

DOSSIER DE PRENSA

JULIO GONZÁLEZ

MAYO 2021 – OCTUBRE 2021



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Centre
Pompidou
Málaga

Con la colaboración:



Fundación "la Caixa"



JULIO GONZÁLEZ

MAYO 2021 – OCTUBRE 2021

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

ÍNDICE

NOTA DE PRENSA	p. 4
TEXTO DE LA COMISARIA BRIGITTE LEAL. JULIO GONZÁLEZ	p. 7-14
LISTADO DE OBRAS	p. 15-22
CENTRE POMPIDOU MÁLAGA	p. 23
OTRAS EXPOSICIONES	p. 24
INFORMACIÓN PRÁCTICA	p. 25



Julio González, *El ángel, El insecto, La bailarina*, [1935]
© Julio González, VEGAP,
Málaga, 2021

JULIO GONZÁLEZ

MAYO 2020 – OCTUBRE 2021

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA PRESENTA LA NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JULIO GONZÁLEZ* CON UN RECORRIDO POR LA VIDA Y PRINCIPALES OBRAS DEL ARTISTA

El Centre Pompidou Málaga ha presentado la muestra *Julio González*, que traerá hasta este espacio un recorrido por la vida y principales obras del artista catalán. La exposición comisariada por Brigitte Leal, directora adjunta del Museo Nacional de Arte Moderno de París, repasa en más de medio centenar de piezas artísticas (33 dibujos y 18 esculturas) las primeras obras realizadas por Julio González (Barcelona, 1876; Arcueil, 1942) en París, pasando por los hierros forjados que ocuparon gran parte de su producción artística en la década de 1930 hasta sus últimos autorretratos.

La muestra, que cuenta con la colaboración de Fundación "la Caixa", ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el presidente del Centre Pompidou, Serge Lasvignes. En el acto han estado acompañados por la concejala delegada de Cultura, Noelia Losada; la comisaria de la muestra Brigitte Leal; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; el director territorial en Andalucía Oriental de *Caixabank*, Juan Ignacio Zafra; y el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso.

Las piezas artísticas que componen esta muestra provienen del Museo Nacional de Arte Moderno que custodia las donaciones y legados de su hija, Roberta González (Paris, 1909; Neufmontiers, 1976) realizadas entre los años 1953 y 1978. La exposición está dividida en seis secciones: *Primeras obras. Máscaras de metal repujado; Relieves recortados. Primeras esculturas en hierro; El artista del vacío; El ángel, el insecto, la bailarina; La obra metamórfica* y Últimos autorretratos.

Su obra, ya presente en la colección semipermanente del Centre Pompidou Málaga *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*, es considerada clave para entender los trabajos escultóricos realizados en hierro a lo largo del siglo XX por artistas de las vanguardias y contemporáneos. En este viaje por la trayectoria de Julio González, se podrán ver las principales etapas de su vida, dedicada principalmente a la orfebrería: los desnudos clasicistas y retratos figurativos en cobre de las primeras décadas del siglo XX; los relieves tallados y las primeras esculturas en hierro forjado y soldado. En los años treinta sus trabajos se materializan y profundizan en el concepto de *dibujo en el espacio*, que se aprecian de una forma más notable durante su colaboración con Picasso entre 1928 y 1932.

La muestra expone los dibujos y bocetos preparatorios, que permiten valorar el proceso técnico y la diversidad de esculturas metálicas lineales, como *Mujer con el cesto* de 1934 o *El ángel, El insecto y la bailarina* de 1935 y apreciar el dinamismo de las figuras metamórficas de finales de la década de 1930. Esta exposición también recoge el primer autorretrato al pastel realizado entre 1914 y 1918, los últimos lienzos de este tipo dibujados o grabados dan testimonio de la estética y fuerte personalidad del hombre que se considera el padre de la escultura en hierro del siglo pasado.

LA EXPOSICIÓN

Primeras obras. Máscaras de metal repujado

Julio González realiza sus primeros retratos esculpidos mediante la técnica del cobre repujado, aprovechando la maleabilidad del metal para moldearlos. Los rasgos, martillados, son contundentes. Los rostros de los modelos, que habitualmente son sus propias hermanas Lola y Pilar, resultan, sin embargo, poco individualizados, hieráticos y como absortos en su fuero interno. La pátina oscura del metal acentúa la melancolía, de esencia simbolista, de las fisonomías.

Relieves recortados. Primeras esculturas de hierro

En la década de 1920 surge un nuevo lenguaje escultórico. Las maternidades de hierro forjado se refinan, sus siluetas recortadas se esquematizan. Las planchas de hierro se recortan cual cartón para construir formas en ligeros relieves. La obra *Masque découpé de Pilar au soleil* (*Máscara recortada de «Pilar al sol»*) está formada por planos de hierro superpuestos. Su corporeidad no está sugerida por un volumen cerrado, sino por el ensamblaje de dos láminas de metal, sirviendo una de trasera y otra de delantera. *Tête en profondeur* (*Cabeza en profundidad*) prolonga este principio de construcción de volumen mediante planos independientes, plegados y soldados. La esquematización de los rasgos, resumidos por un simple volumen en curva, roza la abstracción.

El artista del vacío

Con la serie de esculturas lineales forjadas en los años 1930, González inventa un modo de expresión propio del metal. El uso de varillas de hierro forjado y soldado genera formas vaciadas, reducidas a patrones geométricos, a un "dibujo en el espacio". Este concepto, reforzado por su colaboración con Pablo Picasso entre 1928 y 1932, lo defiende en su ensayo *Picasso escultor y las catedrales* (1931-1932, archivos del Institut Valencià d'Art Modern). Toma forma en la escultura *Femme se coiffant I* (*Mujer peinándose I*) de 1931, cuya estructura está sostenida sobre varillas con planos vacíos y planchas macizas que aseguran su volumetría.

El Ángel, el Insecto y la Bailarina

El tema de la danza, tan frecuente en la obra de González, se presta al estudio del movimiento, como se demuestra en su serie de dibujos preparatorios para la escultura. El conjunto forma una especie de película de animación donde la figura mecánica se escenifica de forma coreográfica. Los bocetos sirven tanto de dibujos técnicos, donde se anotan los puntos de soldadura y la ubicación de cada pieza forjada, como de testimonios de la metamorfosis de la figura. Inicialmente titulada *L'Insecte* (*El Insecto*), Picasso rebautizó la obra como *L'Ange* (*El Ángel*), pero conservando el nombre genérico de *La Danseuse* (*La Bailarina*). Una triple identidad que subraya la complejidad iconográfica de la obra. Escultura híbrida y metafórica, alza sus alas en el espacio en forma de guadañas, cual ángel de la muerte.

La obra metamórfica

El conjunto de dibujos coloridos reunidos en esta sala resume las últimas búsquedas formales de González. Figuras de naturaleza híbrida, mitad vegetal y mitad humana, surcan el espacio con un nuevo dinamismo. Abarcan temas familiares que se utilizarán para las grandes esculturas alegóricas de finales de los años 1930, como *Daphné*, *L'homme cactus* (*Hombre cactus*) y la majestuosa *Femme au miroir* (*Mujer ante el espejo*) de 1936-1937 (Institut Valencià d'Art Modern), su última obra maestra expuesta en el Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París de 1937.

Últimos autorretratos

Los últimos años de González se vieron tristemente empañados por la Segunda Guerra Mundial. En la zona libre, en el suroeste de Francia donde el artista se refugia en 1941, se ve privado de su taller y se centra entonces en el dibujo y el grabado sobre metal. Sus últimos autorretratos, dibujados en primer plano, afrontan la vejez y la muerte con un realismo sin autocomplacencia. Según su hija Roberta González, sus últimas palabras, pronunciadas el 27 de marzo de 1942 en Arcueil (Francia), fueron: «Ahora ya sé dónde voy, todo está claro para mí».

JULIO GONZÁLEZ

BRIGITTE LEAL. COMISARIA

A lo largo del siglo XX, Francia y España han compartido un elevado número de grandes artistas. El catalán Julio González es uno de esos artistas nacidos en la Península Ibérica que vivieron y trabajaron en Francia durante buena parte de su vida. Su trayectoria demuestra que, sin dejar de mantenerse profundamente apegado a su cultura y a sus vínculos con otros artistas españoles transfronterizos, como Joaquín Torres García, Pablo Gargallo, Manolo y Pablo Picasso, González echó raíces rápidamente en la vida artística de París. González se trasladó a esta ciudad en 1900, y ya en 1903 participó en el Salón de *la Société nationale des beaux-arts*. A partir de entonces, compaginó su carrera oficial con otras actividades privadas.

Contrariamente a la idea muy frecuente de que, como artista, González habría seguido siendo un desconocido sin la amistad y la colaboración de Picasso¹, conviene evocar aunque sea brevemente las líneas maestras de su carrera. El hecho cierto es que, aun antes de la Primera Guerra Mundial, el exiliado que era González contó en París con apoyos y ayudas de personalidades influyentes. En primer lugar, los del crítico Alexandre Mercereau (1884-1945), una figura clave de la vanguardia que fungía como una especie de agente de enlace entre París y Moscú, y que se convirtió en su mentor. Mercereau² era el factótum de la editorial *Povolozsky* y la *Galerie du Caméléon*, y fue el promotor de la primera exposición monográfica de González en París. Asimismo, fue quien le abrió las puertas de la *Galerie Povolozsky*, en marzo de 1922. Las relaciones de Mercereau con el grupo de la Abbaye de Créteil sin duda también le valieron a González el apoyo del prestigioso poeta y crítico de arte *del Mercure de France*, Gustave Kahn, que se entusiasmó con la polifacética personalidad del artista español, al que presentó como un «excelente escultor, buen orfebre, valioso pintor.³»

Este apunte elogioso marcó la tónica de una recepción crítica proclive a ensalzar la multiplicidad de talentos del artista. Lo cierto es que la importante y diversa producción de González era objeto de admiración. El artista parecía omnipresente en todos los ámbitos; dibujaba, pintaba y esculpía sin descanso; cultivaba el terreno oficial, participando sistemáticamente en todos los salones, sin desatender las actividades comerciales con las que se ganaba la vida, gracias a una tienda en Montparnasse donde vendía las joyas diseñadas por su familia, así como a otras actividades utilitarias, como su trabajo de ayudante técnico en el taller de Brancusi, un escultor reputado por su nivel de exigencia, que le ayudó a potenciar su experiencia y ampliar su propia clientela. ¿Fue su colaboración como ayudante técnico en la realización de esculturas metálicas de Picasso, entre 1928 y 1932, realmente el detonante de su posterior reputación artística, abriendo nuevas perspectivas plásticas y dándole acceso a nuevos círculos, más radicales que aquellos en los que vegetaba desde hacía años? Sería profundamente injusto, además de erróneo, reducir a González a la condición de simple epígono o imitador de Picasso.

Aunque puede afirmarse que hubo un antes y un después de Picasso, también es innegable para definir y reinventar el rumbo de su propia obra. Una obra que, desde sus inicios, estuvo enteramente centrada en el trabajo con metales y en la que González aplicó técnicas de corte y soldadura que la alejaban de los modelos tradicionales. En 1928, obsesionado con la

1. Una amistad con altibajos, por otro lado, como demuestra la larga interrupción de la correspondencia entre los dos artistas, entre 1904 y 1922.

2. Sobre Alexandre Mercereau, ver el artículo de Gladys Fabre en Brigitte Leal (dir.), *Dictionnaire du cubisme*, París, Robert Laffont/Éditions du Centre Pompidou, 2018, p. 478-485.

3. Gustave Kahn, «Julio González», *Le Mercure de France*, 1 de febrero de 1923, sobre la exposición de la *Galerie du Caméléon*, en enero de 1923.

idea de crear un monumento a la memoria de Apollinaire, que reflejara las utopías estéticas de este poeta -Apollinaire había soñado con «una estatua hecha de nada, de vacío», y solo ella parecía capaz de reflejar su trágica ausencia-, Picasso pensó que lo más práctico sería trabajar con metal, por tratarse del material más idóneo para dar forma al vacío y sacudir el obsoleto modelo del monumento conmemorativo.

Desde la *Guitare* de chapa y alambre de 1914, Picasso concebía el trabajo con el metal en términos de ruptura formal y epistemológica⁴. En la misma época, González no cuestionaba los usos funcionales del metal ni su iconografía. Por ejemplo, la *Petite maternité découpée* de 1929 (*Musée national d'art moderne*, donación de Roberta González, 1966) se inscribe en la continuidad de una de las temáticas tradicionalistas de González, reforzada por un revestimiento metálico convencional.

Con todo, hay piezas excepcionales de esos años, como *Masque découpé de Pilar au soleil* (1929, *Musée national d'art moderne*, donación de Roberta González, 1966) y *Petite danseuse* (1929-1930, *Musée national d'art moderne*, donación de Roberta González, 1966), que son la prueba fehaciente de un giro decisivo e irreversible. Como una hoja de papel, como un dibujo, el hierro es recortado y cincelado para crear formas alternativamente llenas y vacías, oscuras y luminosas. Estructurados por barras de hierro afiladas y soldadas entre sí, los volúmenes se desencarnan y quedan detenidos, paralizados. El vínculo con la tradición se desvanece. Tomás Llorens tiene razón cuando señala que una comparación entre las grandes piezas históricas de los dos amigos escultores permite demostrar que la teoría de un González sometido a la influencia estilística de Picasso no es válida, porque estas obras son «el resultado de procesos creativos diferentes.⁵»

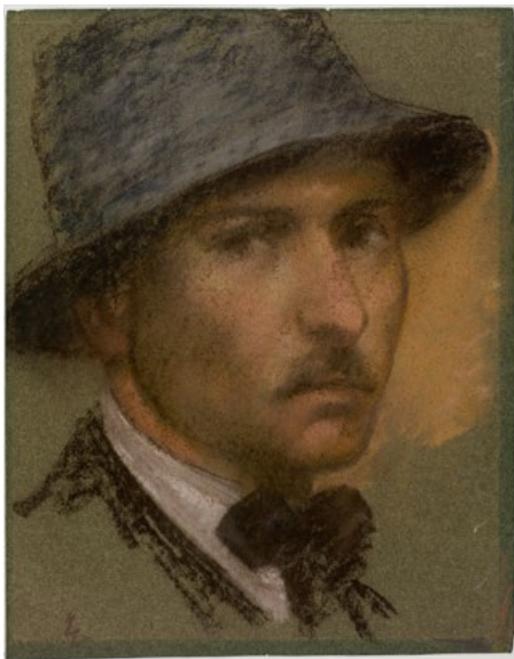
En 1928, los primeros proyectos de Picasso para el *Monumento a Apollinaire*, con figuras lineales translúcidas, estaban basados en formas esquemáticas con tendencia a la abstracción. Un año más tarde se impuso la noción de legibilidad, con la truculenta *Femme au jardin*, espectacular composición metamórfica de líneas barrocas que precedió el montaje paródico de *Tête de femme*, de 1929-1930, formada por... ¡escurridores de ensalada montados sobre resortes de somier! Aunque fue actor y testigo de este paso del croquis a la caricatura y de la simplificación al objeto, González escogió deliberadamente el camino contrario.

Todas sus obras en metal de los años 1930, desde *Femme se coiffant I* (1931, *Musée national d'art moderne*, donación de Roberta González de 1953) hasta *L'Ange, L'Insecte, La Danseuse* (1935, *Musée national d'art moderne*, comprada a Roberta González en 1952) y *Femme à la corbeille* (1934, *Musée national d'art moderne*, legado de Roberta González, 1979), muestran una evolución que apunta hacia un mismo objetivo: el del concepto del «dibujo en el espacio».

La pureza de las líneas metálicas, la transparencia de las formas, la geometrización y la síntesis de los signos son las señas de identidad de una producción homogénea y personal. González ha dejado de estar solo frente a su aplastante compatriota. En los últimos años de su vida, su obra discurrió entre los grupos constructivistas próximos al movimiento *Abstraction-Création* y las constelaciones surrealistas promocionadas por los *Zervos* en *Cahiers d'Art*. «Con unos hierros forjados que algunos dirán de inspiración abstracta y que son, en realidad, tan naturales como la poesía» (André Salmon, *Gringoire*, 18 de mayo de 1934), González sorteó las trampas de los estilos dogmáticos dominantes para concebir unas esculturas híbridas, a la vez aéreas e imponentes, voluptuosas y severas, que confluyen y desembocan en su obra maestra definitiva: la *Femme au miroir* de 1936-1937.

4. Werner Spies señala acertadamente que la escultura de Picasso, a partir del cubismo, siempre remite a artes no occidentales, y recuerda que a finales de la década de 1920 vio reproducidas en *Cahiers d'Art* varias obras africanas, entre otras el famoso Dios de la Guerra GU de los Fon de Dahomey (Benín) de madera y metal (W. Spies (dir.), *Picasso sculpteur*, París, Éditions du Centre Pompidou, 2000, p. 130).

5. A este respecto, ver sobre todo Tomás Llorens, «Introduction à *Femme se coiffant*», en Brigitte Leal (dir.), Julio González. *Collection*, París, Éditions du Centre Pompidou, 2007, p. 112-113.



Julio González

Autoportrait [Autorretrato], 1914-1918

Pastel sobre papel verde, 33 × 25,5 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

Portrait de Lola [Retrato de Lola], 1913-1914

Cobre repujado, 25 × 20,5 × 13 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Jeune fille au broc* [Muchacha con jarro], 1926-1928**

Cobre repujado, 25,5 × 18,5 × 2 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Masque découpé de Pilar au soleil* [Máscara recortada Pilar al sol], 1929**

Hierro recortado y soldado, 19 × 16 × 8 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Tête en profondeur* [Cabeza en profundidad], 1930**

Hierro forjado soldado y patinado, 26 × 20 × 17 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Femme se coiffant I* [Mujer peinándose I], 1931**

Hierro forjado y soldado, 168,5 × 54 × 27 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***La Girafe* [La jirafa], 1935**

Hierro forjado, soldado a una base de piedra, 95 × 16,5 × 17 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Étude pour L'Ange n° 17* [Estudio para El ángel n° 17], 1935**

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 15,2 x 11,4 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

L'Ange, L'Insecte, La Danseuse [El ángel, El insecto, La bailarina], 1935

Hierro forjado y soldado a una base de piedra, 163 × 41 × 35 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

Composition. Tête fantastique [Composición. Cabeza fantástica], 29 de enero de 1939

Tinta y crayón de color sobre papel gris, 27,3 × 25 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Homme-cactus* [Hombre cactus], 1940-1941**

Mina de grafito, tinta china y gouache sobre papel, 47,5 × 23 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021



Julio González

***Deux autoportraits* [Dos autorretratos], 13-14 junio de 1941**

Mina de grafito sobre papel, 31 × 20 cm

Photo credit : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2021

LISTADO DE OBRAS

Autoportrait [Autorretrato] [1914-1918]

Pastel sobre papel verde, 33 × 25,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3181 D

Portraits de Roberta et Pilar [Retratos de Roberta y Pilar] [1914-1918]

Pastel sobre papel marrón, 32,5 × 32,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3218 D

Visage de fillette [Cara de niña] [1912-1914]

Cobre repujado, 23 × 20 × 9 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1383 S

Masque d'enfant [Máscara de niño] [1910-1912]

Cobre repujado, 19 × 14 × 12 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1386 S

Portrait de Lola [Retrato de Lola] [1913-1914]

Cobre repujado, 25 × 20,5 × 13 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1384 S

Portrait de Pilar [Retrato de Pilar] 1913

Cobre repujado, 30,5 × 21 × 13 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1385 S

LISTADO DE OBRAS

Masque de jeune femme dit « Alberta » [Máscara de joven conocida como «Alberta»] [1913]

Cobre repujado, 26,5 × 22 × 16 cm

Legado de Mme Roberta González, 1979

AM 1979-417

Nu debout [Desnudo de pie] [1912-1916]

Cobre repujado, 43 × 22 × 8,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1390 S

Jeune fille au broc [Muchacha con jarro] [1926-1928]

Cobre repujado, 25,5 × 18,5 × 2 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1389 S

Profil au chapeau [Perfil con sombrero] [1927-1929]

Hierro forjado, recortado y doblado, 19,5 × 19,5 × 3 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1388 S

Visage découpé [Cara recortada] 1929

Tinta china sobre papel, 24 × 15,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3144 D

Mère et enfants [Madre e hijos] 1929

Mina de grafito, pluma y aguada con tinta china sobre papel, 33,5 × 22,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3145 D

LISTADO DE OBRAS

Mère avec ses deux enfants [Madre con sus dos hijos] [1929]

Pluma y aguada con tinta china y acuarela sobre papel, 22,3 × 7,7 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3222 D

Petite maternité découpée [Pequeña maternidad recortada] [1929]

Hierro forjado, recortado y doblado, 21,5 × 12,5 × 4 cm

Donación de Mme Roberta González, 1966

AM 1498 S

Les Trois Éléments [Los tres elementos] [1929-1930]

Tres elementos en cobre recortado, forjado, soldado a un tablero de roble, 25 × 16 × 3,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 1391 S

