

Área de Cultura

EL AYUNTAMIENTO Y LA ACADEMIA MALAGUEÑA DE CIENCIAS RINDEN HOMENAJE A LA FAMILIA ORUETA, UNA DE LAS SAGAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

Los jardines de Cortina del Muelle cuentan con un monumento dedicado a Domingo de Orueta y Aguirre y sus hijos: Domingo y Ricardo Orueta y Duarte; al mismo tiempo, una placa del plan 'Málaga Hace Historia' figura en la fachada de la que fue residencia familiar

13/08/2021.- La ciencia malagueña se hace más visible desde hoy en Málaga con la inauguración del monumento dedicado a la familia Orueta, promovido por la Academia Malagueña de Ciencias, y la colocación de una placa del plan 'Málaga Hace Historia' en la fachada de Cortina del Muelle 5, edificio que fue residencia familiar durante varias décadas. Estos dos actos han contado con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el presidente de la Academia Malagueña de Ciencias, Fernando Orellana, que han estado acompañados de la concejala de Cultura, Noelia Losada; el concejal de Ordenación del Territorio, Raúl López; otros miembros de la Corporación y descendientes de la familia Orueta.

Así, el Ayuntamiento y la Academia Malagueña de Ciencias rinden homenaje a una de las sagas familiares más importantes en la historia de la ciencia de España, como fundadores de la Geología moderna, por su aportación al conocimiento geológico de la provincia, así como a la protección del patrimonio artístico nacional. Los Orueta, además, son un ejemplo de la Málaga cosmopolita y emprendedora del siglo XIX y principios del XX. Crearon también la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

La Academia se ha encargado del monumento, en los jardines de Cortina del Muelle en el Parque, y el Ayuntamiento, a través del Área de Cultura, de la placa del plan 'Málaga hace Historia' que se ha colocado en el edificio que fue la vivienda familiar, frente al monumento a la familia con una roca peridotita, en referencia a su importancia en el estudio de la Geología.

El monumento está cargado de simbología: La roca peridotita proviene de la Serranía de Ronda, zona que fue estudiada tanto por Domingo Orueta padre como su hijo. El primero, además, fue uno de los fundadores de la Sociedad Malagueña de Ciencias en 1872, de la que fue presidente. Las dimensiones de la roca son aproximadamente: 1,30 (alto) x 0,55 x 0,50 metros y su peso estimado es de 1.180 kg.

La Gerencia de Urbanismo ha colaborado con la peana del monumento, realizada en acero en clara referencia también a Domingo Orueta y Duarte, hijo del anterior, ingeniero de minas y director de una fábrica de forja en Asturias. Miembro de la Academia de Ciencias desde los 18 años, fue autor del Estudio Geológico y Petrográfico de la Serranía de Ronda. Su libro sobre el manejo del microscopio fue prologado por Santiago Ramón y Cajal.

El tercer Orueta importante de la saga es Ricardo Orueta, más volcado en el arte, apasionado de la escultura. En Málaga frecuentó a los que serían parte importante de la Residencia de Estudiantes y de la Institución Libre de Enseñanza, como Alberto Jiménez Fraud y Moreno Villa. En 1931 es nombrado Director General de Bellas Artes. Dedicó sus esfuerzos a estudiar y salvar el Patrimonio Artístico nacional, en un estado lamentable. En 1916 había ingresado como miembro de la Academia de Ciencias de Málaga. En 1925 el Ayuntamiento le nombró como Hijo Predilecto de la Ciudad de Málaga.

LA FAMILIA ORUETA

Procedente de Cádiz, la familia de Orueta se instaló en Málaga en 1825, dedicándose desde su llegada a diversos negocios de tipo comercial e industrial. Adquieren un solar en la calle Cortina del Muelle, donde posteriormente se construiría la casa en la que vivió la familia durante los años que permanecieron en Málaga.

Los tres miembros de esta familia a los que se homenajea son los siguientes:

Domingo de Orueta y Aguirre, hijo del Orueta que había llegado a Málaga en 1825, nació en nuestra ciudad el 15 de octubre de 1833. De niño fue enviado por sus padres a Inglaterra para cursar sus estudios secundarios, permaneciendo allí durante 4 años. A su regreso a Málaga su familia pudo comprobar que no sentía ningún interés por los negocios familiares y sí por otras cuestiones relacionadas con la ciencia de modo que, en 1858 y en compañía de otros muchachos de su edad y de su círculo familiar, emprendió un largo viaje por Europa que dejaría en él una profunda huella y marcaría su vocación futura por las ciencias naturales. En este campo se formó de manera totalmente autodidacta y llevó a cabo varios trabajos sobre las características geológicas de diversas áreas de la provincia de Málaga, que llegaron a ser presentados y publicados en la Sociedad Geológica de Londres y en otras prestigiosas revistas de carácter nacional. Se convirtió con ello en uno de los pioneros de la Geología en nuestra provincia.

En 1872 y junto con otros personajes de la élite intelectual de nuestra ciudad fundó la Sociedad Malagueña de Ciencias, de la que sería presidente en varios periodos (1872-1881, 1883 y 1886) y presidente de honor perpetuo en 1877. A lo largo de su vida fue nombrado socio correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y Comendador de la Orden de Isabel la Católica, título del que siempre procuró no hacer alarde porque siempre fue un personaje sencillo y tímido, además de estudioso, culto, independiente y enérgico. Falleció en Málaga el 18 de febrero de 1895.

Domingo de Orueta Duarte, hijo del anterior, nació en Málaga el 24 de enero de 1862. La dedicación a la geología de su padre, al que durante su adolescencia y juventud acompañaba en sus excursiones por la provincia, condicionaron su vocación. Estudió ingeniería de minas en Madrid, finalizando la carrera en 1885 con el nº 1 de su promoción. En 1880, con solo 18 años, fue admitido como socio de la Sociedad Malagueña de Ciencias, de la que, en 1916 y en el cenit de su carrera profesional, fue nombrado socio honorario.

En la Navidad de 1884, siendo estudiante del último curso de su carrera y encontrándose en Málaga de vacaciones, tiene lugar el “terremoto de Andalucía”; visita la zona de la Axarquía afectada, elabora un informe sobre los devastadores efectos del mismo y establece la relación entre los fenómenos producidos y la geología de la zona que en aquellos años es conocida sólo de manera incipiente. El minucioso trabajo fue presentado en diversas sesiones de la Sociedad Malagueña de Ciencias, posteriormente publicado por la misma, (ilustrado con numerosas fotografías) y también presentado en Madrid en la Sociedad Española de Historia Natural.

Ejerció su carrera como subdirector de la Ferrería Heredia de Málaga y también en diversas minas del país, fundando una fábrica de forja en Asturias a donde se desplazó definitivamente alrededor de 1890. Su monumental *Estudio Geológico y Petrográfico de la Serranía de Ronda* (1919) ha sido reconocido por toda la comunidad científica, al igual que su obra sobre la teoría y el manejo del microscopio (1923) que fue prologada por D. Santiago Ramón y Cajal. Sus trabajos geológicos en la Serranía de Ronda alcanzaron tal relieve que el rey Alfonso XIII se interesó por ellos, le convocó para conocerlos de manera directa y apoyó las investigaciones que proponía.

A lo largo de su carrera fue presidente de la Sociedad Española de Física y Química y de la Sociedad Española de Historia Natural, académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, director del Instituto Geológico y Minero, doctor honoris causa de la universidad alemana de Jena. Falleció en Madrid el 15 de enero de 1926.

Ricardo de Orueta Duarte es el tercero de los miembros de la familia a los que se propone homenajear. Hermano del anterior, nació en Málaga el 7 de mayo de 1868, en la casa de Cortina del Muelle donde se propone erigir la placa de recuerdo. Realizó sus estudios de escultura en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y después de ellos se desplazó a París para trabajar en la Escuela de Artes Industriales, permaneciendo allí varios años dedicado a aprender las técnicas de la Escultura. En 1895, la muerte de su padre le obliga a volver a Málaga para hacerse cargo de sus hermanas; aquí realizó su carrera de abogado como alumno libre, aunque ejerció poco tiempo en esta profesión, ya que su pasión era la Escultura que había tenido que abandonar por las circunstancias familiares, ejerciendo esta vocación como historiador. En nuestra ciudad formó parte del grupo de intelectuales de los hermanos Jiménez

Fraud, Moreno Villa, García Morente, González Anaya, Laza Herrera, entre otros.

Una vez casadas sus hermanas y liberado de sus obligaciones familiares, regresa a Madrid en 1911 y, de la mano de Francisco Giner de los Ríos, se integra en el Centro de Estudios Históricos de la Institución Libre de Enseñanza, donde creó una sección de Historia de la Escultura. Alojado en la Residencia de Estudiantes desarrolló buena parte de su actividad, incorporándose al grupo de intelectuales con los que compartió su estancia en ella. Sus obras *sobre La Escultura funeraria en España, Berrugete y su obra, Pedro de Mena, La técnica de la talla policromada*, destacan entre otras muchas de importancia de las que fue autor.

El 6 de enero de 1916 fue admitido como socio correspondiente de la Sociedad Malagueña de Ciencias, en 1924 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando y el 16 de febrero de 1925 le fue concedido el título de Hijo Predilecto de la Ciudad de Málaga.

El 23 de abril de 1931 es nombrado Director General de Bellas Artes, ocupando este cargo hasta diciembre de 1933. En él tomó numerosas iniciativas y dedicó su entusiasmo a estudiar y salvar nuestro patrimonio artístico que se encontraba en estado lamentable. Su obra cumbre como gestor público fue la iniciativa de construir en Valladolid un Museo Nacional de Escultura. Muchas de estas iniciativas favorecieron a su ciudad de Málaga lo que propició que, por iniciativa del propio Ayuntamiento y de la Diputación, el 18 de abril de 1933, se inaugurase en Málaga una biblioteca popular con el nombre de Ricardo de Orueta.

Falleció en Madrid el 10 de febrero de 1939, a causa de una caída producida días antes en la escalera del Museo de Reproducciones Artísticas.

En el siguiente enlace se puede completar la información:
https://archivomunicipal.malaga.eu/es/malaga-hace-historia/ricardo-orueta-y-duarte/#.YRZSfd_tY2w

‘MÁLAGA HACE HISTORIA’

La primera placa del Plan ‘Málaga hace historia’ se colocó el 26 de marzo en Villa Maya en honor del cónsul mexicano Porfirio Smerdou, quien diera cobijo a decenas de refugiados de ambos bandos durante la Guerra Civil.

El pasado 15 de mayo se colocó la segunda placa en el edificio del Colegio de Prácticas Número 1, en la Plaza de la Constitución. Este edificio ha tenido un uso continuado educativo desde el siglo XVII. Desde junio el restaurante Bilmore acoge la placa dedicada a Rafael Pérez Estrada, donde el escritor y abogado malagueño realizaba sus tertulias. En julio se descubrió en la finca La Cónsula de Churriana, la dedicada al Premio Nobel de Literatura, Ernest Hemingway.

El propósito de este plan es señalar de una manera uniforme los lugares en los que vivieron personajes relevantes de Málaga, ocurrieron hitos históricos o esos edificios sean singulares por motivos arquitectónicos o históricos. Málaga ostenta desde hace años el título de “Ciudad Educadora” y, desde el Área de Cultura, se quiere honrar a esa etiqueta precisamente formando desde la calle en el conocimiento histórico de la ciudad. Las placas que se vayan colocando estarán en un *microsite* en la web del Archivo Municipal, que coordina este plan. El propósito es que sea, además, un plan que cuente con sugerencias de la ciudadanía a través del correo electrónico info.cultura@malaga.eu y de instituciones de la ciudad. De hecho, para una primera fase, se ha consultado con la Academia de Bellas Artes de San Telmo y la Academia de Ciencias de Málaga, que han realizado aportaciones.

El Área de Cultura pretende que la colocación de estos elementos, además de propiciar un conocimiento más profundo de la historia de la ciudad, también ayude a fomentar un profundo respeto por el patrimonio de Málaga. Por eso, el diseño de las placas es ovalado realizado en metacrilato en el color azul corporativo del Ayuntamiento. Las letras van en blanco concluyendo con el escudo municipal. Se trata de que sea fácilmente identificable a cierta distancia, para diferenciarse de otras placas menos visibles, a la vez que resulta respetuoso con todo tipo de fachadas.

‘Málaga hace Historia’, como ya ocurre en Madrid, por ejemplo, desde 1990 y en capitales europeas como Londres desde hace muchas décadas. El plan, además, nace con vocación de ser ampliado con códigos QR y la posibilidad de hacer rutas temáticas en cuanto haya el número de placas suficientes por su entramado urbano.

Entre las placas que se colocarán próximamente se encuentra la del colegio San Estanislado de Kotska, en El Palo, donde estudio como interno el filósofo José Ortega y Gasset.