

25 de mayo de 2021 | Málaga

TANGO MÁLAGA SE SUMA AL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ASTOR PIAZZOLLA

Tangoria y el dúo del bandoneonista Daniel Binelli y la pianista Polly Ferman repasarán la trayectoria del compositor argentino los días 30 y 31 de julio en el Teatro Echegaray

Las entradas para la séptima edición del festival salen hoy a la venta

La séptima edición del festival Tango Málaga se suma al centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, el compositor que supo hermanar el género nacido en los arrabales de las ciudades del Río de la Plata con el jazz y la música clásica. Tangoria y el dúo del bandoneonista Daniel Binelli y la pianista Polly Ferman repasarán la trayectoria del autor de Mar del Plata los días 30 y 31 en el Teatro Echegaray, dos veladas que salen hoy a la venta por un precio único de 15 euros por sesión.

El encuentro organizado por los teatros municipales con las manifestaciones instrumental, bailada y cantada de la música y la danza rioplatenses que dirige desde 2015 Horacio 'Tato' Rébora repasará el legado de Piazzolla (1921-1992), un compositor e intérprete de bandoneón que creció entre Mar del Plata y Nueva York y acabó de formarse en Buenos Aires. Allí comenzó a estudiar composición según la tradición clásica, mostrando especial interés en los lenguajes de Bach, Stravinsky y Bartók, y escribió sus primeros tangos. A este mestizaje entre lo popular y lo clásico añadió tintes de jazz, un estilo que le fascinaba desde su infancia en la Gran Manzana.

Astor Piazzolla también contribuyó a la renovación de las formaciones instrumentales del tango. Fue más allá de las orquestas al uso de la época e introdujo piezas para octeto, noneto y sobre todo quinteto: piano, bandoneón, violín, guitarra eléctrica y contrabajo. Aunque su producción musical fue mayormente instrumental, también escribió cierta cantidad de obras para ser cantadas. Para ello, contó con poetas como Horacio Ferrer, Fernando 'Pino' Solanas, Mario Trejou y Eladia Blázquez, dando como resultado una serie de piezas que marcaron un punto de inflexión en la manera de entender el tango canción.

La nueva cita veraniega de los teatros municipales de Málaga con esta cultura plenamente urbana, declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, comenzará el viernes 30 de julio con el espectáculo de Tangoria *Renaceré en Buenos Aires - Homenaje a Astor Piazzolla*. El trío formado por el guitarrista Nicolás Leguizamón, el pianista Juan Ramón Veredas y el contrabajista Juan Baca estará acompañado por la vocalista Gabi Loria y la pareja de baile formada por Jupa Arias y Esther Medina.

El segundo concierto acerca a Teatro Echegaray a dos músicos de talla mundial como el bandoneonista Daniel Binelli y la pianista Polly Ferman, que han unido sus talentos para desarrollar, promover y reivindicar el tango y la figura del genial compositor rioplatense. Binelli es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla. En 1989 se unió a The New Tango Sextet,

MálagaProcultura

que aquel fundara, para realizar varias giras internacionales. Ferman, por su parte, es una de las más reconocidas intérpretes del género, que ha divulgado en numerosas giras internacionales con las orquestas sinfónicas más prestigiosas, y además dirige GlamourTango Company, proyecto multimedia de elenco totalmente femenino. Ernesto Sánchez, cantante de la escuela de Julio Sosa, Rubén Juárez o Roberto Goyeneche, los acompañará en su actuación del sábado 31 de julio. La excelente pareja de tango-danza Mercedes Ángel y Diego Arias, ambos bailarines de R.E.A Danza y el segundo su director y coreógrafo, completará el elenco.

Hoy mismo salen a la venta las entradas para las dos fechas (20.30 horas del viernes 30 y sábado 31 de julio, 15 euros precio único) en los puntos habituales de los escenarios municipales: taquilla, tfo. 902 360295 y 952 076262 e Internet www.teatroechegaray.es y www.unientradas.es.

TANGO MÁLAGA 2021

100 años Astor Piazzolla

30 • 31 julio. Teatro Echegaray

Viernes 30 de julio. 20.30 h

Renaceré en Buenos Aires - Homenaje a Astor Piazzolla

Tangoria

Nicolás Leguizamón: guitarra eléctrica

Juan Ramón Veredas: piano

Juan Baca: contrabajo

Gabi Loria: voz

Jupa Arias y Esther Medina: danza

Programa.

Repertorio monográfico con arreglos originales de Tangoria

- 'Coral' (A. Piazzolla)
- 'Buenos Aires hora cero' (A. Piazzolla)
- 'Verano porteño' (A. Piazzolla)
- 'Resurrección del ángel' (A. Piazzolla)
- 'Michelangelo 70' (A. Piazzolla)
- 'Soledad' (A. Piazzolla)
- 'Adiós Nonino' (A. Piazzolla)
- 'Libertango' (A. Piazzolla)
- 'Chiquilín de Bachín' (A. Piazzolla - H. Ferrer)
- 'Vuelvo al sur' (A. Piazzolla - F. Solanas)
- 'Balada para un loco' (A. Piazzolla - H. Ferrer)

Tangoria reconstruye la faceta poética de la música de Piazzolla. Para su adaptación musical, las partituras han sido cuidadosamente arregladas a los instrumentos del trío, manteniendo las voces y el carácter fundamentales para no perder su esencia. Este espectáculo ofrece la visión personal de algunos de los tangos, en los que prevalecen la fuerte energía y la profundidad que transmiten. Poesía, música y danza para brindar un nuevo enfoque del tango rioplatense.

Gabi Loria, voz

Cantante y actriz nacida en Buenos Aires y residente en Málaga desde 2002. Su vínculo con el tango nace al compás del bandoneón de su abuelo. En su extensa carrera, ha actuado en grandes escenarios entre los que se encuentran el El Cirque Royal de Bruselas, Kursaal Oostende (Bélgica), Finlandia Hall de Helsinki, Sibelius Hall de Lahti (Finlandia), Oslo Konserthus (Noruega), Teatro Uppsala (Suecia), Filharmonia de Cracovia y Filharmonia Nacional de Varsovia (Polonia), entre otros.

Jupa Arias y Esther Medina, baile

Bailarines profesionales y componentes activos y creativos de la compañía R.E.A Danza, con la que han realizado giras por España, Europa y Asia. Gracias a su incesante curiosidad y años de formación en diferentes técnicas como la danza clásica y la danza contemporánea, han logrado desarrollar un particular estilo e interpretación del tango.

Sábado 31 de julio. 20.30 h

Binelli-Ferman dúo

Daniel Binelli, bandoneón

Polly Ferman, piano

Artistas invitados:

- **Ernesto Sánchez**, voz, y **Juan Baca**, contrabajo
- **Mercedes Ángel y Diego Arias**, danza

Daniel Binelli, bandoneón

Internacionalmente reconocido compositor, arreglista y maestro del bandoneón, como solista ha tocado junto a las orquestas sinfónicas de Filadelfia, Atlanta, Virginia, Sidney, Montreal, Ottawa, San Petersburgo o Tonhalle de Zurich, bajo la dirección musical de maestros como Charles Dutoit, Lalo Schiffrin, Franz Paul Decker, Robert Spano o JoAnn Faletta. Dirigió la pequeña ópera *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer junto a la cantante italiana Milva. Sus colaboraciones incluyen su dúo con la pianista Polly Ferman y el guitarrista Eduardo Isaac. Es el director musical de la compañía Tango Metrópolis, ha aparecido en el documental de la PBS *Tango: The Spirit of Argentina* y en otro de la BBC sobre la vida de Astor Piazzolla. Reconocido compositor, ha creado música para instrumentos solistas, quinteto, cámara y sinfónica, ballet y cine. Algunas de las orquestas y ensembles que le han comisionado composiciones y arreglos son las sinfónicas de Zurich, Edmonton, Buffalo Philharmonic, Colorado Music Festival, Filarmónica de Montevideo, Colombia Symphony, Buglisi-Foreman Dance Company, Tango Metropolis Company, GlamourTango Company, Milva, así como la Orquesta Típica Osvaldo Pugliese y Tango 7. Ha compuesto música para las películas *India Pravile*, *Funes, un gran amor* y *Tango, bayle nuestro*.

Polly Ferman, piano

Situada entre las más reconocidas intérpretes de la música de las Américas, *The Japan Times* la distinguió como 'Embajadora' de este género. Sus numerosas grabaciones incluyen *Ernesto Lecuona Danzas Cubanas, Habaneras, milongas, tangos; Música para piano de Ariel Ramírez, Argentine Piano Music, Ariel Ramírez, la última palabra; Waltzes of the Americas, Orquestango I, Orquestango II, New tango vision, Tango reunion, recorded live in Poland; Tango Fado, Tango Ahora, GlamourTango, Homage to tango, the music of Daniel Binelli; Loving, the tango of Astor Piazzolla y Tango metropolis*. Sus giras internacionales como solista incluyen actuaciones con prestigiosas orquestas como las sinfónicas de San Francisco, Sacramento, Indianápolis, Tokio, Filipinas, Ucrania,

Nacional de la Argentina, São Paulo o Filarmónica de Montevideo. Ha ofrecido recitales en escenarios como el del Carnegie Hall de Nueva York, Takemitsu Hall de Tokio, Saint Martin in the Fields de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha creado y dirige GlamourTango Company, un proyecto multimedia de música y danza, con un elenco totalmente femenino.

Ernesto Javier Sánchez, voz

Buenos Aires, 1971. Comienza con la música a los 10 años de edad. Su primera actuación en público fue en Mar del Plata con 15, con una banda de pop rock, pero fue a partir de 2001, en Madrid, donde se inicia en el tango acompañado por Fernando Herrera al piano, Raúl Quiroquio a la guitarra y Ariel Hernández al bandoneón. Ha ofrecido conciertos por toda España y diferentes ciudades de Europa. En el Teatro Cervantes de Málaga actúa, junto a la compañía R.E.A Danza y un sexteto de tango dirigido por el maestro Juan Bacca, en el espectáculo *Broken tango*. Su estilo es el de la escuela de Julio Sosa, Rubén Juárez o Roberto Goyeneche.

Mercedes Ángel y Diego Arias, danza

Diego Arias, nacido en Mar del Plata, es director, coreógrafo y bailarín de R.E.A Danza. Con más de 20 espectáculos de tango creados a lo largo de su carrera, ha realizado exitosas giras por Europa, Asia y América y ha compartido escenario con figuras como Julio Bocca, Julio Iglesias o Ángel Corrella. Mercedes Ángel es malagueña, licenciada en Coreografía y Arte Dramático y desde hace 14 años encontró en R.E.A Danza el lugar perfecto para desarrollar su pasión por el tango. Como pareja llevan 13 años bailando juntos en escenarios de todo el mundo y compartiendo su experiencia con sus alumnos.

En sus casi 30 años de trayectoria, la compañía R.E.A Danza ha hecho del tango su medio de expresión y, a través de talleres y clases, ha sabido conciliar el tango de escenario con el tango social, así como acercar a sus alumnos la esencia artística de la escena para aplicarla al momento de la milonga.

www.teatroechegaray.com

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray