

28 de julio de 2021 | Málaga

ROCÍO MOLINA CIERRA TERRAL 2021 CON LAS DOS PRIMERAS PARTES DE SU *TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA*

La bailaora malagueña exhibe en el Teatro Cervantes el viernes 30 *Inicio (Uno)* y el sábado 31 *Al fondo riela (Lo otro del Uno)*

El Festival de Verano, un encuentro organizado por el espacio escénico municipal con la colaboración de la Fundación "la Caixa", ha traído a Málaga en este mes de julio a Noa, Kiko Veneno, Andrea Motis, Mariza, Ayo, Broukar, Ainhoa Arteta y Salvador Sobral

Rocío Molina cierra Terral 2021 este fin de semana con las dos primeras obras de su *Trilogía sobre la guitarra*, un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres espectáculos que, aunque guardan relación consecutiva, son independientes entre sí. En la primera, *Inicio (Uno)*, que se verá el viernes 30, la bailaora y coreógrafa malagueña se entrega a la guitarra de Rafael Riqueni en un diálogo íntimo y poético, tierno y surrealista. La segunda pieza, *Al fondo riela (Lo otro del Uno)*, en escena el sábado 31, es la antítesis de *Inicio (Uno)*. "Lo que me acompaña sobre el escenario es mi ego y dos guitarras completamente diferentes. Eduardo Trassierra es armonía y complejidad técnica. Yeraí Cortés es todo intuición y naturalidad", dice sobre ella Rocío Molina.

Las entradas para ambos espectáculos están disponibles por un precio único de 30 euros en todos los canales de venta de los teatros municipales (taquillas, teléfonos 902 360 295 – 952 076 262 e Internet www.teatrocervantes.es, www.unientradas.es). Hay que recordar que las medidas adoptadas la semana pasada por la Junta de Andalucía para contener la quinta ola de la pandemia obligaron a reducir el aforo de los dos espectáculos y por tanto a devolver las entradas anteriormente adquiridas y a volver a poner a la venta las funciones con el nuevo aforo.

La edición 2021 del Festival de Verano organizado por el escenario municipal con la colaboración de la Fundación "la Caixa" comenzó el 5 de julio con un emotivo concierto de Noa, quien volvió a Málaga tras su actuación de 2017 junto a su inseparable guitarrista, Gil Dor, y el pianista Ruslan Sirota. A la vocalista israelí la siguieron en esa primera semana de actividad Kiko Veneno, que acudió con banda a presentar su nuevo repertorio y sus temas míticos, Andrea Motis con su jazz de tintes brasileños y Mariza con su recuerdo a la gran Amália Rodrigues. El soul contemporáneo con raíz africana de Ayo, la música siria, con coloristas y espectaculares giróvagos incluidos, de Broukar, la lectura de los clásicos de todos los géneros a cargo de la voz lírica de Ainhoa Arteta y lo último del versátil jazzista luso Salvador Sobral ocuparon la segunda semana de Terral.

La *Trilogía sobre la guitarra* de Rocío Molina

La *Trilogía sobre la guitarra* de Rocío Molina se compone de tres espectáculos consecutivos aunque independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el

MálagaProcultura



objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. Esta trilogía se cerrará con una pieza ulterior, *Vuelta a Uno*, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

Inicio (Uno). Viernes 30 de julio. 20.30 horas

“Llevo mucho tiempo –afirma Rocío Molina- intentando pausar el movimiento para llegar a una profundidad natural. Con Riqueni, mi baile recobra su naturaleza, es como hacer un recorrido de vuelta, como si oyera la música por primera vez y mi lenguaje corporal surge sin esfuerzo ni complicación”.

Bajo el lento transcurrir de las nubes, de blanco impoluto y despojada de todo artificio, Rocío Molina se entrega a la guitarra de Rafael Riqueni en un diálogo íntimo y poético, tierno y surrealista. Toque y baile se unen en un todo que aún no ha sido dividido, como si la música que danzan las manos del maestro naciera del cuerpo de la bailaora.

Inicio (Uno) es un homenaje a una guitarra virtuosa que insufla en la creadora un movimiento original, tanto por nuevo como por primitivo. Un viaje a lo esencial en el que Rocío Molina se descubre y redescubre la música de Riqueni. Una delicada partitura coreográfica que va desde la luminosidad del edén que rememora ‘Parque de María Luisa’ a la belleza crepuscular de ‘Amargura’.

Al fondo riela (Lo otro del Uno). Sábado 31 de julio. 20.30 horas

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Bajo el lento transcurrir de las nubes, emerge el tumultuoso mar negro que lo invade todo. Sobre él baila Rocío Molina *Al fondo riela*, la antítesis de *Inicio (Uno)*, el encuentro con *Lo otro del Uno*. Lo explica así la coreógrafa y bailaora: “Lo que me acompaña sobre el escenario es mi ego y dos guitarras completamente diferentes. Eduardo Trassierra es armonía y complejidad técnica. Yeraí Cortés es todo intuición y naturalidad. *Al fondo riela* es una pieza sobre el reflejo y la pérdida de la realidad, una obra donde salen todos mis fantasmas. Hay que pasarla y padecerla para llegar a la tercera parte que será una liberación”.

De riguroso negro, Molina se debate entre dos guitarras. Danza farruca, seguriya, bulerías, soleá, en una lucha incesante con su propia imagen, con *Lo otro del Uno*, que la sumerge en las profundidades de todos sus miedos. La vanidad, la ambición, el orgullo, la soledad... pero, al fondo riela. Una luz trémula vibra al final de la infinita soleá, el negro se vuelve color. La liberación, la *Vuelta a Uno*, está cerca.

El aperitivo de Terral... en tu Zona

Los espectáculos en sala tuvieron durante los fines de semana de junio el aperitivo de *Terral... en tu Zona*, una actividad al aire libre que presenta Naturgy y organiza el Cervantes con la colaboración de las Juntas Municipales de Distrito y la Fundación “la Caixa”. En total, fueron 11 conciertos de blues, jazz-swing, flamenco y country-rockabilly que se pudieron disfrutar al aire libre en todos los barrios de Málaga.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura