

COLECCION  
DEL  
MUSEO  
RUSO

**PROGRAMA  
EXTRAORDINARIO  
EN COLABORACIÓN  
CON MaF 2021**

**SÁBADO** 15 MAYO  
**MARTES** 1 JUNIO  
**MIÉRCOLES** 2 JUNIO

FESTIVAL DE MÁLAGA



Málaga de Festival

En colaboración con:

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

MálagaProcultura

# Sábado 15 mayo

## 1%

### INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE ERYK PALL Y DAVID BURBANO EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO-MAF 2021 MAYO 2021-MAYO 2022

**Inauguración:** 15 mayo a las 19:00 h.

**Lugar:** Escaleras de acceso salas expositivas CMR

**Entrada:** libre hasta completar aforo normativo previa retirada de invitación en recepción de la CMR

El efecto económico de la pandemia ha dejado sin recursos a un elevado número de la población. El estado ofrece ayudas precarias y situaciones que mantengan la economía familiar durante unos meses, aunque sin garantías de futuro a largo plazo. Aunque esta pandemia no ha desfavorecido a todos por igual. Ante este nuevo status quo, se abre un nuevo paradigma para los artistas: ¿cómo y de qué manera mi obra se puede mostrar al público? Y, si no puedo mostrar mi obra ¿sigo existiendo como artista?

Todo depende de una pared donde colgar la obra y que esta sea vista y apreciada por el público. Sin la existencia de esa pared el artista queda desahuciado de su arte, ya que si su obra no está colgada el artista no existe. Eliminada la pared el artista desaparece.

Este proyecto no hace referencia a la falta de voluntad de los espacios, sino a la coyuntura que a ello les obliga. De ahí que se deje la otra pared en blanco, tan solo con un lienzo apoyado, en referencia directa a la incertidumbre de poder exponer algún día tu obra. La disposición simétrica de los cuadrados, sobre la pared, tiene el aspecto de una pared de nichos, en referencia al peligro de muerte (artística y económica) para los artistas. Esa disposición ofrece una reflexión sobre la cantidad de aspectos de la vida que, como el arte, están predestinados a morir, o a una reinterpretación drástica, convirtiendo a los artistas en víctimas indirectas de la pandemia.

El lienzo descolgado y apoyado, es el 1% que marca la diferencia para las autoridades sanitarias: superado el 1% de la población contagiada (1.000 casos por cada 100.000 habitantes) es el indicativo para que se modifiquen las normas sanitarias y se hagan nuevas restricciones. En estos momentos de nuestra vida donde el simple 1% puede modificar nuestra vida para mejorar o para empeorar, en este caso, es utilizado para visibilizar a 100 artistas más.

Imagen © ERYK PALL Y DAVID BURBANO. 1% (detalle)





Foto: Ballets Rusos

**Martes 1 junio**

***ESPAÑA Y RUSIA. TAN LEJOS, TAN CERCA.***

**CHARLA A CARGO DE NACHO JÁUREGUI**

**Hora:** 18:00 h.

**Lugar:** auditorio

**Entrada:** gratuita previa reserva hasta completar aforo normativo (40) a través del e-mail [info.coleccionmuseoruso@malaga.eu](mailto:info.coleccionmuseoruso@malaga.eu) a partir de las 09:30 h. del día 30 mayo.

No hay que acudir al tópico churchilliano (Rusia es un enigma envuelto en un acertijo rodeado de misterio) para constatar que en todo Occidente, y particularmente en nuestro país, Rusia sigue percibiéndose como algo ajeno y lejano por antonomasia. La apertura de una sede en Málaga del Museo Estatal Ruso fue un gesto decidido de acercamiento cultural, no exento de audacia, que seis años después ha conseguido generar una cercanía reconocible ya desde el sobrenombre del barrio de Huelin, donde se sitúa, rebautizado Huelingrado.

Ignacio Jáuregui, que participó desde el inicio en el proyecto, nos acompañará en un recorrido por los puntos más conocidos de relación (culturales, históricos, sociales) entre los dos países, y por algunos menos conocidos, en el convencimiento de que, tan lejos como nos colocó la geografía, estamos más cerca de lo que creemos.

**Miércoles 2 junio**

## **LIVE MULTIMEDIA *PARARSE***

**A CARGO DE 1LLO~**

**Hora:** 18:00 h.

**Lugar:** auditorio

**Entrada:** gratuita previa reserva hasta completar aforo normativo (40) a través del e-mail [info.coleccionmuseoruso@malaga.eu](mailto:info.coleccionmuseoruso@malaga.eu) a partir de las 09:30 h. del día 31 mayo.

*Pararse* es un concierto audiovisual que crea un espacio que invita a observar el contraste entre nuestra diaria avalancha de estímulos con los que nos distanciamos de la realidad, frente a una “pausa” que admite esta realidad; la primera es representada con imágenes de la sociedad contemporánea, y la segunda con momentos desacelerados basados en cortos del cine abstracto/absoluto de hace 100 años.

Imágenes y música proponen una realidad alternativa para nuestro día a día donde no necesitamos de una constante renovación de estímulos, ya sean estos audiovisuales o de consumo, violencia o sustancias químicas varias. Música en directo (percusión y electroacústica en vivo) compuesta para acompañar a la proyección visual consistente en la síntesis mixta en tiempo real y audiorreactiva (TouchDesigner) entre cortos referentes del cine abstracto de la década de 1920 y vídeos de nuestra sociedad del aceleracionismo. El objetivo final es reflexionar sobre el ahora a través de las lentes del cine de hace 100 años.

Foto: 1LLO~



Con la colaboración:



---

Fundación "la Caixa"



**FSP GROUP**

FINANCIAL & STRATEGIC  
PARTNERSHIP



PALACIO

**SOLECIO**

MÁLAGA



**FUGARO**

· MENSWEAR ·

coleccionmuseoruso.es

