

21 de mayo de 2021 | Málaga

Factoría Echegaray pone a la venta *La verdadera identidad de Madame Duval* y *Baleia 2.0*

La directora, performer y actriz Roma Calderón recupera la memoria de Victoria Kent con un espectáculo multimedia protagonizado por Adriana Bocalon, Alejandra Cid y Tiritando de Luisa que se estrena el próximo 22 de junio en el Teatro Echegaray

Olga Magaña contará con Adriana Rogan, Tania Santiago y Rocío García Fernández para acompañarla en su montaje, una obra muy crítica con la crisis medioambiental y el patriarcado que verá la luz en julio

Factoría Echegaray pone hoy a la venta las entradas de sus dos últimas producciones de la temporada, *La verdadera identidad de Madame Duval* y *Baleia 2.0*, dos montajes muy innovadores en el plano formal, en el que confluyen diferentes lenguajes escénicos, y de considerable carga crítica. La directora, performer y actriz Roma Calderón recupera la memoria de Victoria Kent en la primera obra, un texto de Antonio Miguel Morales que discurre sobre la barbarie de la guerra, la persecución política y la pérdida de libertades y que armará con un gran despliegue multimedia. Las actrices Adriana Bocalon y Alejandra Cid y la DJ/VJ Tiritando de Luisa protagonizan *La verdadera identidad de Madame Duval*, que se encuentra en pleno proceso de ensayos en Bodegueros 38 y se representará entre el 22 de junio y el 4 de julio.

El octavo y último montaje de la quinta temporada de Factoría Echegaray utiliza los mimbres de la danza, el teatro físico y el textual para hablar de crisis medioambiental, de sostenibilidad, de modelos de mujer acuñados por la sociedad de consumo y del peso del patriarcado. La bailarina, coreógrafa y directora Olga Magaña dirigirá *Baleia 2.0*. y compartirá escenario con la actriz Adriana Rogan y las bailarinas Tania Santiago y Rocío García Fernández en los doce pases de la obra, agendados entre el 13 y el 25 de julio.

Las dos nuevas creaciones del vivero escénico municipal se podrán ver en las tablas del Teatro Echegaray por un precio único de 15 euros, con oferta de dos entradas por el precio de una en los pases de martes, miércoles y jueves.

Desde el año 2018, Unicaja Banco respalda la actividad de Factoría Echegaray.

La memoria de Victoria Kent

Roma Calderón ya está comenzando a ensamblar las piezas de *La verdadera identidad de Madame Duval*, texto de Antonio Miguel Morales sobre la memoria y el exilio que recupera la vida en la clandestinidad de la abogada y política republicana malagueña Victoria Kent. La performer, directora y actriz y su equipo, formado entre otras por las intérpretes Adriana Bocalon, Alejandra Cid y Tiritando de Luisa y la ayudante de dirección Angélica Gómez, están ya inmersas en los primeros ensayos en la sala de Bodegueros 38. Es decir, una alineación netamente femenina para rememorar en Factoría Echegaray la vida de una política crucial en el devenir de nuestra historia contemporánea, y que

MálagaProcultura

se pone a trabajar justo después de que Roma dirigiera en Sevilla la cuarta edición del NU-CA Festival, único encuentro escénico especializado en Nu-Cabaret en el mundo.

En *La verdadera identidad de Madame Duval*, Roma Calderón, en este caso también compositora y diseñadora de vestuario, compone con las actrices Bocalon y Cid y la DJ/VJ Tiritando de Luisa un espectáculo teatral multimedia que discurre sobre el absurdo de la guerra y el peligro de perder nuestras libertades. Antonio Miguel Morales contrapone el amor, la solidaridad y la nostalgia de sus personajes femeninos a la brutalidad nazi y franquista a través de un texto en el que se cruzan los 'flashbacks' y las citas de *Cuatro años en París*, novela de tintes autobiográficos escrita por Victoria Kent en la clandestinidad, y que Roma hilvanará con proyecciones y música en directo y con numerosos cambios de personaje de las dos actrices.

Roma Calderón aborda para la productora municipal un trabajo de investigación sobre el cuerpo en constante movimiento con el apoyo de nuevas tecnologías y la composición en vivo del espacio audiovisual y sonoro. Mediante las dos actrices y la DJ/VJ, que será la herencia de la memoria y al mismo tiempo el interior de la mente de Kent, se narrará la historia de Madame Duval, una española refugiada en París cuya verdadera identidad nadie conoce pero que está inscrita en la lista negra de Franco y es buscada por la Gestapo y por el sanguinario policía español Pedro Urraca.

- Funciones de martes a domingo entre el 22 de junio y el 4 de julio. 20.00 horas. 15 € precio único con 2X1 en los pases de martes, miércoles y jueves.

Ballenas o sirenas

La actriz y cantante Adriana Rogan y las bailarinas Tania Santiago y Rocío García Fernández acompañarán a Olga Magaña en la puesta en escena de *Baleia 2.0*, octava y última producción de la temporada en curso de Factoría Echegaray. La coreógrafa, bailarina y directora almeriense afincada en Málaga ha concebido una pieza que enlaza la problemática de los plásticos arrojados al mar con un patriarcado que plastifica y cosifica a las mujeres.

La obra que producirá Factoría Echegaray nace de vertebrar otro proyecto en gestación, *Baleia* (ballena en portugués). Olga Magaña ha planeado y dirigirá, apoyada por Javier Viana en la ayudantía de dirección, una pieza cosida con dos hilos principales: el vertedero marino, el mayor y más descontrolado basurero del planeta, y la tiranía de un modelo patriarcal de belleza que contrapone a 'ballenas' y 'sirenas', y todo ello con el pespunte de una reflexión sobre el impacto de la industria textil en el medio ambiente. Es decir, una obra que a través de los lenguajes de la danza, el teatro físico y el textual habla de medio ambiente, de modelos de mujer acuñados por la sociedad de consumo, de sostenibilidad y de consumo responsable.

- Funciones de martes a domingo entre el 13 y el 25 de julio. 20.30 horas. 15 € precio único con 2X1 en los pases de martes, miércoles y jueves.

Los montajes de la quinta temporada de Factoría Echegaray

- **Pandora**. (Danza contemporánea). Autoría y dirección: Marina Miguélez. Exhibición: 6 al 17 de octubre de 2020. **YA ESTRENADO**

- **Augurios.** (Teatro textual). Texto de Daniel Jándula y Pedro Hofhuis. Dirección: Pedro Hofhuis. Exhibición: 10 al 21 de noviembre. **YA ESTRENADO**
- **No temáis, yo vencí al mundo.** (Teatro contemporáneo). Texto: Sergio Martínez Vila. Dirección: Sergio Martínez Vila. Exhibición: 8 al 19 de diciembre. **YA ESTRENADO**
- **La vengadora de las mujeres.** (Teatro-documento en verso). Texto: Elena M. Sánchez. Dirección: José Carlos Cuevas. Exhibición: 2 al 13 de marzo. **YA ESTRENADO**
- **Las palabras de la carne.** (Teatro físico y textual). Dirección: José Andrés López y Virginia Rota. Exhibición: 13 al 24 de abril. **YA ESTRENADO**
- **Blanco Weiss.** (Monólogo teatral y danza). Texto: Herminia Luque. Dirección: Toñi Martín. Exhibición 4 al 16 de mayo de 2021. **YA ESTRENADO**
- **La verdadera identidad de Madame Duval.** (Espectáculo teatral multimedia). Texto: Antonio Miguel Morales. Dirección: Roma Calderón. Exhibición: 22 de junio al 4 de julio.
- **Baleia 2.0.** (Danza-teatro contemporáneo). Autoría y dirección: Olga Magaña. Exhibición: 13 al 25 de julio.

El montaje aplazado a la sexta temporada de Factoría Echegaray

- **Los Ignífugos (Universo 29).** (Teatro de texto e hibridación de lenguajes). Texto: Ruth Rubio. Dirección: Ruth Rubio. En principio anunciado para esta 5ª temporada pero aplazado a la temporada 2021-22 debido a las restricciones promulgadas para abordar la crisis sanitaria de la covid-19.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray