

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

Cartel de la película La batalla de Moscú

CICLO DE CINE BÉLICO EN RUSIA

# LA EPOPEYA DE UN PUEBLO

JUNIO 2021-ABRIL 2022



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES



Con la colaboración:



coleccionmuseoruso.es

**Rusia, convertida en nación a partir de la constitución de la Rus de Kiev en el siglo X**, es el resultado de la obstinación y la resistencia de las variadas etnias que componen el país, por mantenerse unida, nucleada en una religión, la de la Iglesia Ortodoxa, y un idioma hegemónico, el ruso, escrito en un alfabeto, el cirílico, que sólo a ellos pertenece. La unión de la nación rusa tuvo diversas fórmulas, desde la fórmula imperial de la época zarista en la que no se reconocía la variedad de sus pueblos, la fórmula federalista de la Unión Soviética o la independencia actual de aquellas repúblicas en la que Rusia es la República Federativa de Rusia.

Con una expansión territorial que comenzó a tomar forma con **Iván el Terrible** y que tuvo su mayor velocidad de expansión con **Pedro I el Grande** y **Catalina II la Grande**, su acontecer histórico, su permanencia, se debe a un constante y épico batallar contra adversarios muy diversos hasta 1945, tal como muestra este ciclo de cine. Desde los orígenes de Rusia con enfrentamientos con bizantinos y tártaros, hasta la Segunda Guerra Mundial, que causó entre 27 y 37 millones de muertes de ciudadanos soviéticos, civiles y militares, que supuso el momento en que más cerca estuvo Rusia de desaparecer, fueron suecos, turcos, franceses, japoneses, polacos, alemanes y coaliciones occidentales los principales adversarios del pueblo ruso.

Así, **tras el periodo medieval Rusia se enfrentó a invasiones**, en siglos muy diferentes, germánicas y polacas frenadas por el príncipe **Alexander Nevsky y por Minin y Podzharsky**. Tras el reinado turbulento de **Iván el Terrible** y su expansión territorial, asistiremos a la extrema confusión,

cargada de presagios mesiánicos e intervenciones polacas, del conocido como **Periodo Turbulento**. Asentada la paz y devuelta la estabilidad con la **dinastía Románov**, serán Pedro I y Catalina II los encargados de expandir las fronteras del Imperio y enfrentarse, en el caso de Catalina, a la mayor, y más sangrienta rebelión campesina, la de Pugatchev. El siglo XVIII verá cómo el muy profesionalizado ejército imperial ruso da lugar a la aparición de excelentes jefes militares como el almirante Ushákov, gran táctico, y el genial estratega, invicto, el generalísimo Suvórov.

**El primer momento decisivo llegará en el siglo XIX con la invasión napoleónica, recogida en la gran epopeya, tanto literaria como cinematográfica, de Guerra y Paz** en la que Moscú fue ocupada por los franceses e incendiada por los rusos en una estrategia, victoriosa, de tierra quemada. Tras la derrota francesa de Borodino y el paso del Beresina, **Rusia renació como país.**

**La caída de la monarquía en febrero de 1917 y el golpe de estado de Lenin en octubre** (noviembre en nuestro calendario), conocido como **Revolución Rusa**, y el estallido de una cruenta guerra civil entre Rojos y Blancos dio lugar a la aparición del **Ejército Rojo creado por Trotsky** que con figuras como el guerrillero Chapaev enfrentado a ejércitos zaristas en el que destacaron figuras como el general Denikin o el almirante Kolchak y la experiencia de la guerra civil servirá para preparar al pueblo ahora soviético a otra gran prueba de supervivencia, la que por su magnitud llamarán la **Gran Guerra Patriótica**. Con hitos como **la defensa de Stalingrado y de Moscú, el sitio de Leningrado y el avance sobre Berlín y la conquista de la capital del Tercer Reich**, se demuestra que la historia de Rusia es la epopeya de un pueblo. Mártir en la adversidad y la opresión y victorioso ante los que le amenazaron.

**Domingo 20 junio, 17:00 h.**

## **LOS PRIMEROS RUSOS**

**Título original:** *Rus iznachalnaya*

**Dirección:** Gennadi Vasilyev

**Intérpretes:** Lyudmila Chursina, Boris Nevzorov, Innokenti Smoktunovsky, Margarita Terekhova, Elena Kondulaynen, Arnis Licitis, Igor Dmitriyev, Vladimir Talashko, Vladimir Antonik, Viktor Gogolev, Aleksandr Karin, Irina Safronova, Mikhail Kokshenov, Kapitolina Ilyenko, Alla Plotkina

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 149 min.

**Año:** 1986

**Productora:** Gorky Film Studio

**V.O.S.E**



Vibrante espectáculo de acción, esta producción soviética nos lleva al siglo VI, en el ocaso del imperio romano para asistir a las primeras victorias de los eslavos sobre las tribus nómadas, para amenazar a Bizancio una vez reunidas diversas tribus rusas. Al inicio de la película son los jazaros quienes amenazan a las ciudades rusas, lo que lleva a la confederación de los rusos primigenios para vencer esta amenaza. Vencidos los jazaros, el objetivo de los rusos será, al considerarse traicionados, la capital del imperio, Constantinopla.

**Domingo 27 junio, 17:00 h.**

## **LA CAÍDA DE OTRAR**

**Título original:** *Gibel Otrara (The Fall of Otrar)*

**Dirección:** Ardak Amirkulov

**Intérpretes:** Dokhdurbek Kydyraliyev, Tungyshbai Dzhamankulov, Bolot Beyshenaliyev.

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 176 min.

