



Área de Cultura

## **EL ÁREA DE CULTURA CONMEMORA HOY EN EL EDUARDO OCÓN EL CENTENARIO DE LA PRIMERA INTERPRETACIÓN DEL ‘NOVIO DE LA MUERTE’ EN EL TEATRO VITAL AZA**

Este acto, en el que intervendrán Virginia Gámez y la Banda de Guerra del Cuarto Tercio de la Legión de Ronda, se encuadra en la celebración del centenario de Annual, que se conmemora en Málaga

20/07/2021.- El Área de Cultura del Ayuntamiento conmemora esta tarde en el recinto musical Eduardo Ocón del Parque, el centenario de la primera vez que se cantó ‘El Novio de la Muerte’ con público. Fue tal día como hoy en el Teatro Vital Aza de Málaga, interpretado por una tonadillera conocida como Lola Montes, de nombre real Mercedes González Fernández, natural de Lavapiés. El acto, que contará con la presencia de la concejala de Cultura, Noelia Losada, y otras autoridades civiles y militares invitadas, comenzará a las 20:00 horas. La cantante Virginia Gámez será la encargada de la versión cuplé, tal y como la cantara Lola Montes. A continuación, la Banda de Guerra del Cuarto Tercio de la Legión, venida desde Ronda, interpretará ‘El Novio de la Muerte’ con un coro de 18 legionarios.

El aniversario, además, se encuadra en la celebración del centenario de Annual, que se conmemora en Málaga con una exposición en las Salas Mingorance del Archivo Municipal y en la sede de la Asociación Torrijos.

El Área de Cultura ve necesaria la celebración de este aniversario para que ‘El Novio de La Muerte’, que se ha convertido en uno de las composiciones musicales militares más populares de España, quede definitivamente vinculado a Málaga, la ciudad donde se interpretó por primera vez. Además, para la popularidad de esta letra ha influido de manera decisiva que sea la marcha procesional que acompaña en la Semana Santa al Cristo de la Buena Muerte de Mena. Con este acto conmemorativo se pretende que esta canción además de estar vinculada a nuestra ciudad a través de la Semana Santa, también lo está por su mismo origen.

### **LA HISTORIA**

La intérprete Lola Montes se encontraba en Málaga, en 1921 en el Teatro Vital Aza de Málaga, de regreso de su aventura por distintos teatros de variedades americanos y ya tenía intención de cruzar a Marruecos, para animar a las tropas que se enfrentaban a numerosas bajas en la contienda. Fue entonces cuando se interpretó por primera vez con público, un 20 de julio, el ‘Novio de la



Muerte'. Se cuenta que entre el público estaba la Duquesa de la Victoria, a la que la reina Victoria Eugenia había encargado que fuera a asistir a los enfermos caídos con la Cruz Roja. Fue ella la que, al ver la reacción del público en el Teatro Vital Aza, pidió a Lola Montes que lo cantara en Melilla para animar a los soldados recién desembarcados días después del desastre de Annual.

Así, ese día, en el Teatro Vital Aza, comenzó la andadura de una canción que se ha convertido en una de las más populares de España al ser cantada cada año en Semana Santa por los caballeros legionarios que acompañan al Cristo de Mena de Málaga.