

# LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA PRESENTA SU PROGRAMACIÓN PARA LA TEMPORADA 2021-2022

**José María Moreno, director titular y artístico de la OFM**

**Málaga, 22 de junio de 2021**

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha presentado el contenido de la programación para la temporada 2021\_2022. En la rueda de prensa, celebrada en el Patio de Banderas del Ayuntamiento de Málaga, han estado presentes el alcalde de la ciudad, **Francisco de la Torre Prados**; la secretaria general de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía, **Mar Sánchez Estrella**; la concejala de Cultura, **Noelia Losada**; el responsable territorial de la Fundación “la Caixa” en Andalucía, Ceuta y Melilla, **Juan Carlos Barroso**; el director del área de negocio de “CaixaBank” en Málaga, **Francisco Ramos**, junto con el director y el gerente de la Orquesta Filarmónica de Málaga, **José María Moreno** y **Juan Carlos Ramírez**, respectivamente.

La programación para esta temporada se articula en torno a cinco grandes apartados: la **trigésimo segunda Temporada de Abono**, el **décimo Ciclo La Filarmónica Frente al Mar**, el **décimo quinto Ciclo de Conciertos de Cámara**, el programa de **Encuentros de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía** y el **cuarto Ciclo de las Mañanas del Museo de Málaga**, además de varios conciertos extraordinarios y la participación en la temporada de ópera de los teatros Cervantes de Málaga y Villamarta de Jerez de la Frontera, un total de más de setenta actuaciones previstas a lo largo la próxima temporada.

Todos estos conciertos y actuaciones supondrán un viaje a mundos sonoros y artísticos muy diferentes. Con un equilibrio entre obras de autores como, Mahler, Haydn, Beethoven, Tchaikovsky, Dvorak, Bruckner, Schubert, Sibelius o Brahms, junto a compositores más infrecuentes como Gabriel Bussi, Liebermann, Boulanger o Lieberson. La música española estará representada por Falla, y Turina junto a tres estrenos absolutos de obras de Alejandro Cano Palomo, Diana Pérez Custodio y Pilar Miralles.

**El Teatro Cervantes** será el escenario, un año más, de los **quince programas** que conforman la **trigésimo segunda Temporada de Abono** donde imperará el estilo sinfónico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y que se iniciará con la Quinta Sinfonía de Mahler (grabada por la Orquesta, con su director titular al frente, en junio de 2020) y concluirá con un programa con obras de los norteamericanos Lieberson, Gershwin, Bernstein y Arturo Márquez. Está programada, además, la Primera Sinfonía de Mahler que ya grabó la OFM en su 20 Aniversario.

Para esta Temporada de Abono se contará en el pódium, además de con el maestro José María Moreno, su director titular y artístico, que lo hará en ocho ocasiones, con la presencia de prestigiosos directores invitados como Darrel Ang, Pablo González,

Manuel Coves, Josep Caballé, Ramón Tebar, Salvador Vázquez y Joana Carneiro. Todos ellos excelentes batutas que contribuirán de manera determinante a dar brillo a la temporada y a la atracción de públicos hacia la música sinfónica. En esta temporada participarán solistas muy reconocidos a nivel nacional e internacional como las violinistas Clara-Jumi Kang y Esther Yoo, los pianistas Víctor del Valle y Antonio Ortiz, la violista Isabel Villanueva, los violonchelistas Gabriel Ureña y Asier Polo, el trombonista Ximo Vicedo, el arpista José Antonio Domené y el flautista Jorge Francés.

En la parte vocal se contará con la destacada presencia de cuatro coros: **Coral Cármina Nova, Coro del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Coro de Ópera de Málaga y Coro del Teatro Villamarta**, además de destacadas voces solistas, entre otras Don Krim, Eglė Šidlauskaitė, Cristina van Roy y Carmen Solís. El programa de Semana Santa se dedica al grandioso **Requiem de Verdi** contando con la participación de los Coros del Teatro Villamarta y de Ópera de Málaga. En el programa de Navidad se incluye la primera audición de una obra de un compositor americano Daniel Forrest con su **Requiem for the living** y la participación de la Coral Cármina Nova y el Coro del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

En el **Auditorio Edgar Neville** se desarrollará el **décimo Ciclo La Filarmónica Frente al Mar** que sigue la misma línea de años anteriores dando la oportunidad a jóvenes directores y solistas españoles. Este año se inicia un proyecto de intercambios con otras orquestas andaluzas que para esta ocasión se hace con la Orquesta de Córdoba. Se desarrollará desde octubre a marzo, con seis programas que incluyen obras de grandes maestros de todos los tiempos. Se iniciará el ciclo con Beethoven e incluirá, entre otros autores, a Mozart, Sibelius, Bruckner y Tchaikovsky. Los seis programas serán dirigidos por el titular de la Orquesta José María Moreno y cinco jóvenes directores: Víctor Eloy López, Alejandro de Palma, Tomàs Grau, Carlos Domínguez Nieto y Francisco Valero-Terribas.

**El Auditorio del Museo Picasso Málaga** será el escenario del **décimo quinto Ciclo de Conciertos de Cámara de la OFM** con presencias tan destacadas como el Cuarteto Cassals o figuras locales como Berna Perles o Jesús Reina. En esta edición el ciclo contará con diez programas que se desarrollarán desde septiembre a junio. Se iniciará el ciclo con el Cuarteto Casals y finaliza con el Cuarteto OFM.

**La Joven Orquesta Barroca de Andalucía JOBA**, en el próximo mes de julio se celebrará su X Aniversario con un concierto con quien fue su primer director invitado, el maestro Michael Thomas, y con un programa tremendamente festivo como son Música Acuática y Música para los Reales fuegos de artificios de Haendel. En la nueva temporada están previstos cuatro encuentros: en septiembre, diciembre, mayo y julio coordinados por su director Artístico, el maestro **Salvador Vázquez**, con obras del barroco italiano, de Händel y el Rey Arturo de Henry Purcell con la actuación del Joven Coro de Andalucía.

A partir de este año colabora en los encuentros de la JOBA la **Fundación “laCaixa”**.

El **Museo de Málaga**, desde septiembre hasta agosto, los domingos al medio día, será la sede del **cuarto Ciclo las Mañanas del Museo de Málaga** que es una excelente colaboración entre dos instituciones culturales de primer orden de nuestra ciudad, la

OFM y el Museo de Málaga, que viene a dar un especial contenido musical a esas mañanas dominicales. Serán doce programas manteniendo la misma línea de años anteriores. Para esta ocasión se ha apostado por agrupaciones sinfónicas y corales de mayores dimensiones que la mera camerística, como pueden ser el Teatro Lírico Andaluz, la orquesta Quivir Ensemble, la Academia Ivan Galamian o el Coro de la Universidad de Málaga; una programación muy variada, pensada para ese horario y tipo de público.

**Jazz, Flamenco y Tango con la OFM en los Jardines de la Térmica** Esperamos la continuidad en años venideros del ciclo que se refiere a la relación que tiene la Filarmonía de Málaga, desde la música clásica, con otras expresiones musicales como son el Jazz, el Flamenco o el Tango. El ciclo que se inicia este verano en los **Jardines del Centro Cultural la Térmica y la Plaza de Toros de Estepona**, escenarios de los seis conciertos de la OFM con un tratamiento sinfónico del Flamenco, del Jazz y del Tango. Con el Trío José Carra en el programa de jazz, con Daniel Casares en el flamenco y Salvador Vázquez en el tango sinfónico

Finalmente indicar que en la nueva temporada la OFM seguirá con sus proyectos de grabaciones, de conciertos extraordinarios y su participación en las Temporadas Líricas del Teatro Cervantes y el Teatro Villamarta de Jerez.

**Información completa en la web de la OFM:** [www.orchestrafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com)

**En Twitter:** @filarmonimalaga

**En Facebook:** [www.facebook.com/FilarmonicaMalaga](https://www.facebook.com/FilarmonicaMalaga)