**Año:** 1991

**Productora:** Kazakhfilm Studios

**V.O.S.E**



La antigua Otrar, en Asia Central, en lo que ahora es Kazajistán, fue la cuna de la civilización kazaja. A principios del siglo XIII, la ciudad fue conquistada por las tropas de Genghis Khan, que en ese momento tenía 64 años. El caudillo kazajo Unzhu, que se abrió paso en secreto en las tropas de Genghis Khan, ascendió a dirigir su propio ejército, aprendiendo todas las complejidades de la guerra defensiva. Sabedor de que Genghis Khan había decidido enviar sus hordas a Asia Central, Unzhu informará al Khanato de Khorezm de la nueva amenaza. Será esta vez un combate a vida o muerte, en una historia en la que el destino de los héroes se entrelaza hábilmente con impresionantes escenas de batalla.

**Domingo 11 julio, 18:00 h.**

### **ALEXANDER NEVSKY**

**Título original:** *Aleksandr Nevskiy*

**Dirección:** Sergei M. Eisenstein

**Intérpretes:** Nikolai Cherkasov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikosov, Dmitri Orlov, Anna Danilova, Vasili Novikov, Varvara Massalitinova, Valentina Ivashova, Nikolai Arsky

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 112 min.

**Año:** 1938

**Productora:** Artkino

**V.O.S.E**



La primera y más popular de las películas sonoras de Eisenstein y título habitual en los listados de las mejores películas del siglo XX, Alexander Nevsky lleva al Siglo XIII lo que tres años después le sucedería a la Unión Soviética con la invasión nazi. El combate contra los Caballeros Teutónicos, con estética que sutilmente lleva a su identificación con las huestes de Hitler, sirve, con música de Prokófiev y un vibrante aliento épico, que llega a su clímax con una batalla sobre la superficie congelada del lago Peipus, a elevar la moral de la Rusia de siempre.



**Domingo 25 julio, 17:30 h.**

## **MININ Y POZHARSKIY**

**Título original:** *Minin i Pozharskiy*

**Dirección:** Vsevolod Pudovkin

**Intérpretes:** Aleksandr Khanov, Boris Livanov, Boris Chirkov, Anatoli Goryunov, Lev Sverdlin, Ivan Chuvelyov, Vladimir Moskvin, Sergei Komarov, Yevgeniy Kaluzhsky, Lev Fenin, Nina Nikitina, Mikhail Astangov, Vladimir Dorofeyev, Yelizaveta Kuzyurinam, Yevgeni Gurov, Pyotr Sobolevsky, Mikhail Gluzsky

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 125 min.

**Año:** 1939

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E**



La estatua de Minin y Pozharsky, frente al Kremlin de Moscú, los muestra serenos y confiados, y armados, mirando el edificio por el que lucharon para liberarlos de sus ocupantes polacos. En el otoño de 1610 la nobleza polaca capturó el Kremlin y trató de abrirse paso hacia el norte de Rusia. Título clave para conocer la lucha de Rusia por la independencia dirigida por Dmitry Pozharsky y Kuzma Minin contra la invasión polaca en 1611-1612, fue la primera de varias películas soviéticas en mostrar a Polonia como un agresor. En 1941, los dos directores y el actor que interpreta a Minin recibieron el Premio Stalin por esta película.

Domingo 8 agosto, 18:00 h.

## **IVÁN EL TERRIBLE, PARTE I**

**Título original:** *Ivan Groznyy I (Ivan The Terrible Part I)*

**Dirección:** Sergei M. Eisenstein

**Intérpretes:** Nikolai Cherkasov, Serafima Birman, Ludmila Tselikovskaya, Mikhail Nazvanov, Pavel Kadochnikov, Mikhail Zharov, Mikhail Kuznetsov, Vsevolod Pudovkin

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 100 min.

**Año:** 1944

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E**



Una obra maestra sutil y de estética que fluctúa entre lo teatral y ampuloso y el expresionismo más sombrío con inquietantes juegos de sombras. El inicio del reinado de Iván el Terrible sirve para comprender el periodo turbulento que le seguirá. También marca el inicio de la imparable expansión territorial de Rusia hacia el sur con la conquista de Kazán y Astrakán y el este con el dominio de Siberia, fracasando en su aspiración de salida al mar Báltico. La fundamentación de su poder en una milicia fanática, la Oprichnina, llevará a que a su muerte estalle el Periodo Turbulento.





**Domingo 22 agosto, 17:30 h.**

## **1612. CRÓNICAS DEL PERIODO TURBULENTO**

**Título original:** *1612 Chroniki smutnogo vremeni*

**Dirección:** Vladimir Khotinenko

**Intérpretes:** Mikhail Porechenkov, Alexander Baluev, Marat Basharov, Petr Kislov, Artur Smolyaninov, Ramón Langa, Michał Żebrowski, Violetta Davydovskaya, Dmitriy Ulyanov, Aleksandr Samoylenko, Valeri Zolotukhin, Filipp Korshunov, Dmitriy Mukhamadeev, Daniil Spivakovskiy

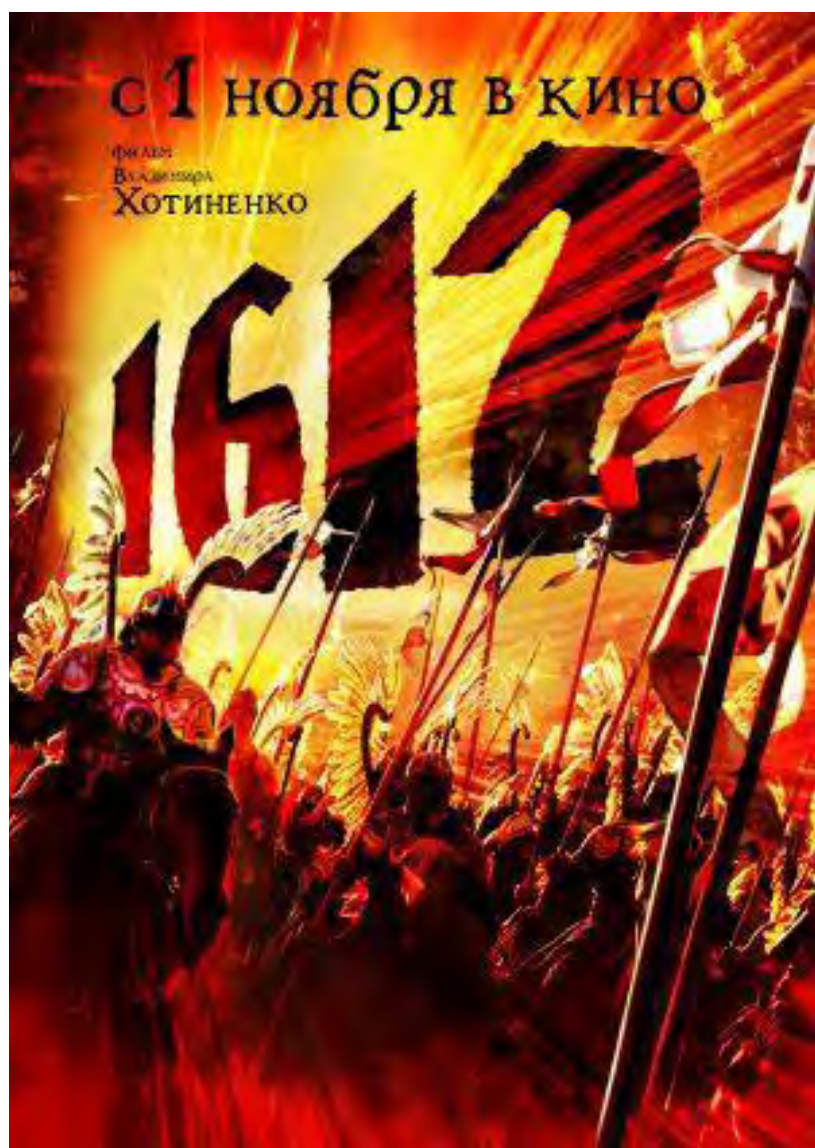
**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 135 min.

**Año:** 2007

**Productora:** Central Partnership, Federal Agency for Culture and Cinematography, Golden Eagle, Renova-Media, Three T Productions

**V.O.S.E**



El zar de Rusia ha muerto dejando vacío el trono. Se suceden los impostores, muchos de ellos mesiánicos, que buscan hacerse con el poder cuando sólo hay un heredero legítimo, la zarina Evgenia Godunova, casada con un líder militar polaco que quiere reclamar el trono ruso en su nombre para poder gobernar toda Rusia. Mientras los polacos ocupan el Kremlin en un intento de coronar a la zarina, Andrei, un siervo con un enamoramiento de por vida por la reina, intenta salvarla de su brutal marido polaco. Una historia complicada envuelta en misticismo y leyenda que culmina en una sangrienta batalla entre los polacos y los rusos por el control del imperio.

**Domingo 5 septiembre. Doble sesión:** 11:00 h. (parte I) y 18:00 h. (parte II)

### ***PEDRO EL GRANDE*** **PARTE I**

**Título original:** *Pyotr pervyy I*

**Dirección:** Vladimir Petrov

**Intérpretes:** Nikolai Simonov, Alla Tarasova, Nikolai Cherkasov, Mikhail Zharov, Vladimir Garin, Mikhail Tarkhanov, Viktor Dobrovolsky, Konstantin Gibshman, Fyodor Bogdanov, Nikolai Orlov, Nina Latonina, K. Korsakpayev, Aleksandr Larikov, Nikolai Litvinov, Petr Kuznetsov

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 145 min.

**Año:** 1937

**Productora:** Lenfilm Studio

**V.O.S.E**

### ***PEDRO EL GRANDE*** **PARTE II**

**Título original:** *Pyotr pervyy II*

**Dirección:** Vladimir Petrov

**Intérpretes:** Nikolai Simonov, Alla Tarasova, Nikolai Cherkasov, Mikhail Zharov, Vladimir Gardin, Mikhail Tarkhanov, Irina Zarubina, Viktor Dobrovolsky, Ye. Karrik, Aleksey Vatulya, Vladimir Yershov, Fyodor Bogdanov, K. Korsakpayev, Konstantin Gibshman

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 96 min.

**Año:** 1939

**Productora:** Lenfilm Studio

**V.O.S.E.**



Una obra maestra, con un actor excepcional, Nikolai Simonov, que dota de matices y energías al primer zar que se hizo merecedor de ser llamado Grande. Aquí, la grandeza se manifiesta a través del exceso, la energía, la ambición y la razón de estado. No en vano, es una visión estalinista del personaje. Sus combates sin cuartel contra Suecia, sus ansias de modernizar Rusia y dotarla de una marina de guerra invencible. Iniciándose con la batalla de Narva (1700) en la Gran Guerra del Norte, en la que es derrotado, Pedro, orgulloso y temerario, no cesará hasta conseguir la gran victoria de Poltava (1709), en unas secuencias descomunales con miles y miles de extras y tras los debidos avatares familiares, la definitiva victoria naval sobre Suecia.

**Domingo 19 septiembre, 18:00 h.**

## **LA HIJA DEL CAPITÁN**

**Título original:** *Kapitanskaya dochka (The Captain's Daughter)*

**Dirección:** Yuri Tarich

**Intérpretes:** I. Arcana, Klavdia Chebyshev, Ksenia Denisova, Lev Ivanov, Konstantin Karenin, Ivan Klyukvin, Mstislav Kotelnikov, T. Kotelnikova, Stepan Kuznetsov, Vladimir Plotnikov, Nikolai Prozorovsky, Pyotr Repnin, Nikolai Simonov, Vera Streshneva, Boris Tamarin, Nikolai Vitovtov

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 86 min.

**Año:** 1928

**Productora:** Sovkino

**V.O.S.E.**



Adaptación de la novela de Alexander Pushkin, nos relata la vida militar del noble Piotr Gríniov y su romance con la hija del capitán de la precaria fortaleza que les acoge en plena rebelión popular de Pugachov, un levantamiento cosaco contra Catalina II la Grande, en el que Pugachov asumió el liderazgo de un gobierno alternativo en nombre del zar asesinado Pedro III, y proclamó el fin de la servidumbre a través de la que fue la mayor revuelta campesina de la historia de Rusia, que fue aplastada a sangre y fuego por la zarina.

Domingo 3 octubre, 18:00 h.

### **ATAQUE DESDE EL MAR**

**Título original:** *Korabli shturmujut bastioni*

**Dirección:** Mikhail Romm

**Intérpretes:** Ivan Pereverzev, Gennadi Yudin, Vladimir Druzhnikov, Sergei Bondarchuk, Nikolai Khryashchikov, Mikhail Pugovkin, Georgiy Yumatov, Vladimir Balashov, Pavel Volkov, Pyotr Lyubeshkin, Sergey Petrov, Pavel Pavlenko

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 94 min.

**Año:** 1953

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E**



Película sobre la carrera del almirante ruso Fedor Ushakov y el asedio de Corfú (1798-1799), con abundancia de escenas de batalla tratadas con gran expresividad y tomas exteriores en las que resaltan el gigantismo de la producción, y los aspectos más sensoriales de los combates navales, a través de los juegos de luces, el humo, el estruendo de los cañones, los gritos de los marinos, en una producción que ejemplifica el final de una era de biopics heroicos soviéticos.



**Domingo 17 octubre, 18:00 h.**

## ***SUVOROV***

**Título original:** *Suvorov*

**Dirección:** Vsevolod Pudovkin

**Intérpretes:** Nikolai P. Cherkasov, Aleksandr Khanov, Mikhail Astangov, Apollon Yachnitskiy, S. Kiligin, Georgi Kovrov, Vsevolod Aksyonov, Aleksandr Antonov, Aleksandr Smirnov

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 104 min.

**Año:** 1941

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E.**

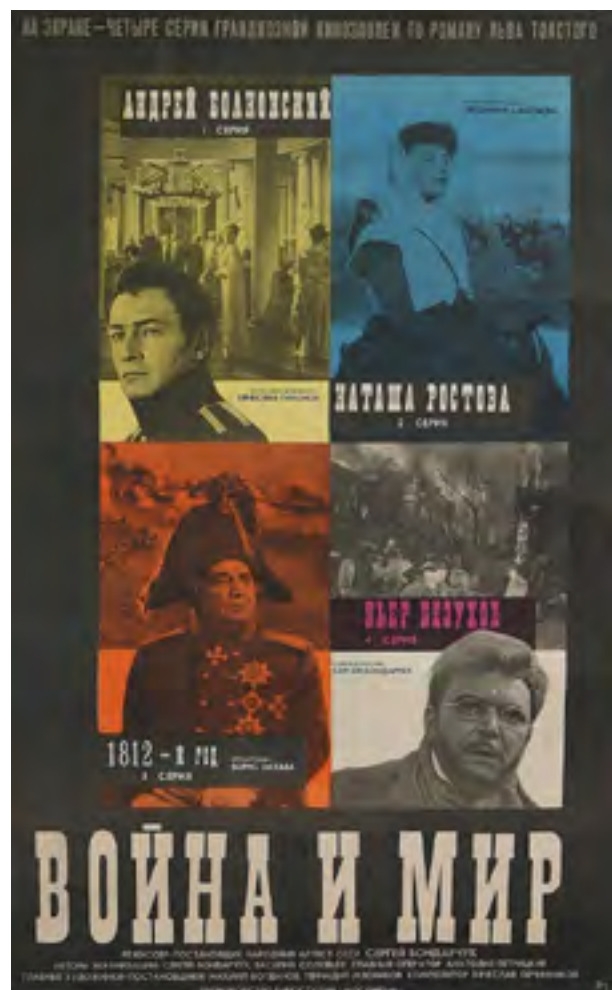


Alexander Vasiliévich Suvorov fue mariscal de campo de los ejércitos de Catalina la Grande y el zar Pablo I. Después de muchos éxitos militares durante el reinado de Catalina, el general Suvorov rompió con su sucesor, Pablo I, el Emperador loco, por cuestiones relacionadas con la política militar. General invicto, fue azote de turcos y polacos, consiguió gestas como atravesar los Alpes con el ejército conjunto de Rusia y Austria contra Napoleón en su campaña de Rusia. Este fiel retrato nos muestra un personaje fascinante, uno de los mayores estrategas de la historia y dueño de un carácter indomable al que la vejez no le arrebató energía ni ansias de victoria.

