

17 de junio de 2021 | Málaga

FACTORÍA ECHEGARAY Y ROMA CALDERÓN RECUPERAN LA MEMORIA DE VICTORIA KENT

La directora, performer y actriz convierte el texto de Antonio Miguel Morales *La verdadera identidad de Madame Duval* en un espectáculo multimedia que protagonizan las actrices Adriana Bocalon y Alejandra Cid y la DJ/VJ Tirititando de Luisa

La productora municipal estrena el montaje el próximo 22 de junio en el Teatro Echegaray, donde estará en cartel hasta el domingo 4 de julio

La directora, performer y actriz Roma Calderón recupera para Factoría Echegaray la memoria de Victoria Kent en su lectura del texto de Antonio Miguel Morales *La verdadera identidad de Madame Duval*, una obra sobre “mujeres que irradian ternura y fortaleza” y que sobreviven a la barbarie de la guerra, la persecución política y la pérdida de libertades. Las actrices Adriana Bocalon y Alejandra Cid y la DJ/VJ Tirititando de Luisa protagonizan un montaje de gran despliegue multimedia que la productora municipal estrena el próximo martes 22 de junio en el Teatro Echegaray y que se exhibirá de martes a domingo hasta el 4 de julio. Las entradas ya están a la venta por un precio único de 15 euros, con oferta de dos entradas por el precio de una en los pases de martes, miércoles y jueves.

Antonio Miguel Morales se interna en la vida en la clandestinidad de la abogada y política republicana malagueña Victoria Kent en *La verdadera identidad de Madame Duval*, un texto sobre el exilio y la resistencia ante las circunstancias hostiles que Roma Calderón hilvana con proyecciones, video mapping y música electrónica en directo lanzadas por Tirititando de Luisa y con cambios de personaje de Adriana Bocalon y Alejandra Cid. El autor contrapone el amor, la solidaridad y la nostalgia de sus personajes femeninos a la brutalidad nazi y franquista a través de un texto en el que se cruzan los ‘flashbacks’ y las citas de *Cuatro años en París*, novela de tintes autobiográficos escrita por Victoria Kent en la clandestinidad.

La directora del montaje recoge ese espíritu y convierte el espectáculo en una suerte de reivindicación del papel de pioneras de esas mujeres fuertes y tiernas, esas ciudadanas que trabajaron, lucharon e incluso perdieron su vida para que hoy en día tengamos las libertades de que disfrutamos. “No podría estar escribiendo esto ni dirigiendo este montaje ni tomando decisiones sobre cómo vivir mi vida, sin ellas, sin su piel”, afirma Roma, que ha encabezado esta producción de Factoría Echegaray justo después de dirigir en Sevilla la cuarta edición del NU-CA Festival, único encuentro escénico especializado en Nu-Cabaret en el mundo. Consecuentemente, para abordar *La verdadera identidad de Madame Duval* se ha rodeado de una alineación netamente femenina en la que puede considerarse “una obra sobre la hermandad entre mujeres”. Las actrices Adriana Bocalon y Alejandra Cid y la DJ/VJ Tirititando de Luisa, también autora del video mapping, se mueven en un espacio escénico diseñado por Rosa Chicle e iluminado por Antonio Arrabal. La propia Roma ha compuesto

MálagaProcultura

la banda sonora de la producción, Bárbara Balloqui ha confeccionado el vestuario y Angélica Gómez es la ayudante de dirección de esta propuesta sobre el absurdo de la guerra y el peligro de perder nuestras libertades.

- Funciones de martes a domingo entre el 22 de junio y el 4 de julio. 20.00 horas. 15 € precio único con 2X1 en los pases de martes, miércoles y jueves.

Desde el año 2018, Unicaja Banco respalda la actividad de Factoría Echegaray.

La obra según su autor:

“*La verdadera identidad de Madame Duval* investiga los mecanismos que desarrollan los seres humanos para lograr resistir cuando las circunstancias les son hostiles; la obra trata de revelar la hondura del misterioso terreno donde los milagros echan las raíces, provocando que algunas personas encuentren en su interior un manantial de fuerza inconmensurable aun cuando el exterior arda en llamas.