Masque découpé de Pilar au soleil [Máscara recortada «Pilar al sol»] 1929

Hierro recortado y soldado, 19 × 16 × 8 cm

Donación de Mme Roberta González, 1966

AM 1483 S

Tête en profondeur [Cabeza en profundidad] 1930

Hierro forjado soldado y patinado, 26 × 20 × 17 cm

Tesoro nacional adquirido gracias al patrocinio de la sociedad Pernod-Ricard, 2003

AM 2003-408

Étude pour Femme se coiffant I [Estudio para Mujer peinándose I] [1930-1931]

Mina de grafito y crayón graso de color sobre papel, 17,5 × 21,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3717 D

LISTADO DE OBRAS

Étude *pour Femme se coiffant* I [Estudio para Mujer peinándose I] [1930-1931]

Pluma y tinta china, mina de grafito y crayón graso sobre papel, 16,8 × 7,7 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3718 D

Femme se coiffant I [Mujer peinándose I] [1931]

Hierro forjado y soldado, 168,5 × 54 × 27 cm

Donación de Mme Roberta González, 1953

AM 951 S

Études *pour La Petite Trompette* et Figure [Estudios para Pequeña trompeta y Figura] [1935]

Mina de grafito sobre página de cuaderno escolar, 17,4 × 22,3 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3714 D

Études *pour La Tête plate n° 2* et *La Petite Trompette* [Estudios para Cabeza plana n° 2 y Pequeña trompeta] marzo de 1933

Anverso

Mina de grafito y tinta china sobre papel, 21 × 24 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3715 D (R)

La Girafe [La jirafa] [1935]

Hierro forjado, soldado a una base de piedra, 95 × 16,5 × 17 cm

Legado Mme Roberta González, 1979

AM 1979-419

Étude *pour L'Ange n° 1* [Estudio para El ángel n° 1] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 21,2 × 12,4 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3703 D

LISTADO DE OBRAS

Étude *pour L'Ange n° 2* [Estudio para El ángel n° 2] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 21,4 × 12,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3704 D

Étude *pour L'Ange n° 4* [Estudio para El ángel n° 4] 1935

Mina de grafito, crayón graso y tinta china sobre papel, 26,7 × 17,9 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3705 D

Étude *pour L'Ange n° 5* [Estudio para El ángel n° 5] 1935

Mina de grafito, tinta china y crayón graso sobre papel, 26,5 x 17,7 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3706 D

Étude *pour L'Ange n° 8* [Estudio para El ángel n° 8] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 26,8 x 17,7 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3707 D

Étude *pour L'Ange n° 9* [Estudio para El ángel n° 9] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 26,8 x 17,9 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3708 D

Études *pour L'Ange n°s 10 et 11* [Estudios para El ángel n°s 10 y 11] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 25,1 × 14 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3700 D

Étude *pour L'Ange n° 12* [Estudio para El ángel n° 12] 1935

Mina de grafito y crayón graso sobre papel, 26,9 x 14,1 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3702 D

LISTADO DE OBRAS

Étude pour L'Ange n° 15 [Estudio para El ángel n° 15] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 18 x 15,8 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3701 D

Étude pour L'Ange n° 17 [Estudio para El ángel n° 17] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 15,2 x 11,4 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3710 D

Étude pour L'Ange n° 18 [Estudio para El ángel n° 18] 1935

Mina de grafito, crayón graso, pluma y tinta china sobre papel, 15,2 x 11,4 cm

Donación de Mme Roberta González, 1968

AM 3711 D

L'Ange, L'Insecte, La Danseuse [El ángel, El insecto, La bailarina] [1935]

Hierro forjado y soldado a una base de piedra, 163 × 41 × 35 cm

Compra, 1952

AM 929 S

Femme assise II [Mujer sentada II] [1935-1936]

Hierro forjado, soldado, 86 × 37 × 20 cm

Legado de Mme Roberta González, 1979

AM 1979-420

Femme assise III [Mujer sentada III] [1935-1936]

Hierro forjado, 58 × 25 × 24 cm

Dación en pago, 2000

AM 2000-157

Femme courbée [Mujer encorvada] 31 de diciembre de 1936

Mina de grafito, tinta china y crayón graso de color sobre papel, 32,4 × 24,9 cm

Donación de M. Henri Goetz, 1981

AM 1981-645

LISTADO DE OBRAS

Femme courbée [Mujer encorvada] 5 de enero de 1937

Mina de grafito, tinta china y crayón graso de color sobre papel verde, 32,5 × 25 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3190 D

Composition. Tête fantastique [Composición. Cabeza fantástica] 29 de enero de 1939

Tinta y crayón de color sobre papel gris, 27,3 × 25 cm

Donación de Mme Roberta González, 1955

AM 1912 D

Figure à la fleur [Figura con flor] 31 de agosto de 1939

Tinta china sobre papel, 41 × 30,8 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3488 D

Personnage oiseau [Personaje pájaro] [1940]

Mina de grafito, pluma y aguada con tinta china sobre papel, 32,7 × 25,2 cm

Donación de M. Henri Goetz, 1981

AM 1981-646

Visage dans l'espace [Rostro en el espacio] mayo de 1940

Mina de grafito, pluma y aguada con tinta china sobre papel, 47,8 × 31 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3155 D

Homme-cactus [Hombre cactus] [1940-1941]

Mina de grafito, tinta china y gouache sobre papel, 47,5 × 23 cm

Donación de Mme Roberta González 1964

AM 3150 D

Personnage à la boule [Personaje con bola] 2 de mayo de 1940

Carboncillo sobre papel, 48 × 32 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3157 D

LISTADO DE OBRAS

Le Cri [El grito] [1939-1941]

Carboncillo sobre papel, 48 × 31,5 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3159 D

Autoportrait [Autorretrato] [1938]

Hierro grabado, 14,5 × 11,4 × 3 cm

Donación de Mme Roberta González, 1966

AM 1500 S

Autoportrait [Autorretrato] 16 de mayo de 1938

Mina de grafito sobre papel, 19,4 × 10,7 cm

Compra del Estado, 1963

AM 4628 D

Autoportrait [Autorretrato] [1938]

Estampa, prueba

Punta seca y aguatinta, 14,4 × 11,3 cm

Atribución al Musée national d'art moderne

AM 11004 GR

Autoportrait [Autorretrato] [1938]

Punta seca y aguatinta, 14,4 × 11,3 cm

Atribución al Musée national d'art moderne

AM 11005 GR

Deux autoportraits [Dos autorretratos] 13-14 junio de 1941

Mina de grafito sobre papel, 31 × 20 cm

Donación de Mme Roberta González, 1964

AM 3148 D

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Desde su inauguración en el año 2015, el Centre Pompidou Málaga invita al público a experimentar el Centre Pompidou a través de su rica colección, la excelencia de su programación y el cruce de las disciplinas artísticas.

El Centre Pompidou Málaga representa la primera implantación en el extranjero de la institución francesa y ya ha acogido a más de 700.000 visitantes desde su inauguración.

El Centre Pompidou Málaga y su edificio icónico "El Cubo", intervenido por el artista francés Daniel Buren, se han convertido en símbolo indiscutible de la hiperactividad y del prestigio de una ciudad que ha apostado por la cultura. No en vano, Málaga se encuentra entre los destinos turísticos obligatorios en España.

En febrero de 2018, el Centre Pompidou y el Ayuntamiento de Málaga anunciaron su intención común de extender su colaboración cinco años más. Convencidos del éxito del Centre Pompidou Málaga, Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga, y Serge Lasvignes, Presidente del Centre Pompidou, firmaron un convenio manifestando la voluntad común de tender fructíferas colaboraciones hasta el año 2025.

Comprometidos en la renovación de esta colaboración, los equipos trabajan en las futuras programaciones del Centre Pompidou Málaga: en torno a un recorrido del arte de los siglos XX y XXI (concebido con las obras maestras de la colección del Centre Pompidou), se propondrán cada año exposiciones temporales, espectáculos de danza, performances, conciertos, cine, conferencias, talleres y programas de mediación, para todos los públicos, y en contacto directo con la escena artística local y española.



Centre Pompidou Málaga

© Carlos Criado / Ayuntamiento de Málaga El Cubo :

Incubé, travail in situ, Daniel Buren Marzo 2015

OTRAS EXPOSICIONES

ACTUALMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

DE MIRÓ A BARCELÓ

Un siglo de arte español

Hasta el 6 de febrero de 2022

PRÓXIMAMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

SOPHIE CALLE

Del 19 de noviembre hasta el 17 de abril de 2022

A CADA CUAL SU PUNTO DE VISTA

Espacio Joven. Una exposición – taller.

