

1 de septiembre de 2021 | Málaga

## La Temporada 2021/22 de los teatros municipales comienza en el Cervantes con el musical *Antoine* y en el Echegaray con *Tango Málaga 2021*

El coliseo de Gerónimo Cuervo programa en septiembre y la primera mitad de octubre a Seguridad Social, Víctor Manuel, Gurruchaga, Serranito y Rafa Sánchez en el ciclo S1ngulares y acoge los conciertos de Eleftheria Arvanitaki, Eskorzo, Fran Perea, El Kanka y O Sister!

La oferta teatral comprende la obra protagonizada por José Luis Gil *Eduardo II, ojos de niebla*, la puesta en escena de *Los que hablan*, con Malena Alterio y Luis Bermejo en las tablas, y *Los Ignífugos*, primera producción de la sexta temporada de Factoría Echegaray, que montará a continuación la coreografía *El arte de perder cada día*

Los tres primeros programas de la Orquesta Filarmónica de Málaga y la zarzuela *El barbero de Sevilla*, bazas de la clásica y la lírica en el inicio del curso escénico

La Temporada 2021/22 de los escenarios municipales de Málaga comienza este fin de semana con el repaso a la vida del autor de *El Principito* contenida en el musical *Antoine*, un espectáculo avalado con dos candidaturas a los Max que reanuda su gira nacional con tres funciones en el Teatro Cervantes, y con *Tango Málaga*, que en su edición 2021 se suma al centenario del nacimiento de Astor Piazzolla con dos sesiones de música instrumental, canto y danza en el Teatro Echegaray.

*Antoine, el musical*, subtítulo *La increíble historia del creador de El Principito*, se pondrá en escena los días 3, 4 y 5 de septiembre (entradas de 17 a 32 €). Ignasi Vidal ha escrito y dirige este espectáculo sobre la vida del piloto, viajero y escritor Antoine de Saint-Exupéry sustentado en la música de Elefantes y un reparto que incluye, entre otros, a Javier Godino (*Antoine*), Jan Forrellat (*El Principito*) y Beatriz Ros (*Consuelo*). Palabras mayores para un espectáculo con idea original y producción ejecutiva de Dario Regattieri, CEO de beon.Entertainment, un musical que ha sido nominado recientemente a los premios Max de las artes escénicas en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico.

La séptima edición del festival *Tango Málaga* está dedicada a Astor Piazzolla, el compositor que supo hermanar el género nacido en los arrabales de las ciudades del Río de la Plata con el jazz y la música clásica. Tangoria y el dúo del bandoneonista Daniel Binelli y la pianista Polly Ferman repararán la trayectoria del autor de Mar del Plata en dos veladas que estaban programadas inicialmente a finales de julio, pero que se tuvieron que posponer debido a las medidas adoptadas por la Junta de Andalucía para contener la quinta ola de la pandemia. Finalmente, el espectáculo *Renaceré en Buenos Aires - Homenaje a Astor Piazzolla*, de Tangoria, se celebrará el viernes 3 de septiembre, y el espectáculo *Binelli-Ferman Dúo*, en el que el bandoneonista y la pianista estarán acompañados por el cantante Ernesto Sánchez, el contrabajista Juan Baca y la pareja de tango-danza Mercedes

**MálagaProcultura**

Ángel y Diego Arias, el sábado 4 (precio único 15 euros; las entradas que habían sido adquiridas para las fechas de julio sirven para las nuevas).

Además de las canciones de *Antoine, el musical* y de Tango Málaga 2021, la agenda de los espacios municipales en septiembre y la primera mitad de octubre viene cargada de conciertos. La ecléctica oferta musical engloba a Seguridad Social, Víctor Manuel, Javier Gurruchaga, Serranito y Rafa Sánchez en el ciclo S1ngulares y las actuaciones de Eleftheria Arvanitaki en una visita que procede del aplazamiento de la anterior temporada, Fran Perea con su epé *Canciones para salvarme*, Eskorzo con *A fuego suave*, El Kanka con su *Gira Payaso – El Rescate* y O Sister! con la presentación del disco *Nobody cares*.

El apartado teatral contiene un pase en el Cervantes de *Eduardo II, ojos de niebla*, texto de Alfredo Cernuda con José Luis Gil, Ana Ruiz y la participación especial de Manuel Galiana sobre las tablas, la puesta en escena de *Los que hablan*, con Malena Alterio y Luis Bermejo en las tablas, y *Los Ignífugos (Universo 29)*, obra de Ruth Rubio que produce Factoría Echegaray. El vivero escénico municipal montará y estrenará a continuación un espectáculo de danza, *El arte de perder cada día*, de Fernando Hurtado. Las bazas del cartel lírico y sinfónico son los tres primeros programas de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga y la zarzuela de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez *El barbero de Sevilla* en la lectura de la compañía malagueña Teatro Lírico Andaluz.

### El resto del programa de los teatros municipales, día a día

Tras el comienzo de este fin de semana, la nueva temporada de los espacios municipales continuará en el Teatro Echegaray con una producción de Factoría Echegaray y en el Teatro Cervantes con el primer programa de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Ruth Rubio dirige a Natalia Cobos, Virginia Nölting, Javier Cereto y Eskarnia en *Los Ignífugos (Universo 29)*, la obra escogida por Factoría Echegaray para abrir su sexta temporada (14 al 26 de septiembre, 15 € con 2X1 los martes, miércoles y jueves), mientras que el titular de la OFM, José María Moreno, dirigirá la quinta de Mahler, el concierto para chelo nº 1 de Saint-Säens, con Gabriel Ureña como solista, y un estreno del compositor malagueño Alejandro Cano Palomo (días 16 y 17, 24 €).

El ciclo S1ngulares empieza con Seguridad Social, la banda valenciana autora de himnos del calibre de 'Chiquilla', 'Quiero tener tu presencia', 'Comerranas' o 'Mi rumba tarumba'. El cantante José Manuel Casañ y sus compañeros recalán en Málaga el sábado 18 en este viaje de más de 35 años de rock, ska, punk y trallazos latinos (de 16 a 30 €). S1ngulares, una ventana abierta por el Teatro Cervantes de Málaga a las voces latinas con más peso y personalidad, ya trajo en 2019 a Ana Belén en un cartel que incluía también a Raimundo Amador y Pablo Milanés entre otros. Ahora ha fichado a su marido, Víctor Manuel, otro cantautor referencial, pura historia de la música de nuestra Transición, que acudirá a la ciudad con *Volver para cantarlo*, acústico en el que acompañado por su hijo David San José al piano y Ovidio López a la guitarra entonará melodías imperecederas como 'El abuelo Vítor', 'Solo pienso en ti', 'Soy un corazón tendido al sol', 'España camisa blanca...' o 'Nada sabe tan dulce como tu boca' en un vistazo a su prolífica trayectoria que incluirá canciones más recientes como 'Allá arriba al Norte' o 'Digo España' (23 a 42 €).

Rafa Sánchez, Serranito y Javier Gurruchaga completan el programa de S1ngulares. El vocalista de La Unión acude el jueves 23 con *Lobo hombre en concierto*, un 'set' en formato quinteto que incluye sus nuevos temas en solitario, como 'Vístete princesa' y 'Cielo azul', y por supuesto los grandes éxitos de la icónica banda que lideró en los 80, 'Falso amor', 'Lobo hombre en París', 'Más y más' o

‘Vuelve el amor’ (de 16 a 30 €). Al día siguiente, Víctor Monge ‘Serranito’, “el guitarrista de guitarristas” en palabras del periodista y escritor especializado en flamenco José Manuel Gamboa, exhibirá en el Cervantes una sabiduría acumulada tras 65 años de fecunda trayectoria. Serranito se está despidiendo de los escenarios con el espectáculo *Como un sueño*, en el que participarán entre otros Eva Durán al canto, Ángel Muñoz al baile y un artista malagueño invitado (viernes 24, de 20 a 36 €). S1ngulares termina el sábado 25 con las *Historias extraordinarias* de Javier Gurruchaga, un espectáculo concebido para teatros y auditorios que recoge la magia, el humor y las lentejuelas de este polifacético, irreverente e histriónico showman y los temas más recordados de su banda, la mítica Orquesta Mondragón. El cantante que supo como nadie teatralizar sus conciertos vuelve a la carretera con canciones tan icónicas como ‘Ponte peluca’, ‘Caperucita feroz’ y ‘Viaje con nosotros’ y arropado por su revitalizada Orquesta (de 16 a 30 €).

Fran Perea retorna al escenario del Cervantes tras haber recibido hace poco el premio Málaga Cinema al Mejor Actor en el pasado Festival de Málaga, pero ahora lo hará en su faceta musical. El intérprete, cantante, autor y productor teatral se rodeará el domingo 26 de su banda y de artistas invitados aún por confirmar para desplegar el repertorio de *Canciones para salvarme*, un epé con cuatro temas de pop potente y vitalista, y volver a enseñar al público de su ciudad sus anteriores composiciones (11 a 20 €). La OFM aborda su segundo programa de abono los días 30 de septiembre y 1 de octubre, una velada dirigida por el maestro Rune Bergmann en la que se interpretarán la obertura de *La creación*, de Haydn, las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms y la octava de Dvořák (24 €).

Octubre prosigue en el Teatro Cervantes con el cantautor malagueño Juan Gómez Canca, más conocido como El Kanka, que parará en el primer escenario de su ciudad el domingo 3 (de 20 a 36 euros) para presentar su *Gira Payaso – El Rescate*, titulada como una de las tres canciones de su último trabajo publicado, *CanEpé* (2019). El Kanka, bien conocido por el derroche de optimismo en sus letras y por el buen rollo que transmite en sus conciertos y canciones, estará acompañado en escena por una gran banda. Al Teatro Echegaray llegará unos días después el segundo montaje de Factoría Echegaray. Fernando Hurtado armará para la productora municipal su proyecto *El arte de perder cada día*, una coreografía que plantea la progresiva pérdida de la memoria de una mujer a la que le acaban de diagnosticar la enfermedad de Alzheimer. Cuatro bailarinas darán vida a la obra, que se pondrá en escena del 5 al 17 de octubre (15 € con 2X1 los martes, miércoles y jueves).

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro, reza la escueta sinopsis de *Los que hablan*, texto de Pablo Rosal que dirige él mismo, protagonizan Malena Alterio y Luis Bermejo y se verá en el Teatro Cervantes el viernes 8 de octubre en una única función (de 13 a 24 euros). A continuación, Paula Padilla (voz contralto y ukelele), Helena Amado (voz soprano), Marcos Padilla (voz tenor), Matías Comino (guitarras y banjo), Camilo Bosso (contrabajo) y Pablo Cabra (batería y percusiones), los componentes de O Sister!, presentarán en el Teatro Cervantes el repertorio del disco *Nobody cares* (2020), el más personal de su carrera, en el que desnudan su técnica, su creatividad y su concepción de la música (9 de octubre, 20 euros precio único). La semana se cerrará con la zarzuela de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez *El barbero de Sevilla*. Teatro Lírico Andaluz la representa el domingo 10 dentro de su VVVI Ciclo Malagueño de Zarzuela (10 a 25 €).

Eleftheria Arvanitaki recalará finalmente en la capital de la Costa del Sol el 12 de octubre. La intérprete griega iba a presentar el 17 de marzo de este 2021 su álbum *Ta megala taxidia* (*Los viajes a largo plazo*) acompañada de su trío y en formato ‘unplugged’, pero aplazó su gira internacional por la covid-19. Thomas Konstantinou al oud y lute, Yannis Kyrimkyridis al piano y Yannis Plagiannakos



al contrabajo la acompañarán en su viaje (25 a 45 €). El tercer programa de abono de la Filarmónica, conducido de nuevo por su titular, José María Moreno, incluye la obertura del *Tannhäuser* de Wagner, el concierto para violín y orquesta nº 1 de Bruch, con Esther Yoo en las cuatro cuerdas, y la segunda de Rachmaninov (jueves 14 y viernes 15, 24 €).

En *Eduardo II, ojos de niebla* el dramaturgo Alfredo Cernuda narra la historia del rey de Inglaterra, un monarca presionado por su 'inaceptable' homosexualidad, con una reina Isabel resentida por el amor incontenible de su marido por Hugo LeDespenser y un entorno lleno de intrigas. José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven, Carlos Heredia y Manuel Galiana, dirigidos por Jaime Azpilicueta, representan esta producción de La Nariz de Cyrano, Contubernio y Pentación Espectáculos el sábado 16 (13 a 24 €). La semana se cierra con el concierto de Eskorzo, un espectáculo concebido para teatros y titulado *A fuego suave* en el que los granadinos deconstruyen y reelaboran su repertorio a bajas revoluciones, con una puesta en escena novedosa y más visual y añadiendo ritmos afrocubanos, rock fronterizo, funk-jazz, samba, afrobeat y cumbia a su cóctel de ska y rock mestizo (24 €).

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)