genuinamente malagueño: divertido, anarquista y lleno de talento. Fue fundado en Málaga a finales de los años 70 al socaire del espíritu libertario y underground que había surgido en Sevilla y Barcelona por el cantante Roberto y los hermanos Perico y Pepillo Ramírez. El grupo se sustentaba en el carisma poco justificable de Roberto, cuyo espíritu rockero aflamencado contrastaba con la fragilidad de su voz de lija. Tabletom siempre tuvo una existencia tan errática como inquebrantable. La anarquía de su gestión musical y comercial hizo que no se conociera y se apreciara su obra fuera de Málaga como hubieran merecido. Hasta que Extremoduro hizo una versión del clásico del grupo, escrito por Roberto, 'Me estoy quitando'. Así descubrió a un grupo compuesto por músicos excelentes. Aunque algunos medios lo asociaban al Nuevo Flamenco, su estilo musical estuvo más cercano al rock progresivo de tintes jazzísticos propios de Soft Machine o Van der Graaf Generator. Su producción estuvo plagada de silencios temporales y grandes iluminaciones. Discos como Mezclalina, Recuerdos del futuro, Inoxidable, Tabletom, La parte chungu, Rayya, Vivitos y coleando, 7000 kilos, Lo más peor de Tabletom o Sigamos en las nubes, constituyen la obra de Tabletom antes de la muerte de Rockberto en 2011. En la actualidad Tabletom son un sexteto que lideran los hermanos Perico y Pepillo Ramírez, junto con el músico y documentalista Salva Marina que sustituyó a Roberto en el rol de cantante del grupo. El último disco de la banda salió en 2016, Luna de Mayo

REPARTO DE ARTISTAS



ZENET

Cantante, actor -el único que ha sido tres veces Picasso a lo largo de su vida-, compositor, profesor de mimo y pantomima, pintor y musicoterapeuta, Zenet nació en Málaga en 1967 como Antonio Mellado Escalona, en cuya Escuela Superior de Arte Dramático estudió, completando su formación artística en diversos cursos magistrales. Pronto decidió adquirir un nombre artístico: Zenet, Tony Zenet. Participa en decenas de series y películas. Premio a mejor actor en Notodofilmfestival por el cortometraje "La bolita". Como músico fue compositor y vocalista del grupo SUR SA con dos discos: "A golpe de pellejo" y "Malaracha". En el año 2008 inicia su proyecto en solitario: ZENET, donde reinventa y fusiona sus habilidades musicales y actorales para crear un estilo que revive al crooner clásico pasándolo por el jazz, la bossa, el tango o la copla. Ha publicado cuatro álbumes "Los Mares de China" (Premio de la música al Artista revelación 2009), "Todas las calles" (Premio de la música al mejor álbum de fusión), "La menor explicación" (nominado a mejor disco de jazz del año) y "Si sucede conviene" (mejor disco de jazz del año), ya con su compañía discográfica propia, El Volcán Música. Es también artista plástico, realizando varias exposiciones y colaborando con sus obras para ONG's. Es también docente de interpretación, pantomima, expresión corporal, oratoria y técnicas de discurso e inminente egresado en musicoterapia. Reside en Madrid.

[Pack de imágenes alta resolución](#)