



27 de mayo de 2021 | Málaga

PRINCIPIANTES Y EL VIENTO ES SALVAJE CIERRAN EL 38 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

A la venta las últimas entradas para ver este sábado y domingo en el Teatro Cervantes la adaptación de un relato de Raymond Carver con Javier Gutiérrez en el elenco y para asistir el lunes 31 al montaje de Las Niñas de Cádiz, último Espectáculo Revelación de los Max

La edición 2021 de este encuentro en el que colabora la Fundación "la Caixa" se ha dividido en dos actos, el primero entre el 8 de enero y el 2 de febrero y el segundo desde el 30 de abril hasta el próximo lunes

El 38 Festival de Teatro de Málaga termina con dos espectáculos selectos para los que quedan escasas entradas. El Teatro Cervantes acoge el sábado 29 y el domingo 30 la adaptación de Juan Cavestany de un relato de Raymond Carver en *Principiantes. De qué hablamos cuando hablamos de amor*, obra dirigida por Andrés Lima y con Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo en el elenco (tiques de 20 a 36 euros). El broche final al segundo acto del encuentro escénico lo pondrá *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, una recreación de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal facturada por Las Niñas de Cádiz, dirigida por Ana López Segovia y agraciada con el Max 2020 al Mejor Espectáculo Revelación, que se podrá disfrutar en una única función y en las mismas tablas el próximo lunes 31 de mayo, (24 euros).

El cierre de la edición 2021 del Festival de Teatro de Málaga, un programa en el que colabora la Fundación "la Caixa", tendrá el complemento de los pases matinales del fin de semana de *Teatro Infantil... en tu Zona. La Panda Pirata*, de Petit Teatro, en el auditorio Parque Virginia del distrito Este y *Los viajes de Julio Verne*, de Acuario Teatro, en el recinto Eduardo Ocón, en el distrito Centro, son las propuestas para el sábado y el domingo respectivamente. Como en el resto de las citas de este cartel para los más pequeños que presenta Naturgy, los pases comenzarán a las 12.30 y el acceso será libre hasta completar aforo.

El *Teatro Infantil... en tu Zona* iba a acabar este domingo con *Los viajes de Julio Verne*, pero habrá una nueva oportunidad de ver títeres para toda la familia en junio. A las 20.30 del miércoles 30 del próximo mes se verá finalmente en el Parque del Cine, distrito de Teatinos, *Peneque y el corazón que mueve la ópera*, de Producciones Infantiles Miguel Pino, una función que estaba prevista el pasado 23 de mayo y que tuvo que aplazarse debido a la lluvia.

Principiantes. De qué hablamos cuando hablamos de amor. Una producción de Vania, Producciones OFF, Carallada Show SL y Teatros del Canal. Adaptación: Juan Cavestany sobre las historias de Raymond Carver. Con Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo. Dirección: Andrés Lima. Sábado 29 y domingo 30 de mayo (20 a 36 €).

MálagaProcultura



“*De qué hablamos cuando hablamos de amor* es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver –asegura Juan Cavestany-. La pieza gira en torno a este tema universal a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio ‘veterano’ y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz). Las Niñas de Cádiz. Texto y dirección: Ana López Segovia. Con Alejandra López, Teresa Quintero, Ana López Segovia y Rocío Segovia. Premio Max 2020 al Mejor Espectáculo Revelación. Lunes 31 de mayo (24 €).

Recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. Reflexión lúdica y ‘jonda’ sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una tragedia en verso con todos los elementos clásicos del género pero atravesada por la carcajada. Porque en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Un Festival en dos actos

El 38 Festival de Teatro de Málaga se confeccionó en dos actos. El primero se desarrolló entre el 8 de enero con la primera representación de *La fiesta del chivo* en el Cervantes y el monólogo *Mauthausen* en el Echegaray y el 2 de febrero con Concha Velasco en *La habitación de María*. Verónica Forqué en *Las cosas que sé que son verdad*, José Luis Gómez con el monólogo *Mío Cid* y otros intérpretes del calado de Cayetana Guillén Cuervo, Vicky Peña, Ana Torrent, Miguel Rellán, Daniel Grao o Pilar Gómez fueron algunos de los protagonistas de esa primera parte del cartel. La edición de 2021 ha mantenido así la ambición y envergadura de anteriores festivales, con más de sesenta funciones en sus dos partes y cinco primicias que ya se estrenaron en el primer acto (*Bouleverser*, *Enjambre*, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, *Marco Bruto*. *Sobre la traición y El último trago*).

El segundo acto comenzó el 30 de abril con el primer pase de la *Bacanal* de La Líquida en el Hotel AC Málaga Palacio, una propuesta teatral y gastronómica con música en directo que ha vuelto a convencer al público, y continuó con ocho obras en el Teatro Cervantes. *Ira*, *Maestrissimo*, *Tribu*, las reposiciones de *La fiesta del chivo*, con Juan Echanove, *Una noche sin luna*, protagonizada por Juan Diego Botto, y el monólogo *Torquemada*, con Pedro Casablanc, y las puestas en escena de *Principiantes*. *De qué hablamos cuando hablamos de amor* y *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)* han integrado el menú de esta segunda parte.

Aforo reducido y medidas de seguridad en todas las funciones

Las funciones del 2º acto del Festival en el Teatro Cervantes se están celebrando con un aforo reducido a 500 espectadores (el 43,18 % del total) y con todos los protocolos sanitarios y de seguridad que durante la pandemia está adoptando el coliseo.

Los teatros municipales han adaptado continua y puntualmente durante el desarrollo del primer y el segundo acto del Festival sus horarios y aforos a las distintas medidas restrictivas adoptadas por



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

NOTA DE PRENSA

las autoridades para contener la pandemia de coronavirus, siempre con los objetivos de mantener la cultura activa, apoyar al sector y ofrecer a la ciudadanía espectáculos de artes escénicas con estrictos protocolos sanitarios y todas las medidas de seguridad.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes