

# TANGO

## 100 años Astor Piazzolla

### MÁLAGA 2021

V30 20.30 h

### Renaceré en Buenos Aires Homenaje a Astor Piazzolla



Tangoria  
Nicolás Leguizamón guitarra eléctrica  
Juan Ramón Veredas piano  
Juan Baca contrabajo  
Gabi Loria voz  
Jupa Arias y Esther Medina danza

Programa  
Coral (A. Piazzolla)  
Buenos Aires hora cero (A. Piazzolla)  
Verano porteño (A. Piazzolla)  
Resurrección del ángel (A. Piazzolla)  
Michelangelo 70 (A. Piazzolla)  
Soledad (A. Piazzolla)  
Adiós Nonino (A. Piazzolla)  
Libertango (A. Piazzolla)  
Chiquilín de Bachín (A. Piazzolla - H. Ferrer)  
Vuelvo al sur (A. Piazzolla - F. Solanas)  
Balada para un loco (A. Piazzolla - H. Ferrer)

Repertorio monográfico con arreglos originales del propio trío

**Astor Piazzolla** (1921-1992), compositor y bandoneonista de *tango rioplatense*, crece entre Mar del Plata (Argentina) y Nueva York (EE.UU.) hasta que su familia se asentó definitivamente en Mar del Plata a sus 16 años de edad. De inmediato se traslada a Buenos Aires para ser músico de las más importantes orquestas de *tango rioplatense* del momento. Durante este período comienza a estudiar Composición de tradición clásica, con especial interés en el lenguaje de Bach, Stravinsky y Bartók, y escribe sus primeros tangos. A este mestizaje entre lo popular y lo clásico añade tintes de jazz, un estilo que le fascina desde su infancia en la Gran Manzana. A esta ruptura con el tango hay que añadir su renovación en la formación instrumental respecto a las orquestas al uso de la época. Las suyas más destacadas fueron el octeto, el noneto y, la más longeva, el quinteto: piano, bandoneón, violín, guitarra eléctrica y contrabajo. Aunque su producción musical fue mayormente instrumental también escribió cierta cantidad de obras para ser cantadas. Para ello, Piazzolla contó con poetas como Fernando 'Pino' Solanas, Mario Trejou u Horacio Ferrer, dando como resultado una serie de piezas que marcaron un punto de inflexión en la manera de entender la *tango canción*.

**Tangoria** reconstruye la faceta poética de la música de Piazzolla. Para su adaptación musical, las partituras han sido cuidadosamente arregladas a los instrumentos del trío, manteniendo las voces y el carácter fundamentales para no perder su esencia. Este espectáculo ofrece la visión personal de algunos de los tangos en los que prevalecen la fuerte energía y profundidad que transmiten. Poesía, música y danza para brindar un nuevo enfoque del *tango rioplatense*.

**Gabi Loria** voz

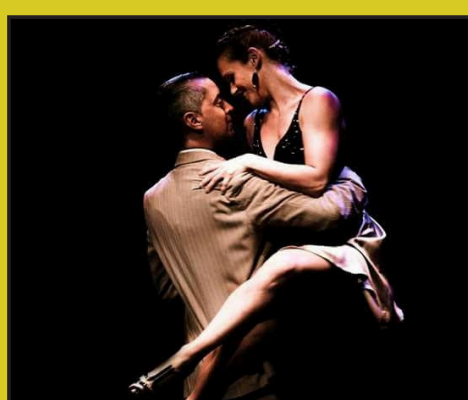
Cantante y actriz nacida en Buenos Aires y residente en Málaga desde 2002. Su vínculo con el tango nace al compás del bandoneón de su abuelo. En su extensa carrera, ha actuado en grandes escenarios, entre los que cuentan el Cirque Royal de Bruselas, Kursaal Oostende (Bélgica), Finlandia Hall de Helsinki, Sibelius Hall de Lahti (Finlandia), Oslo Konserthus (Noruega), Teatro Uppsala (Suecia), Filharmonia de Cracovia y Filharmonia Nacional de Varsovia (Polonia), entre otros.

**Jupa Arias y Esther Medina** baile

Bailarines profesionales y componentes activos y creativos de la compañía R.E.A danza, con la que han realizado giras por España, Europa y Asia. Gracias a su incesante curiosidad y años de formación en diferentes técnicas como la danza clásica y la danza contemporánea, han logrado desarrollar un particular estilo e interpretación del tango.

S31 20.30 h

### Binelli-Ferman dúo



Daniel Binelli bandoneón  
Polly Ferman piano  
Artistas invitados Ernesto Sánchez voz y Juan Baca contrabajo  
Mercedes Ángel y Diego Arias danza

Músicos de talla mundial como Daniel Binelli y Polly Ferman han unido sus talentos para desarrollar, promover y reivindicar el tango y la figura del genial Astor Piazzolla. Binelli es reconocido como el máximo exponente de la música del célebre compositor rioplatense. En 1989 se unió a The New Tango Sextet, que aquel fundara, para realizar varias giras internacionales. Ernesto Sánchez acompañará a la voz con un estilo de la escuela de Julio Sosa, Rubén Juárez o Roberto Goyeneche. A la danza, la excelente pareja de tango-danza Mercedes Ángel y Diego Arias, director y coreógrafo, y bailarines ambos de R.E.A danza.

**Daniel Binelli** bandoneón

Internacionalmente reconocido compositor, arreglista y maestro del bandoneón, como solista ha tocado junto a las orquestas sinfónicas de Filadelfia, Atlanta, Virginia, Sidney, Montreal, Ottawa, San Petersburgo o Tonhalle de Zurich, bajo la dirección musical de maestros como Charles Dutoit, Lalo Schiffrin, Franz Paul Decker, Robert Spano o JoAnn Faletta. Dirigió la pequeña ópera *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer junto a la cantante italiana Milva. Sus colaboraciones incluyen su dúo con la pianista Polly Ferman y el guitarrista Eduardo Isaac. Es el director musical de la compañía Tango Metrópolis, ha aparecido en el documental de la PBS *Tango: The Spirit of Argentina* y uno de la BBC sobre la vida de Astor Piazzolla. Reconocido compositor, ha creado música para instrumentos solistas, quinteto, cámara y sinfónica, ballet y cine. Algunas de las orquestas y ensembles que le han comisionado composiciones y arreglos son las sinfónicas de Zurich, Edmonton, Buffalo Philharmonic, Colorado Music Festival, Filarmónica de Montevideo, Colombia Symphony, Buglisi-Foreman Dance Company, Tango Metropolis Company, GlamourTango Company, Milva, así como la Orquesta Típica Osvaldo Pugliese y Tango 7. Ha compuesto música para las películas *India Pravile*, *Funes, un gran amor* y *Tango, bayle nuestro*.

**Polly Ferman** piano

Entre las más reconocidas intérpretes de la música de las Américas, *The Japan Times* la distinguió como la 'Embajadora' de este género. Sus numerosas grabaciones incluyen *Ernesto Lecuona Danzas Cubanas, Habaneras, milongas, tangos; Música para piano de Ariel Ramírez, Argentine Piano Music, Ariel Ramírez, la última palabra; Waltzes of the Americas, Orquestango I, Orquestango II, New tango vision, Tango reunion, recorded live in Poland; Tango Fado, Tango Ahora, GlamourTango, Homage to tango, the music of Daniel Binelli; Loving, the tango of Astor Piazzolla y Tango metropolis*. Sus giras internacionales como solista incluyen actuaciones con prestigiosas orquestas como las sinfónicas de San Francisco, Sacramento, Indianápolis, Tokio, Filipinas, Ucrania, Nacional de la Argentina, São Paulo o Filarmónica de Montevideo. Ha ofrecido recitales en escenarios como el del Carnegie Hall de Nueva York, Takemitsu Hall de Tokio, Saint Martin in the Fields de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha creado y dirige GlamourTango Company, un proyecto multimedia de música y danza, con un elenco totalmente femenino.

**Ernesto Javier Sánchez** voz

Buenos Aires, 1971. Comienza con la música a los 10 años de edad, su primera actuación en público fue en Mar del Plata con 15, con una banda de pop rock, pero fue a partir de 2001, en Madrid, donde se inicia en el tango acompañado por Fernando Herrera al piano, Raúl Quiroga a la guitarra y Ariel Hernández al bandoneón. Ha ofrecido conciertos por toda España y diferentes ciudades de Europa. En el Teatro Cervantes de Málaga actúa, junto a la compañía R.E.A danza y un sexteto de tango dirigido por el maestro Juan Bacca, en el espectáculo *Broken tango*. Su estilo es el de la escuela de Julio Sosa, Rubén Juárez o Roberto Goyeneche.

**Mercedes Ángel - Diego Arias** danza

Diego Arias, nacido en Mar del Plata, es director, coreógrafo y bailarín de R.E.A danza. Con más de 20 espectáculos de tango creados a lo largo de su carrera, ha realizado exitosas giras por Europa, Asia y América y ha compartido escenario con figuras como Julio Bocca, Julio Iglesias o Ángel Corella. Mercedes Ángel es malagueña, licenciada en Coreografía y Arte Dramático y, desde hace 14 años, encontró en R.E.A danza el lugar perfecto para desarrollar su pasión por el tango. Como pareja llevan 13 años bailando juntos en escenarios de todo el mundo y compartiendo su experiencia con sus alumnos. La compañía R.E.A danza, en sus casi 30 años de trayectoria, ha hecho del tango su medio de expresión y, a través de talleres y clases, ha sabido conciliar el tango de escenario con el tango social, así como acercar a sus alumnos la esencia artística de la escena para aplicarla al momento de la milonga.



**PRECIO DE LAS LOCALIDADES**

15€ (único) No aplicables descuentos habituales