

6 de septiembre de 2021 | Málaga

Factoría Echegaray necesita tres intérpretes para montar la obra de Pedro Lendínez *Fueron nosotros*

Desde hoy hasta el 14 de septiembre permanecerá abierto el plazo de inscripción al casting con el que se completará el reparto de la pieza del autor, director y actor jiennense

Factoría Echegaray necesita tres intérpretes para completar el reparto de la obra de Pedro Lendínez *Fueron nosotros*, una mirada a las dificultades de las clases trabajadoras durante el desarrollo en España. Un actor y dos actrices que tengan o puedan aparentar de 25 a 35 años formarán junto al propio director, autor e intérprete jiennense el elenco de este nuevo montaje de la productora municipal malagueña. Desde hoy hasta el 14 de septiembre permanecerá abierto el plazo de inscripción al casting, que se celebrará los días 22, 23 y 24 de septiembre, en horario de mañana y tarde.

Fueron nosotros se estrenará el 16 de noviembre y será la tercera producción de la sexta temporada de Factoría Echegaray. Las dos primeras están en pleno proceso de montaje: la directora Ruth Rubio y su equipo están en los últimos días de ensayo de *Los Ignífugos*, que verá la luz el 14 de septiembre, y Fernando Hurtado y su elenco han empezado esta semana la preparación de la coreografía *El arte de perder cada día*, cuyo estreno en el Teatro Echegaray está previsto para el próximo 5 de octubre.

Los aspirantes a protagonizar *Fueron nosotros* presentarán su solicitud a través de un formulario alojado en www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/, donde también se pueden consultar los perfiles de los tres personajes y descargar las separatas con los textos correspondientes a cada uno de ellos. Los candidatos deberán traer sus separatas aprendidas y acudir con ropa cómoda a las audiciones. Asimismo, deberán tener disponibilidad para ensayar la obra del 11 de octubre al 15 de noviembre y para la exhibición, programada del 16 al 27 de noviembre en el Teatro Echegaray de Málaga, sede de esta iniciativa de Málaga Procultura que presenta desde 2018 Unicaja Banco.

Perfiles de las/los aspirantes de *Fueron nosotros*:

- **Personaje / Dámaso:** actor que tenga o pueda aparentar de 25 a 35 años. A favor: que tenga aptitudes para cantar y tocar la guitarra.
- **Personaje / Isabel:** actriz que tenga o pueda aparentar de 25 a 35 años. De estatura no muy alta.
- **Personaje / Maricarmen:** actriz que tenga o pueda aparentar de 25 a 35 años.

Indicaciones comunes a todos los perfiles: vis cómica / capacidad de improvisación / flexibilidad actoral / capacidad para jugar con otros acentos / sentido del ritmo.

Como es habitual en las convocatorias de Factoría Echegaray, podrán inscribirse al casting intérpretes nacidos o residentes en Málaga, alumnos y antiguos alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD) o la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), así como profesionales que acrediten haber actuado en compañías de la ciudad en los dos últimos años.

Pedro Lendínez completará la dramaturgia y el texto de *Fueron nosotros* a pie de ensayo, trabajando con el elenco y dando forma con ellos a una historia que nace de una imagen construida por él a partir de un recuerdo de sus padres, emigrantes venidos de la España rural que duramente se ganaron el pan en el Madrid del desarrollismo. Sus padres y otras dos parejas de amigos “hicieron de la limitación una posibilidad” y “generaron un ritual”: cada sábado primero de mes, tras cobrar, se tomaban juntos en una terraza de la Casa de Campo la única caña y el único pincho que podía aguantar su presupuesto durante todo el mes. Una imagen no vivida con la que armar una obra de ficción que se preguntará cómo esos jóvenes vivieron aquellos difíciles años, cómo eran sus miedos y esperanzas, cómo se pueden contar hoy desde las tablas esos momentos.

Sinopsis de *Fueron nosotros*, obra de Pedro Lendínez

Dos jóvenes parejas recién casadas y de la España rural coinciden en el Madrid de los setenta, epicentro de una de las épocas más convulsas, excitantes y definitivas de este país.

Comparten sueños, anhelos, miedos e ilusiones. Comparten también lo que para ellos es un ritual: tomarse juntos la única caña y el único pincho que su economía les permite, el primer sábado de cada mes tras cobrar.

El resto de los montajes de Factoría Echegaray en la Temporada 2021-22

Además de *Los Ignífugos*, *El arte de perder cada día* y *Fueron nosotros*, el nuevo curso de la productora se completará con la versión de Celia Dolci de *Esperando a Mister Bojangles*, adaptación teatral de Victoire Berger-Perrin de la novela de Olivier Bourdeaut; *Heart-Shaped Box*, obra del dramaturgo Francisco Javier Suárez acerca de la posibilidad del perdón que toma su nombre de la canción de Nirvana, y la revisión interactiva de la tragedia clásica griega desde tintes cibernéticos y futuristas que aborda Angélica Gómez en *Código Edipo*.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray