

EL CAC MÁLAGA MUESTRA EN EL ESPACIO 5 CINDY SHERMAN: AN INTERVIEW (1980 – 1981)

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga muestra la obra *Cindy Sherman: An Interview (1980–1981)* producida por MICA-TV a cargo de Carole Ann Klonarides y Michael Owen. El Espacio 5 del centro acogerá esta pieza que puede visionarse hasta el 24 de octubre de 2021 y tiene diez minutos de duración. *Cindy Sherman: An Interview (1980–1981)* muestra la entrevista a la artista estadounidense Cindy Sherman en la que narra los diferentes aspectos relacionados con su proceso creativo, sus inspiraciones o las temáticas de su trabajo mientras se transforma en diferentes personajes protagonizados por mujeres de la película *B* representados en sus fotos.

Del 27 de julio al 24 de octubre 2021

Cindy Sherman es considerada como una de las fotógrafas o artista visual más importante de la segunda mitad del siglo XX. Sus fotografías son conocidas por cuestionar temas relacionados con los estereotipos de la mujer en los medios contemporáneos durante más de cuatro décadas.

Se dio a conocer a finales de la década de los setenta con el grupo *Pictures Generation* formado por artistas como Sherrie Levine, Richard Prince y Louise Lawler.

A finales de los setenta, Sherman realizó una de sus obras más representativas, la película titulada *Untitled Film Stills* basada en un conjunto de 69 retratos de sí misma en blanco y negro don adopta multitud de clichés femeninos típicos de la sociedad machista inspirados en imágenes de Hollywood, cine negro y películas *B*.

El trabajo de la artista continuó dirigido a la reconstrucción de personajes familiares conocidos por la *psique* colectiva, a menudo con formas inquietantes.

Mientras que en la década de los ochenta, Sherman comenzó a explorar el lenguaje visual reflexionando sobre los aspectos grotescos de la humanidad dando lugar a sus *Centerfolds*, una serie de dobles pliegos fotográficos inspirados en la mujer como símbolo sexual característico de las revistas eróticas masculinas.

Su obras han ido evolucionando con la incorporación de las nuevas tecnologías y las redes sociales ya que le han permitido manipular y hacer más extensa su lista de personajes continuando su exploración en los estereotipos de la mujer.

En sus últimos trabajos, la artista continúa planteando cuestiones sobre la importancia de los cánones de belleza que predominan en la sociedad actual donde existe una gran preocupación por la edad y la belleza de las mujeres.

Cindy Sherman: An Interview (1980–1981) forma parte de una producción de MICA-TV creada por Carole Ann Klonarides y Michael Owen en la que también participaron los fotógrafos Richard Prince y Laurie Simmons. Esta producción está basada en una serie de pequeñas entrevistas creadas con el objetivo de acercar a los espectadores a una nueva forma de conocer y aprender más sobre los artistas al ver sus ideas visualizadas en un medio diferente.

En *Cindy Sherman: An Interview (1980–1981)* la artista narra a una falsa entrevistadora interpretada por Carole Ann Klonarides los diferentes aspectos relacionados con su proceso creativo, sus inspiraciones o la temática de su trabajo durante 10:22 minutos.

Durante el transcurso de la entrevista, la artista se transforma en los diferentes personajes de la película *B, films* de bajo coste, representados en sus fotos, todas ellas en blanco y negro con la figura de la mujer como protagonista caracterizada de diversas formas usando vestuario, pelucas y maquillaje para dar vida a sus personajes.

Sherman recurre a su propia imagen como vehículo para representar una gran variedad de personajes, lo que le permite reflexionar sobre cuestiones como el papel y la representación de las mujeres en la sociedad, los medios de comunicación y la naturaleza de la creación del arte.

Mientras es entrevistada, se transforma en los diferentes personajes de la "película B" representados en sus fotos. Algunas de las indumentarias que la artista muestra a lo largo de esta producción comienza con una mujer morena con gabardina y continúa con la caracterización de una mujer glamurosa vestida totalmente de negro con pañuelo y gafas de sol con una peluca rubia, por otro lado, la artista prosigue imitando a las actrices de la época con un jersey y collar de perlas, así como a una joven americana como cualquier transeúnte ataviada con camiseta de Texas o finalmente vestida de nadadora con gorro y gafas de piscina.

Los fondos que se proyectan en la parte trasera del escenario donde transcurre la grabación de la pieza corresponden a la recreación de los paisajes que se muestran en sus fotografías al mismo tiempo que revisan un portfolio de imágenes fijas de películas sin título y otros trabajos iniciales de la artista.

Por otro lado, en la exposición *La mirada inconcreta*. Colección CAC Málaga ubicada en la sala expositiva de CAC Málaga – La Coracha se puede ver la obra *Doll with Mask* (1987) hasta el 03 de octubre. En ella, explora las connotaciones conceptuales que van desde la identidad femenina hasta la construcción de la propia imagen a través del uso de máscaras y cuerpos de muñecas que emplea para crear sus piezas.

Cindy Sherman (Glen Ridge, Nueva Jersey, 1954) Sherman estudió arte en State University College en Buffalo, Nueva York en 1976, donde centró su atención en la fotografía. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Entre sus muestras individuales destacan entre otras: National Portrait Gallery, Londres (2019); Astrup Fearnley Museet, Oslo (2018); Broad Museum, Los Ángeles, California (2016); Museum Jorn, Silkeborg, Dinamarca (2015); Moderna Museet, Estocolmo (2013); Museum of Modern Art, Nueva York (2012); Serpentine Gallery, Londres, Inglaterra (2003); Metro Pictures, Nueva York (1999); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (1996); The Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda (1994); Museo de Monterrey, México (1992); Whitney Museum of American Art, Nueva York (1987); Institute of Contemporary Art, Philadelphia (1984); Contemporary Arts Museum, Houston, Texas (1980), entre otras.

Además, ha sido galardonada por diversos premios como el Wolf Prize (2020); The 100 Most Influential People (Time Magazine) (2017); Honorary Member of the Royal Academy of Arts (2010); National Arts Award (2002) o National Endowment for the Arts (1977), entre otros.