Las protagonistas de esta historia son mujeres que irradian ternura y fortaleza, que se aferran para sobrevivir al arte, a la música, a la política, a las relaciones humanas, y que sin saberlo se convierten en espejo de nuestra contemporaneidad, que ve en ellas la manera de salir del encierro cotidiano, del dolor cotidiano, de la tristeza cotidiana, y de aferrarse a la alegría, al amor, a la amistad y a la rebeldía como único mecanismo posible de supervivencia”.

Antonio Miguel Morales, dramaturgo

La obra según su directora:

“ADN, EL ADN ES HERENCIA Y VERTEBRA

Mujer actual que opinas, decides, eliges
Valoras tu sexo, reivindicas tu lugar, te manifiestas
Propones y eres escuchada
¿Te has preguntado cómo has llegado hasta aquí?

Como las piezas de una gran máquina, que cada una cumple una función y tiene un movimiento necesario para que el engranaje funcione, igualmente pasa con los seres humanos y la historia. Y esta información la tenemos almacenada en nuestro ADN.

Si miramos hacia atrás, entendemos quiénes somos: somos LA RESULTANTE.

HERMANDAD

Es obligado dar las gracias a las mujeres que trabajaron, incluso dando su vida, para que personas como yo podamos estar donde estamos ahora. No podría estar escribiendo esto ni dirigiendo este montaje ni tomando decisiones sobre cómo vivir mi vida, sin ellas, sin su piel.

Y esta es una hermandad que traspasa el espacio y el tiempo.

MálagaProcultura

SIN REBELDÍA NO HAY CAMBIOS
SIN PASIÓN, SIN COMPROMISO, LOS CORAZONES SE OPACAN
SIN DESCARO, NO SABREMOS JAMÁS QUIÉNES PODRÍAMOS LLEGAR A SER

Esta pieza es un acto de amor. Es un grito de GRACIAS a esas mujeres que si pudieran vernos ahora se emocionarían... Somos la herencia del trabajo de estas mujeres, SOMOS SU ÉXITO”.

Roma Calderón, directora

Los montajes de la quinta temporada de Factoría Echegaray

- **Pandora.** (Danza contemporánea). Autoría y dirección: Marina Miguélez. Exhibición: 6 al 17 de octubre de 2020. **YA ESTRENADO**
- **Augurios.** (Teatro textual). Texto de Daniel Jándula y Pedro Hofhuis. Dirección: Pedro Hofhuis. Exhibición: 10 al 21 de noviembre. **YA ESTRENADO**
- **No temáis, yo vencí al mundo.** (Teatro contemporáneo). Texto: Sergio Martínez Vila. Dirección: Sergio Martínez Vila. Exhibición: 8 al 19 de diciembre. **YA ESTRENADO**
- **La vengadora de las mujeres.** (Teatro-documento en verso). Texto: Elena M. Sánchez. Dirección: José Carlos Cuevas. Exhibición: 2 al 13 de marzo. **YA ESTRENADO**
- **Las palabras de la carne.** (Teatro físico y textual). Dirección: José Andrés López y Virginia Rota. Exhibición: 13 al 24 de abril. **YA ESTRENADO**
- **Blanco Weiss.** (Monólogo teatral y danza). Texto: Herminia Luque. Dirección: Toñi Martín. Exhibición 4 al 16 de mayo de 2021. **YA ESTRENADO**
- **La verdadera identidad de Madame Duval.** (Espectáculo teatral multimedia). Texto: Antonio Miguel Morales. Dirección: Roma Calderón. Exhibición: 22 de junio al 4 de julio.
- **Baleia 2.0.** (Danza-teatro contemporáneo). Autoría y dirección: Olga Magaña. Exhibición: 13 al 25 de julio.

El montaje aplazado a la sexta temporada de Factoría Echegaray

- **Los Ignífugos (Universo 29).** (Teatro de texto e hibridación de lenguajes). Texto: Ruth Rubio. Dirección: Ruth Rubio. En principio anunciado para esta 5ª temporada pero aplazado a la temporada 2021-22 debido a las restricciones promulgadas para abordar la crisis sanitaria de la covid-19.

www.teatroechegaray.com
www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray

MálagaProcultura