A partir del 4 de junio de 2021

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EQUIPO

CENTRE POMPIDOU PARÍS

PRESIDENTE

Serge Lasvignes

DIRECTORA GENERAL

Julie Narbey

DIRECTOR

Musée national d'art moderne

Bernard Blistène

DIRECTOR

Département culture et création

Mathieu Potte-Bonneville

PRESIDENTE

Association pour le Développement
du Centre Pompidou

Jack Lang

PRESIDENTA

Les amis du Centre Pompidou

Floriane de Saint Pierre

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

ALCALDE / PRESIDENTE

Francisco de la Torre Prados

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA / VICEPRESIDENTA

Noelia Losada Moreno

DIRECTOR

José M^a Luna Aguilar

COORDINACIÓN

Mercedes Martínez Sánchez

Mario Virgilio Montañez

ADMINISTRACIÓN

Joaquín Laguna

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

María Trinidad Vega

SERVICIO EXTERNO DE COLECCIONES

Elena Robles García

CONSERVACIÓN

Elisa Quiles Faz
Factoría de Arte y Desarrollo

DISEÑO GRÁFICO

GAP and co

IMAGEN CORPORATIVA

Gloria Rueda Chaves

MONTAJE

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra Instalaciones)

CATÁLOGO

DIRECCIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Brigitte Leal

TEXTOS

Brigitte Leal

RESEÑAS

Brigitte Leal

COORDINACIÓN EDITORIAL

Amarante Szidon

DOCUMENTALISTA FOTOTECA

Perrine Renaud

FOTÓGRAFOS

Georges Meguerditchian

Philippe Migeat

Jean-Claude Planchet

Bertrand Prévost

Adam Rzepka

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS AL INGLÉS

Polisemia

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS AL ESPAÑOL

Ana Nuño

COORDINACIÓN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Elena Robles García

Gloria Rueda Chaves

DISEÑO GRÁFICO

Xavi Rubiras

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en centrepompidou-malaga.eu

VISITAS GUIADAS

VISITAS INDIVIDUALES

Los visitantes podrán disfrutar de la exposición semipermanente De Miró a Barceló. Un siglo de arte español, con un recorrido por las obras de grandes artistas del siglo XX. La visita regular para este espacio tendrá lugar a las 12:30 horas de lunes a domingo y a las 18:00 horas los lunes, jueves, viernes y sábados. La visita en inglés a la Colección semipermanente tiene lugar los viernes a las 16:00 horas. Las visitas regulares a la exposición temporal Julio González se podrán realizar todos los miércoles a las 18:00 horas. Las visitas guiadas se llevan a cabo con aforo limitado a 14 personas e inscripción previa en recepción.

La actividad Visita en familia tendrá lugar los domingos a las 11:30 horas a la exposición semipermanente. El aforo máximo para cada actividad es de 14 personas.

En cuanto a la exposición- taller A cada cual su punto de vista en el Espacio Público Joven, se recomienda consultar el horario, disponibilidad y aforo en la página web de este espacio.

La mediación en sala, es decir, personal del departamento pedagógico de este espacio, para interactuar con el público que desee ampliar la información sobre las obras expuestas, se llevará a cabo los domingos por la tarde.
Más información: educacion.centrepompidou@malaga.eu

VISITAS PARA GRUPOS

Para grupos de máximo 18 personas (divididas en dos grupos). En español, inglés o francés.
Tarifa: 10,50 € por persona.

Con reserva previa escribiendo a: educacion.centrepompidou@malaga.eu
O cumplimentando el formulario disponible en la página web.

INFORMACIÓN

HORARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Apertura hasta las 20.00 horas provisionalmente siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n
(Muelle Uno, Puerto de Málaga)
T.(+34) 951 926 200
info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu
centrepompidou-malaga.eu



TARIFAS

Entrada exposición permanente:
7 €, tarifa reducida: 4 €
Entrada exposición temporal:
4 €, tarifa reducida: 2,50€
Entrada exposición temporal + permanente:
9 €, tarifa reducida: 5,50 €

El Centre Pompidou Málaga ha implementado una serie de medidas de obligado cumplimiento para garantizar la seguridad del público asistente y de su personal, de conformidad con la normativa del Ministerio de Sanidad.

**Centre
Pompidou
Málaga**

JULIO GONZÁLEZ
MAYO 2021 – OCTUBRE 2021