

## EL CAC MÁLAGA PRESENTA PAX NATURA, LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE AIXA PORTERO EN MÁLAGA

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *Pax Natura*, la primera exposición individual en un museo español de la artista malagueña Aixa Portero. La exposición *Pax Natura*, comisariada por Almudena Ríos, está compuesta por obras formadas por más de doscientas piezas de sus trabajos más recientes, comprendidos entre 2015 y 2021, algunos de ellos inéditos para esta exposición. La artista malagueña, nos muestra espacios escénicos donde la realidad adquiere matices cargados de una gran sensibilidad y belleza que van más allá de lo que se observa a simple vista. Recrea aspectos de la naturaleza utilizando ramas, hojas, plumas o libros abiertos mezclados con objetos como el libro, que es característico del trabajo de Aixa Portero. El material es solo una herramienta para expresar el concepto de su obra que abarca desde la escultura pasando por la pintura y el dibujo hasta la instalación muy ligado a la filosofía y la poesía. Con esta exposición el centro continua consolidando la programación de artistas de proximidad en CAC Málaga – La Coracha.

**Del 25 de junio al 19 de septiembre de 2021**

El título de la muestra *Pax Natura* tiene como origen una reflexión de la artista acerca de la esencia más profunda de la paz, esa *physis* entre cultura y naturaleza. Portero alude a la paz desde la naturaleza refiriéndose a la parte más intrínseca de la propia paz, mostrando su naturaleza interior y exterior, desde el origen.

*Pax Natura* recoge una selección de las series más importantes de la trayectoria artística de Aixa Portero compuesta por casi una veintena de obras, 248 piezas entre pintura, fotografía, dibujo, escultura e instalación de diferentes formatos que recorre el período de 2015 hasta la actualidad.

Sus trabajos están impregnados de tintes autobiográficos con mensajes que reivindican la resiliencia, el cambio, la transformación, la sostenibilidad, la importancia de los derechos humanos, la cultura y la serenidad.

Su obra estuvo ligada durante un tiempo al concepto de "Trans-Apariencia", donde investigaba qué hay más allá de la fragmentación y la apariencia desde una poética de introspección para luego centrarse en la violencia como concepto y emoción, manifestados y ejercidos en el medio de las relaciones sociales.

Todo el trabajo de la artista gira en torno a la Cultura de Paz basada en un ejercicio de introspección y auto-conocimiento unido a la

importancia de los elementos de la naturaleza similares a la inversión de un árbol, la raíz que se convierte en rama y la rama que se transforma en pluma, a modo de crecimiento interior.

En sus piezas se observa el uso recurrente de elementos como ramas, hojas, plumas, rocas, nidos o libros abiertos mezclados con objetos cotidianos que recrean aspectos de la naturaleza. La fragilidad y su fortaleza, el reconstruirse desde la sereneidad.

Su trabajo actual muy ligado a la filosofía y la poesía indaga sobre el término “*Poiesis*” ya referido por los filósofos Platón, Heidegger o la ensayista María Zambrano, entre otros. “*Poiesis*” deriva del término poesía y cuyo significado alude a aquello que se convierte en ser o que muestra aquello que no se ve a simple vista.

Tomando como referencia al filósofo Martín Heidegger, el cual, entiende la *Poiesis* como iluminación, pero en su sentido más amplio, la artista en *Raíces aladas* (2018) muestra a modo de enjambre las raíces-ramas de árbol como elemento principal en su obra haciendo alusión a la libertad de la paz interior.

Mientras que en la serie *Libros Poemas* (2018-2019) brotan plumas de raíces/ramas inertes, emanando vida desde la piedra y los medios naturales se invierten. Es esa “*Poiesis*”, ese acercamiento al concepto filosófico de Platón y Heidegger que transforma el “no-ser” al “ser”, donde la naturaleza y su cuidado es esencial para la supervivencia.

Revindicando la necesidad de un cambio de perspectiva, las pinturas de la serie *Raíz Pájaro y Piedra Raíz* (2019) muestran inversiones de los medios naturales como la vida desde la piedra, la raíz que germina en copa de un árbol o el pájaro invertido convirtiendo sus patas en raíces ramas.

Por otro lado, en la serie *Sphere Roots* (2018) nacen esferas de la raíz de un árbol con un predominante de tonos ocres, donde la artista reflexiona sobre como enraizamos las microesferas intimas a las macroesferas, la importancia del tejido social, de enraizarnos, de tomar conciencia.

La influencia de la filosofía en la obra de Portero se hace presente con la metáfora “Se irá el bosque descomponiendo, desgranando, en una serie de trozos visibles. Pero nunca lo hallaré allí donde me encuentre. El bosque huye de los ojos” del filósofo y ensayista Ortega y Gasset, a través de la cual, reflexiona sobre ello en los dibujos que componen la serie *Claros del Bosque* (2019) ofreciendo distintos planos de realidad y diversas formas de llegar a ella.