## DOMINGO 7 NOVIEMBRE. MARATÓN

Parte 1: 10:30 h. 120 min. - Parte 2: 13:00 h. 120 min.

Parte 3: 16:00 h. 104 min. - Parte 4: 18:00 h. 125 min.

**GUERRA Y PAZ**

**Título original:** *Voyna i Mir (War and Peace)*

**Dirección:** Sergei Bondarchuk

**Intérpretes:** : Lyudmila Savelyeva, Vyacheslav Tikhonov, Gennadi Ivanov, Anatoli Ktorov, Antonina Shuranova, Irina Gubanova, Sergei Bondarchuk, Boris Zakhava, Irina Skobtseva, Vladislav Strzhelchik, Vasili Lanovoy, Oleg Tabakov, Anastasiya Vertinskaya, Kira Golovko, Viktor Stanitsyn, Boris Smirnov, Aleksandr Borisov, Oleg Efremov, Giuli Chokhonelidze, Angelina Stepanova, Viktor Murganov, Klavdiya Polovikova

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 401 min.

**Año:** 1966

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E**



Sin duda, uno de los títulos más míticos del cine bélico merced a su ambición (la proyección continuada de sus cuatro partes abarcaría ocho horas), su fidelidad al libro de Tolstói y su gigantismo, llegando a contar en una única escena con 120.000 extras, soldados del Ejército Ruso vestidos de época con la máxima fidelidad.

Épica de ocho horas basada en el libro del mismo nombre de Lev Tolstói. Dos líneas argumentales, complejas y entrelazadas son el hilo conductor: la historia de amor de la joven condesa Natasha Rostova y el conde Pierre Bezukhov, insatisfecho, y la Guerra Patria de 1812 contra los ejércitos invasores de Napoleón, en la que el pueblo ruso se une y vence.



**Domingo 5 diciembre, 18:00 h.**

### **CHAPAYEV**

**Título original:** *Chapaev*

**Dirección:** Georgi Vasilyev & Sergei Vasilyev

**Intérpretes:** Boris Babochkin, Leonid Kmit, Varvara Myasnikova, Boris Blinov, Illarion Pevtsov, Stepan Shkurat, Vyacheslav Volkov, Nikolai Simonov, Boris Chirkov

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 93 min.

**Año:** 1934

**Productora:** Lenfilm Studio

**V.O.S.E**



Junto a *Los marinos de Kronstadt* (Efim Dzigan, 1936), esta película, con el subtítulo de *El guerrillero rojo*, fue la producción más proyectada en la zona republicana durante la Guerra Civil Española para infundir moral en las tropas. En este caso, se asiste a la vida heroica del carismático Vasily Ivanovich Chapaev (1887-1919), comandante del Ejército Rojo que en la Guerra Civil Rusa se convirtió en leyenda. Basada en una novela de Dmitri Furmanov, escritor ruso y comisario político bolchevique que fue enviado para luchar junto a Chapaev para enfrentar al ejército blanco de Kolchak. Con una estética ciertamente del realismo socialista, la película sirve tanto como propaganda política como retrato de un conflicto civil visto desde uno de los bandos.



**Domingo 19 diciembre, 18:00 h.**

## ***EL ALMIRANTE***

**Título original:** *Admiral*

**Dirección:** Andrey Kravchuk

**Intérpretes:** Konstantin Khabenskiy, Elizaveta Boyarskaya, Viktor Verzhbitskiy, Sergey Bezrukov, Anna Kovalchuk, Egor Beroev, Richard Bohringer, Nikolay Burlyayev, Fedor Bondarchuk, Robert Dawson, Vladislav Vetrov, Barbara Brylska

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 123 min.

**Año:** 2008

**Productora:** Film Direction

**V.O.S.E.**



Kolchak, a quien en la película anterior vimos luchando contra Chapaev, es aquí reivindicado, desde el revisionismo histórico, como patriota y héroe ruso, aunque combatiera para el bando perdedor de la Guerra Civil Rusa. Aleksandr Vasilievich Kolchak, tal vez el más dotado de los generales zaristas enfrentados al Ejército Rojo, combatió por mar y por tierra, en Siberia, contra los bolcheviques. Con una encarnación sobria y llena de dignidad, se le contempla no sólo como jefe militar, sino también como hombre enamorado en una producción con esmerados efectos especiales.

**Domingo 9 enero, 18:00 h.**

## **LA COMISARIA**

**Título original:** *Komissar*

**Dirección:** Aleksandr Askoldov

**Intérpretes:** Nonna

Mordyukova, Rolan Bykov,

Raisa Nedashkovskaya,

Lyudmila Volynskaya, Vasili

Shukshin, Lyubov Kats, Pavel

Levin, Dmitri Kleyman

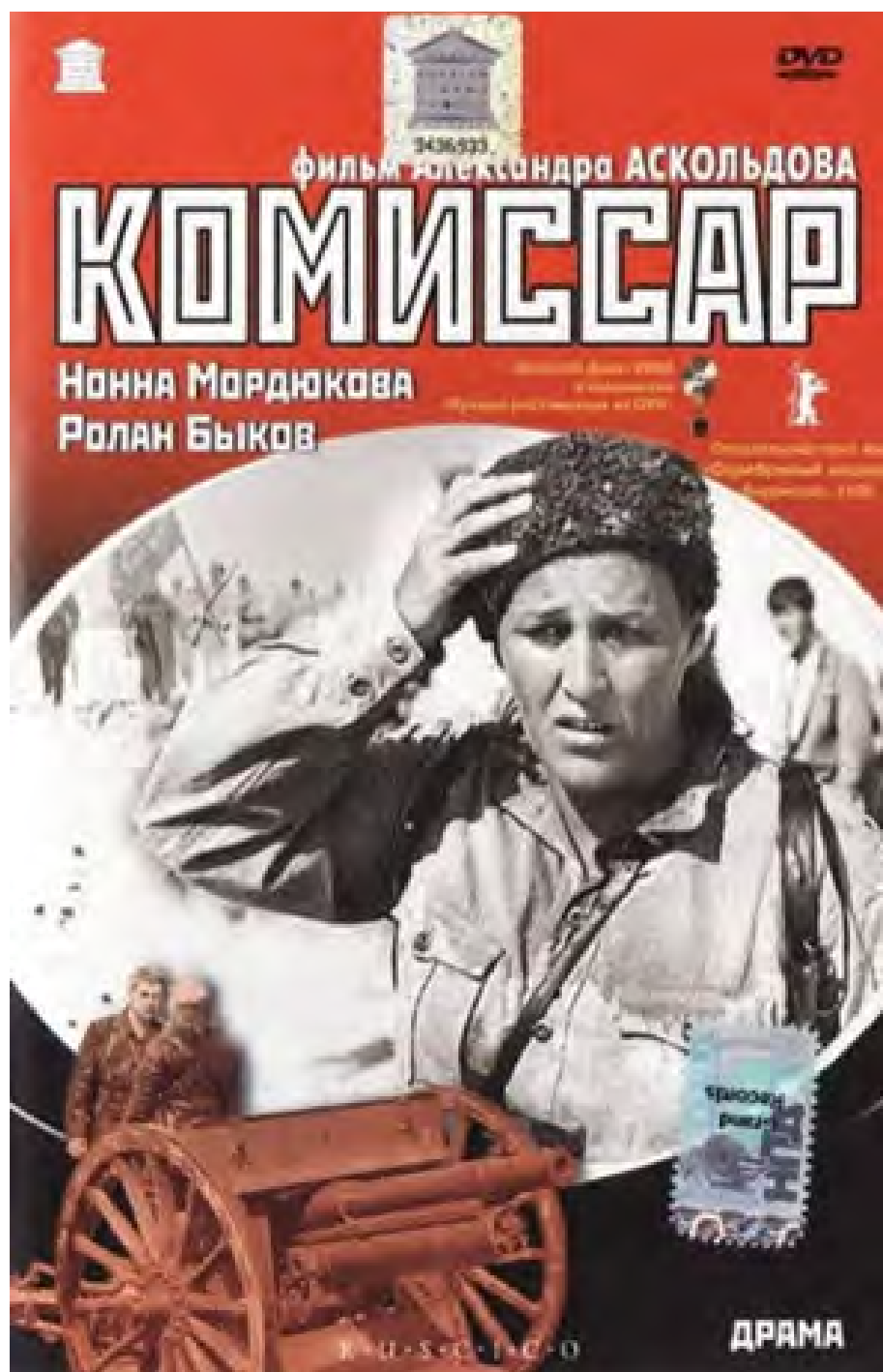
**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 110 min.

**Año:** 1967

**Productora:** Gorky Film  
Studios, Mosfilm

**V.O.S.E**



Nos encontramos ante la única versión cinematográfica de una obra de Vasili Grossman (1905-1964), el relato largo *En la ciudad de Berdichev*, que fuera elogiado por Gorki, Bulgákov y Bábel. Se rodó en Ucrania en el verano de 1966 y tuvo un estreno muy limitado en Moscú en 1967, año del 50 aniversario de la Revolución de 1917 y en pleno Deshielo. Al reflejar indirectamente el antisemitismo y las purgas estalinistas, más que el triunfo comunista en la Guerra Civil, fue inmediatamente prohibida y sólo volvió a ver la luz en la época de la Perestroika. Una vez redescubierta, se la consideró una obra maestra. La condición judía de Grossman, y de la protagonista de la película, plasmada con trasparente sutileza, y el carácter vanguardista de la realización, fueron demasiado para la rígida administración soviética.



**Domingo 23 enero, 18:00 h.**

## ***DOS CAMARADAS SERVÍAN***

**Título original:** *Sluzhili dva tovarishcha*

**Dirección:** Yevgeni Karelov

**Intérpretes:** Oleg Yankovskiy, Rolan Bykov, Anatoli Papanov, Nikolay Kryuchkov, Alla Demidova, Vlasimir Vysotskiy, Iya Savvina, Nikolay Burlyayev, Pyotr Krylov, Rostislav Yankovskiy, Roman Tkachuk, Nikolai Parfyonov

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 93 min.

**Año:** 1968

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E.**



Dos camaradas y soldados del Ejército Rojo, Andrei Nekrasov (inteligente y cansado de la guerra) e Ivan Karyakin (ingenuo, idealista y energético), son enviados en misión de reconocimiento para filmar las fortificaciones del Ejército Blanco en el camino hacia Crimea. Cumplida la misión, un aterrizaje forzoso les arroja en pleno territorio enemigo, salvando in extremis su vida. A ello le seguirá el asalto a la fortaleza filmada por los dos amigos y la invasión de Crimea por parte del Ejército Rojo.

## 9. APOCALIPSIS: LA GRAN GUERRA PATRIA, I

FEBRERO 2022

Domingo 6 febrero, 18:00 h.

### **CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS**

**Título original:** *Letyat zhuravli*  
(*The Cranes are Flying*)

**Dirección:** Mikhail Kalatozov

**Intérpretes:** Tatyana Samojlova, Aleksey Batalov, Vasiliy Merkurev, Aleksandr Shvorin, Svetlana Kharitonova, Konstantin Nikitin, Valentin Zubkov, Antonina Bogdanova, Boris Kokovkin

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 94 min.

**Año:** 1957

**Productora:** Mosfilm

**V.O.S.E**



Una de las más emotivas películas de la vasta cinematografía soviética, se trata de un drama histórico y a la vez un melodrama. Boris y Verónica son dos jóvenes moscovitas profundamente enamorados y felices que se ven obligados a separarse cuando Alemania invade la Unión Soviética. Los jóvenes amantes ni siquiera podrán despedirse. En paralelo, asistiremos a la división de sus caminos, llenos de añoranza, cuitas amorosas y toneladas de sufrimiento. Con sangre, sudor y muchas, muchísimas, lágrimas.



**Domingo 20 febrero, 18:00 h.**

## **LA BALADA DEL SOLDADO**

**Título original:** *Ballada o soldate*  
(*Ballad of a Soldier*)

**Dirección:** Grigori Chukhrai

**Intérpretes:** Vladimir Ivashov,  
Zhanna Prokhorenko, Antonina  
Maksimova, Nikolay Kryuchkov,  
Yevgeni Urbansky

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 86 min.

**Año:** 1959

**Productora:** Ministerstvo  
Kinematografii

**V.O.S.E.**



El joven Alyosha, un soldado de apenas 19 años, gana una medalla como recompensa por su heroísmo en el frente de batalla. En lugar de la condecoración, Alyosha pide unos días de permiso para poder visitar a su madre. De camino a casa, en el tren conoce a una chica, Shura, de la que se enamora. La guerra es aquí contemplada desde sus efectos en los sentimientos, con un enfoque lírico en una historia sencilla y humanista, sensible y patriótica sin caer en el patriotismo y una realización modélica y elegante.

## 10. APOCALIPSIS: LA GRAN GUERRA PATRIA, II

MARZO 2022

Domingo 6 marzo, 18:00 h.

### **BLOQUEO**

**Título original:** *Blokada*

**Dirección:** Sergei Loznitsa

**Intérpretes:** Tatyana

Samojlova, Aleksey Batalov,  
Vasiliy Merkurev, Aleksandr  
Shvorin, Svetlana Kharitonova,  
Konstantin Nikitin, Valentin  
Zubkov, Antonina Bogdanova,  
Boris Kokovkin

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 51 min.

**Año:** 2006

**Productora:** St. Petersburg  
Studio of Documentary Films

**V.O.S.E**



No hay diálogos, no hay indicaciones para orientarnos en lo que vemos, no son necesarios. Son imágenes testimoniales del asedio más largo de la Segunda Guerra Mundial, los 900 días de martirio atroz de Leningrado. Se estima que el número de ciudadanos que murieron por hambre, enfermedad o congelación ronda entre los 641.000 y los 800.000. Es una minuciosa mirada sobre el infierno frío, y un réquiem por los caídos.



**Domingo 20 marzo, 18:00 h.**

## **LENINGRADO**

**Título original:** *Leningrad*

**Dirección:** Aleksandr Buravsky

**Intérpretes:** Mira Sorvino, Olga Sutulova, Gabriel Byrne, Aleksandr Abdulov, Vladimir Ilyin, Mikhail Efremov, Mikhail Trukhin, Evgeniy Sidikhin, Kirill Lavrov, Armin Mueller-Stahl, Alexander Beyer, Aleksandr Filippenko, Mariya Golubkina, Sergei Nikonenko, Valentina Talyzina, Christian Berkel

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 110 min.

**Año:** 2009

**Productora:** Channel One Russia, Kinokompaniya Non-Stop Prodakshn

**V.O.S.E.**



Con presencia internacional, Gabriel Byrne y Mira Sorvino, es algo más que una historia de amor y pérdida en el asedio de Leningrado. En palabras de su director y guionista, es algo más: Leningrado es uno de los proyectos cinematográficos rusos más caros y a gran escala. Al mismo tiempo, se filma una versión de dos horas para pantallas de cine y ocho episodios de una película para televisión. El rodaje tiene lugar en San Petersburgo, Londres, Budapest. En la pantalla hay grandes escenas de batalla y efectos especiales. Pero el objetivo principal no es el entretenimiento. La terrible tragedia - un millón y medio de personas murieron en tres años - se está olvidando gradualmente, y no solo en Occidente. De los miles de niños rusos que pasaron las pruebas de detección, solo la mitad pudieron hablar sobre el bloqueo. La épica "Leningrado" debería llenar el vacío y contarle al mundo entero las hazañas heroicas de los habitantes de Leningrado.



# 11. APOCALIPSIS: LA GRAN GUERRA PATRIA, III

ABRIL 2022

**Domingo 3 abril.**

**Doble sesión** , 11:00 h. (1ª parte)  
y 17:00 h. (2ª parte)

## **LA BATALLA DE MOSCÚ. PARTES I Y II**

**Título original:** *Bitva za Moskvu*

**Dirección:** Yuri Ozerov

**Intérpretes:** Yakov Tripolsky,  
Mikhail Ulyanov, Aleksandr  
Goloborodko, Bruno Frejndlikh,  
Nikolai Zasukhin, Anatoli  
Nikitin, Vladimir Troshin, Stepan  
Mikoyan

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 358 min.

