

EL CAC MÁLAGA PRESENTA UNA VISIÓN RETROSPECTIVA DE MICHELANGELO PISTOLETTO

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta una visión retrospectiva del trabajo de Michelangelo Pistoletto, “UNO Y UNO IGUAL A TRES”, comisariada por Fernando Francés. La muestra reúne una treintena de obras entre pintura, fotografía, escultura e instalación que recorren más de sesenta años de producción artística por las obras más emblemáticas del artista con el espejo como punto de partida. A través de sus obras, creadas con objetos cotidianos, pone de manifiesto diversas reflexiones sobre la vida, el consumismo, la religión, el tiempo, la cultura o el medioambiente invitando a descubrir el Tercer Paraíso. Michelangelo Pistoletto es uno de los artistas italianos de referencia más reconocidos internacionalmente por su constante búsqueda de nuevas relaciones entre el espectador, el objeto y la noción del tiempo.

Del 10 de septiembre de 2021 al 5 de diciembre de 2021

Michelangelo Pistoletto (Biella, Italia 1933) su formación artística dio comienzo en el estudio de su padre, pintor y restaurador, donde empezó a trabajar a las catorce años. Posteriormente estudió en Escuela de diseño publicitario de Armando Testa.

En 1955 empezó a exponer los resultados de la indagación sobre el autorretrato que caracterizó su pintura de finales de los cincuenta. Recibió el Premio San Fedele en Milán en 1958. En 1960 hizo su primera exposición en solitario en la Galleria Galatea de Turín.

En 1962 perfeccionó la técnica de sus *Quadri specchianti* [Cuadros espejo], forman la base de la ulterior producción artística de Pistoletto y de su constante reflexión teórica paralela. En 1965 y 1966 creó y expuso en su estudio otra serie de obras, tituladas *Oggetti in meno* [Objetos de menos].

Entre 1968 y 1970 surge Zoo, un grupo constituido por personas procedentes de diversas disciplinas artísticas, junto con las cuales Pistoletto lleva a cabo diferentes acciones concebidas como colaboraciones creativas.

En 1991 fue nombrado profesor de Escultura en la Academia de Bellas Artes de Viena, puesto que ocupó hasta finales del año 2000.

En 1998 abrió sus puertas la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, ubicada en una antigua fábrica de Biella, en Italia, adquirida por el artista en 1991 con la expresa finalidad de desarrollar y poner en práctica en la misma los objetivos del Proyecto Arte.

En 2010 escribió el ensayo *Il Terzo Paradiso* [El Tercer Paraíso], publicado en italiano, inglés, francés y alemán. Entre 2018 y 2020 la actividad del Tercer Paraíso se vio intensificada, especialmente a través del desarrollo de una red internacional de foros y embajadas

Ha expuesto en numerosos museos donde destacan exposiciones individuales como: Walker Art Center, Mineápolis, 1966; Palais des Beaux Arts, Bruselas, 1967; Museo Boymans van Beuningen, Róterdam, 1969; Kestner Gesellschaft, Hannover, 1973; Matildenhöhe, Darmstadt, 1974; Palazzo Grassi, Venecia, 1976; Nationalgalerie, Berlín, 1978; Rice Dementil Museum, Houston, 1979; Palacio de Cristal, Madrid, 1983; Forte di Belvedere, Florencia, 1984; P.S.1, Nueva York, 1988; Staatliche Kunsthalle, Baden Baden, 1989; Kunsthalle, Berna, 1989; Secession, Viena, 1990; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1990; Museet for Samtidskunst, Oslo, 1991; Deichtorhallen, Hamburgo, 1993; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Seúl, 1994; Museum des 20. Jahrhunderts, Viena, 1995; Lenbachhaus, Múnich, 1996; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1997; MMAO, Oxford, 1999; Henry Moore Foundation, Halifax, 1999; Galerie Taxispalais, Innsbruck, 1999; GAM, Turín, 2000; MACBA, Barcelona, 2000; Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2001; Museo Contemporáneo de Bosnia, Sarajevo, 2001; Museum Ludwig, Budapest, 2001; MuHKA, Amberes, 2003; Galleria Civica, Módena, 2005; MAMAC, Niza, 2007; NNCA, Moscú, 2007; MARCA, Catanzaro, 2010; Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, 2010; MAXXI, Roma, 2011; Universalmuseum Joanneum, Graz, 2012; Museo del Louvre, París, 2013; GAMeC, Bérgamo, 2016; Blenheim Palace, Woodstock, 2016; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2016; MAC - Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2018; 2018, Museo de Arte Italiano, Lima; CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2021.

Además ha participado trece veces en la Bienal de Venecia (1966, 1968, 1976, 1978, 1984, 1986, 1993, 1995, 2003, 2005, 2009, 2011, 2017) y cuatro veces en Documenta, Kassel (1968, 1982, 1992 and 1997).

En caso de necesitar material audiovisual para ampliar la noticia o solicitud de entrevista con el artista, puedes ponerte en contacto con Sara Guerra en el email prensa@cacmalaga.eu o en el teléfono 626 509 371.

© Foto: *Venere degli stracci* (1967 - 2013) [Venus de los trapos] Poliestireno, resina y trapos 300 x 400 x 150 cm © Photo: A. Lacirassella