La serie *Poiesis* (2015- 2018) está formada por 6 urnas de metacrilato rectangulares a modo de incubadoras de neonatos sostenidas por unas de hierro en negro de forma irregular. En ellas se muestran libros abiertos donde la artista dialoga con un poema de Rubén Darío interviniendo los poemas, y sobre los que se aprecia, con elementos de la naturaleza, como las crisálidas, hojas de árbol o ramas que acaban en plumas. Quizás la artista reflexione sobre aquella *Poiesis* de la que hablaba Platón en *El Banquete*, que entiende y que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser.

Sin embargo, en una de estas mismas urnas de patas inestables se muestra la obra *Niké (Victoria Alada)* (2018) donde hace alusión a la simbología de *La Victoria de Samotracia*, la diosa en gestación a través de ese cuaderno de dibujo repleto de plumas blancas.

La artista reflexiona sobre la vuelta al origen de los primeros signos humanos, el reencontrarse con la huella histórica de la memoria y la búsqueda del origen de la comunicación en su obra *Glifos Natura* (2019) donde muestra una serie de glifos o signos rupestres grabados o pintados en las rocas, en dos series, una sobre Colombia y otra sobre España centrándose en el arte rupestre como expresión prehistórica, como raíz y origen, legado histórico, para hacerla presente.

Muy ligadas con la cultura de paz se encuentra la obra *LibrEs Plumas* (2018-2019) haciendo referencia a los libros pájaro, representa libros-objeto de gran colorido que combinan plumas y pintura, y aluden a mujeres que han luchado por sus derechos y por La Paz.

La obra *Nuturans Naturans* (2020) son 12 libros de 26, 5 x 21 cm engarzados en hierro e intervenidos con dibujos de diferentes venus prehistóricas y adornados con plumas de aves sobre libros escritos que tratan acerca de testimonios de mujeres resilientes, que deja traslucir una cierta ironía sobre la cultura. Esta obra reflexiona sobre la capacidad generadora, resiliente y creadora de la mujer.

*Las raíces del vuelo* (2018) es una de las piezas principales de la exposición compuesta por cerca de 200 ejemplares con una dimensión de 4 x 8 m, la pieza se verá por primera vez en España al completo. Es una instalación de libros de cubiertas negras sujetos por un frágil hilo cuyas letras se encuentran en el suelo de la sala. Esta pieza muestra una dualidad, las letras han caído al suelo, y por una parte, abren la puerta a una paz serena, a la resiliencia, pero por otra parte, la ausencia de esas letras constata una pérdida insoslayable, de valores y de cultura.

Por otro lado, tres esculturas de grandes dimensiones con apariencia de pájaros realizados en metal cuyas cabezas son libros pintados representan la instalación *Serie Canto Libre* (2019). Esta serie es un canto

que acerca al ser humano a las emociones que unen a la vida y garantiza la resistencia.

En la obra de Aixa Portero, los nidos son otro de los elementos recurrentes como en sus obras *Cuna Nido* (2019), *Los Nidos Vienen De París* (2019) o *Nido* (2018), donde los nidos se vuelven polisémicos, porque son a la vez continente y contenido.

La crisálida es otro de los elementos empleados por Portero para interpretar el interior de las personas, el renacer o el cambio que se produce en el interior de las personas a través de sus tres pinturas donde se observa sobre fondos ocres unas crisálidas de donde salen ramas.

La sala expositiva de CAC Málaga - La Coracha acoge *Pax Natura* de Aixa Portero hasta el 19 de septiembre de 2021, en colaboración con Fundación Málaga, UNESCO, UNESCO FECU, Luis Portero Abogados, Instituto la Paz y los Conflictos (IPAZ) y el Vicerrectorado de Extensión Universidad de Granada.

Durante la inauguración de la exposición se contará con la participación de el chelista Damián Sánchez Armario que interpretará el *Cant des Occels*, de Pau Casals himno de Naciones Unidas y la interpretación de la soprano invidente Marina Rojas Sepúlveda, ofreciendo dar más visibilidad a la invisibilidad.

**Aixa Portero (Málaga, 1975)** formada en Artes Plásticas (Pintura y Escultura) en la Facultad de Bellas Artes de Granada, terminó sus estudios de licenciatura en el Sint Lukas Hoger Instituut de Bruselas y desarrolló un interés por las nuevas tendencias en el arte, los nuevos medios y la Cultura de Paz. Continuó sus estudios de posgrado en Los Países Bajos, Suiza y en EEUU. Es profesora de la Universidad de Granada y miembro desde 2003 del Instituto de la Paz y los Conflictos de dicha universidad. Ha escrito diversos artículos y ha sido invitada como conferenciante en muchas ocasiones tanto a nivel nacional como internacional. En 2018 Aixa Portero fue la primera artista española seleccionada para exponer en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bielorrusia. La obra de Aixa Portero pertenece a importantes colecciones de arte de Latino América.

En su trayectoria artística destacan las exposiciones individuales *Raíz Natura*, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia (2019); *Las raíces del vuelo*, Proyecto NEFT\_B/The Root Embajada de Bielorrusia en España, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Minsk, Bielorrusia (2018); Museo de Arte Contemporáneo, Vitebsk (Bielorrusia); *El verso de Hipsípila*, Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada, España (2015); *Mínima Muerte*, Galería Debla, Bubión, España (2013); *Innocent*, Galería Herbert Marcuse, San Diego, EEUU (2003), entre otras.