**Año:** 1985

**Productora:** Deutsche Film  
(DEFA), Filmové Studio  
Barrandov, Mosfilm

### **V.O.S.E**

La Batalla por Moscú no se centra en ningún personaje en concreto, sino que con un estilo documental nos remite a reconstrucciones de los hechos, convertido el espectador en omnisciente y permitiéndole asomarse a los despachos, las calles, los cuarteles, las trincheras, el campo de batalla. Nada falta aquí, y mucho menos los medios que fueron ilimitados para dar lugar a una producción monumental que no duda (son los años de Kruschev) en mostrar a un Stalin errático y confuso y realza, en cambio, los méritos del general Zhukov, responsable de que Moscú no cayera.



**Domingo 17 abril,**

**Doble sesión** 17:00 h. (1ª parte) y  
18:30h. (2ª parte)

## **LA CAÍDA DE BERLÍN**

**Título original:** *Padeniye Berlina*

**Dirección:** Mikheil Chiaureli

**Intérpretes:** Mikheil Gelovani, Boris Andreyev, Marina Kovalyova, Aleksei Gribov, Nikolai Bogolyubov, Tamara Nosova, Ruben Simonov, Andrei Abrikosov, Jan Werich, Georgy Tatishvili, Dmitry Dubov, Fedor Blasevich, Nikolai Ryzhov, Gavriil Belov, Maksim Shtraukh, Konstantin Bartashevich, Sergei Blinnikov, Boris Livanov, Vladimir Lyubimov, Boris Tenin, Viktor Stanitsyn, Oleg Frelikh, Vladimir Sevaliev, Maria Novakova, N. Petrunkin

**Nacionalidad:** Rusia

**Duración:** 73 min. y 78 min.

**Año:** 2009

**Productora:** Channel One Russia,  
Kinokompaniya Non-Stop Prodakshn

**V.O.S.E.**



En dos partes y con música de Shostakovich, este ejemplo de realismo socialista épico y patriótico concluye con una escena delirante, ya que jamás sucedió, en la que el mismo Stalin aterriza en Berlín para celebrar la victoria y pronunciar un discurso sobre el triunfo y la paz. Hasta llegar a esa escena de fantasía, seguiremos a Alexei Ivanov, un trabajador de una fábrica de acero (Stalin significa justamente hombre de acero) que supera su cuota de producción y por ello recibe la Orden de Lenin y tiene una entrevista personal con Joseph Stalin. Al llegar la guerra, acompañaremos a Iván en el avance sobre Berlín, donde es uno de los elegidos para colocar la bandera soviética sobre el Kremlin. Cuando Stalin llegue a Berlín, también tendrá unas palabras personales para Iván y su amada, retenida en un campo de concentración nazi, y a la que reencuentra en el Berlín vencido.

# *Calendario Proyecciones*

**LA EPOPEYA DE UN PUEBLO.** CICLO CINE BÉLICO EN RUSIA.  
JUNIO 2021-ABRIL 2022

**Domingo 20 junio, 17:00 h. *LOS PRIMEROS RUSOS***

**Domingo 27 junio, 17:00 h. *LA CAÍDA DE OTRAR***

**Domingo 11 julio, 18:00 h. *ALEXANDER NEVSKY***

**Domingo 25 julio, 17:30 h. *MININ Y POZHARSKIY***

**Domingo 8 agosto, 18:00 h. *IVÁN EL TERRIBLE, PARTE I.***

**Domingo 22 agosto, 17:30 h. *1612. CRÓNICAS DEL PERIODO TURBULENTO***

**Domingo 5 septiembre. *PEDRO EL GRANDE***

**\*Doble sesión: 11:00 h. (parte I) y 18:00 h. (parte II).**

**Domingo 19 septiembre, 18:00 h. *LA HIJA DEL CAPITÁN***

**Domingo 3 octubre, 18:00 h. *ATAQUE DESDE EL MAR.***

**Domingo 17 octubre, 18:00 h. *SUVOROV***

**Domingo 7 noviembre. *GUERRA Y PAZ***

**\*Maratón: 10:30 h. (Parte I) , 13:00 h. (Parte II) , 16:00 h. (Parte III) y 18:00 h (Parte IV)**

**Domingo 5 diciembre, 18:00 h. *CHAPAYEV***

**Domingo 19 diciembre, 18:00 h. *EL ALMIRANTE***

**Domingo 9 enero, 18:00 h. *LA COMISARIA***

**Domingo 23 enero, 18:00 h. *DOS CAMARADAS SERVÍAN***

**Domingo 6 febrero, 18:00 h. *CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS***

**Domingo 20 febrero, 18:00 h. *LA BALADA DEL SOLDADO***

**Domingo 6 marzo, 18:00 h. *BLOQUEO***

**Domingo 20 marzo, 18:00 h. *LENINGRADO***

**Domingo 3 abril. *LA BATALLA DE MOSCÚ. PARTES I Y II.***

**\*Doble sesión 11:00 h. (Parte I) y 17:00 h. (Parte II)**

**Domingo 17 abril. *LA CAÍDA DE BERLÍN***

**\*Doble sesión 17:00 h. (Parte I) y 18:30h. (Parte II)**

## INFORMACION PRÁCTICA:

Auditorio de la Colección del Museo Ruso.

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo normativo previa retirada de invitación en la recepción de la CMR el mismo día de la proyección.

Todas las proyecciones se realizarán en versión original subtitulada en español.

Más info en: [www.coleccionmuseoruso.es](http://www.coleccionmuseoruso.es)

# COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES



Con la colaboración:



**FSP GROUP**  
FINANCIAL & STRATEGIC  
PARTNERSHIP



Fundación "la Caixa"