

20 de mayo de 2021 | Málaga

Sílvia Pérez Cruz en el Cervantes y Rocío Madrid en el Echegaray, propuestas musicales del fin de semana en los teatros municipales de Málaga

Ya no quedan entradas para el concierto íntimo de la cantante de Palafruguell del sábado 22 y están a punto de agotarse los tiques para ver el domingo a la intérprete malagueña en el musical *Lo nuestro estaba cantado*

Peneque visita el sábado Ciudad Jardín y el domingo Teatinos dentro del cartel de *Teatro Infantil... en tu Zona*, La Líquida sigue con su *Bacanal* en el AC Málaga Palacio y Teatro Lírico Andaluz pone en escena el día 23 *La del soto del parral*

Sílvia Pérez Cruz regresa este sábado 22 de mayo al Teatro Cervantes para presentar el repertorio de su nuevo disco, *Farsa (género imposible)*. La cantante de Palafruguell (Girona), una intérprete de voz cautivadora, explorará su contenido en un concierto íntimo en el que las canciones están arropadas únicamente por su guitarra (19.00 horas). Ya no quedan entradas para su actuación, incluida en la celebración del 150 aniversario del coliseo, programa en el que colabora la Fundación "la Caixa", y están a punto de agotarse los tiques para ver la faceta más divertida de Rocío Madrid en otra de las propuestas musicales del fin de semana de los teatros municipales de Málaga. La intérprete malagueña y Víctor Massán acuden el domingo 23 de mayo al Teatro Echegaray con dos pases de *Lo nuestro estaba cantado*, una fresca, original y dinámica comedia musical basada en un texto de Ignasi Vidal y con partitura de Ferrán González (17.00 y 20.00 horas, 20 euros).

La actividad programada para el fin de semana se completa con la puesta en escena el domingo en el Teatro Cervantes de *La del soto del parral*, zarzuela en dos actos de Reveriano Soutullo y Juan Vert incluida en el XVI Ciclo Malagueño de Zarzuela de Teatro Lírico Andaluz (19.00 horas, 13 a 24 euros, con aún entradas disponibles) y la actividad del 2º acto del Festival de Teatro de Málaga, en el que colabora la Fundación "la Caixa" y que se extenderá hasta el domingo 31. Este viernes, el sábado y el domingo se celebran las tres últimas sesiones de teatro mezclado con gastronomía de *Bacanal* en el Hotel AC Málaga Palacio (quedan todavía boletos para la del domingo 23), y continúan en los barrios los pases matinales del *Teatro Infantil... en tu Zona*, el programa al aire libre y para toda la familia que presenta Naturgy. Esta semana, vuelve a estar protagonizado por *Peneque y el corazón que mueve la ópera*, que se pondrá en escena el sábado 22 en Ciudad Jardín y el domingo 23 en Teatinos (12.30 en ambos casos, con entrada libre hasta contemplar aforo y todas las medidas de distancia, higiene y seguridad contempladas en la normativa y en los protocolos de los teatros municipales).

La *Farsa* de Sílvia Pérez Cruz, el sábado 22 en el Cervantes

Farsa (género imposible) está formado por trece canciones originales que han sido creadas dialogando con otras disciplinas artísticas como el teatro, el cine, la danza y la poesía, y tiene prevista su publicación en abril. El disco incluye, entre muchas otras, la canción de Javier Ruibal 'Intemperie',

MálagaProcultura



interpretada por Sílvia para la película del mismo título de Benito Zambrano (2019) y que se alzó con el Goya a mejor canción original en 2020.

Sílvia Pérez Cruz alterna normalmente discos de composiciones propias con otros que en los que trata, como ella misma describe, de “crear desde la interpretación, versionando canciones de otros artistas”. *Farsa (género imposible)* es un álbum del primer tipo, principalmente integrado por nuevas composiciones de Sílvia grabadas durante 2019 y 2020, y que responde a su inquietud en relación a la dualidad de lo que se muestra y lo que realmente somos, por cómo sobrevive la fragilidad del interior, de lo íntimo, en estos tiempos en los que la superficie es tan arrasadora, en los que lo que se ve se puede llegar a confundir con lo que se escucha.

El concierto del sábado en el Teatro Cervantes, en el que comparecerá sola y de negro en la oscuridad del escenario, es una de las posibles respuestas a lo expuesto con anterioridad, como un profundo viaje hacia el interior de uno mismo a través de la música. Sola en escena tratando de crear un espacio íntimo, crudo, en blanco y negro, un diálogo directo y sin filtros con el público, un espacio en el que mirar a cada persona en la sala directamente a los ojos y compartir reflexiones sobre el que para Sílvia es el lenguaje universal: el de la emoción. “Sílvia –ha escrito la crítica acerca de los conciertos de presentación de *Farsa*- es una cantante total, a menudo capaz de hacer lo imposible. Una voz que arranca un concierto por tangos morentianos, lo acaba tocando el pandero cuadrado entre versos de Javier Ruibal, y que, entre medias, se viste de bolero, de tango, de vals, de ranchera, de folk, de rock e incluso de ambient y drone”.

Sílvia Pérez Cruz ha deslumbrado en todas las ocasiones en las que ha escanciado su voz de orfebre en los teatros municipales de Málaga. Con el próximo concierto de mayo salda la deuda de su presencia en los actos de celebración del 150 aniversario de la construcción del Teatro Cervantes, una fecha que se había anunciado para septiembre de 2020 pero que se tuvo que posponer debido a la crisis sanitaria. La última vez que pisó las tablas del Teatro Cervantes fue con Rocío Molina en agosto de 2018 en el espectáculo de la bailaora malagueña *Grito pelao*, y anteriormente había acudido al primer escenario de la Costa del Sol acompañada de un quinteto de cuerda para presentar *Vestida de nit* (mayo de 2018) y para clausurar, en mayo de 2016, la 19 edición del Festival de Málaga. La primera visita de la cantante catalana a los espacios municipales data de diciembre de 2014, cuando acompañada de Raül Fernández ‘Refree’ desnudó en el Teatro Echegaray las versiones contenidas en su álbum *granada*.

Rocío Madrid y Víctor Massán en *Lo nuestro estaba cantado*

Rocío Madrid y Víctor Massán acuden el domingo 23 de mayo al Teatro Echegaray con dos pases de *Lo nuestro estaba cantado*, una fresca, original, dinámica y divertida comedia musical basada en un texto de Ignasi Vidal y con partitura de Ferrán González (pases a las 17 y 20 horas). Miguel Molina dirige un espectáculo que para la crítica destaca por la química entre la actriz y presentadora malagueña y Massán, un actor de extensa carrera en el teatro musical, por la vis cómica de ambos y por sus voces. Otro de los alicientes de este socarrón recorrido por la historia de una pareja en descomposición es la colaboración especial de Carlos Latre, que pone diferentes voces al personaje de Dios.

Lo nuestro estaba cantado es la adaptación del texto de Ignasi Vidal *El uno contra el otro*, que relata las peripecias de Joel y Daniela, una pareja que decide divorciarse tras años de matrimonio. Atrapados en un ascensor de los juzgados, reflexionan sobre su vida en común dando lugar a divertidas



situaciones, personajes surrealistas y canciones originales que narran a la perfección todos esos pensamientos que en una relación se suelen quedar en el tintero.

El Teatro Echegaray recibe una comedia musical con unos giros dramáticos inesperados en la que el espectador, de la mano de los protagonistas, descubrirá que el amor no se puede reflexionar... Que el amor se siente, se vive y se canta.

Lo nuestro estaba cantado, un montaje de GOU Producciones con coreografía de Sonia Dorado, iluminación de Gabriel Lázaro y escenografía de Raúl Ibai y Miguel Molina, nace de la ilusión de un grupo de profesionales, amantes del teatro musical y con más de veinte años de experiencia en el género, por llevar este proyecto off a todos los rincones de la escena nacional.

La leyenda del beso el domingo en el XVI Ciclo Malagueño de Zarzuela

Teatro Lírico Andaluz aborda su XVI Ciclo Malagueño de Zarzuela con dos piezas de éxito garantizado. El domingo 23 de mayo (19.00 horas) pone en escena *La del soto del parral*, zarzuela en dos actos de Reveriano Soutullo y Juan Vert de aire regionalista y romanzas de un sentido casi verista. Algunos de sus números, como el coro de la ronda de enamorados 'Dónde estarán nuestros mozos' y la romanza de Germán 'Ya mis horas felices', son obligados en cualquier antología de grandes momentos de la zarzuela.

En la representación del domingo participa el equipo habitual de Teatro Lírico Andaluz: dirección escénica de Pablo Prados, musical de José Manuel Padilla y Víctor López, coreografías de Aida Sánchez y elencos en los que figuran, entre otros, Carmen Serrano, Andrés de Pino, Luis Pacetti, Aida Sánchez, Pablo Prados, Amelia Font, Andrés del Pino, Juan Antonio Hidalgo y Miguel Guardiola.

Bacanal. Cía. La Líquida. Texto, dirección e interpretación: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram, violín. Cover música en directo: María Prado. Luz y sonido en gira: Pedro Hofhuis. Viernes, sábado y domingo 21, 22 y 23 de mayo. Menú: 2 taquitos de queso con uvas (entrante), carrillada confitada con vino dulce de Cómpeeta y miel de flor de romero (plato principal), peras italianas glaseadas con vino Marsala siciliano (postre), agua, pan y vino (20 €).

De aquellas 'bachanalías' en honor a Dionysos nos han llegado reminiscencias que ocultan su verdadero misticismo. Sinónimo hoy en día de fiesta lujuriosa, desenfrenada, de celebración orgiástica en las que se come y se bebe sin medida, *Bacanal* es también un espectáculo que ofrece sabores y placeres culinarios, por lo que se deleitará al público con una propuesta gastronómica creada para la ocasión. Después de *Oh vino* y *Hambre*, David García-Intriago nos sorprende con esta gamberra, emocionante y divertida *Bacanal* que funde teatro, música en directo y gastronomía.

Festival de Teatro... en tu Zona. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado **22** 12.30 h Ciudad Jardín. Auditorio Jardín de Málaga
Peneque y el corazón que mueve la ópera

Domingo **23** 12.30 h Teatinos-Universidad. Parque del Cine
Peneque y el corazón que mueve la ópera



TEATRO
CERVANTES
1870 2020/21

NOTA

DE PRENSA

Peneque y el corazón que mueve la ópera. Producciones Infantiles Miguel Pino. Antonio Pino y Miguel Pino: títeres. Franc González: tenor. Isabel Hurtado: Tina Madrina. Nacho Doña: piano. Títeres y actores. A partir de 3 años

El profesor Tivolín nos guía por el mundo de la ópera. Un tenor y un pianista comienzan el ensayo general que la bruja Aliquindoy tratará de estropear. Pero Tina Madrina y Peneque el Valiente conseguirán que vuelvan a sonar la maravillosa música de las óperas *Rigoletto* y *El barbero de Sevilla*. Grandes y pequeños se adentran de una manera muy peculiar en un mundo de fantasías, en el que los sentidos actúan de forma instantánea relacionando objetos, formas, argumentos. La manera más divertida de conocer la ópera, con Peneque y sus amigos.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES S.A.
Sociedad inscrita en el Registro Mercantil de Málaga.
Tomo 4297, libro 3207, Folio 184. Hoja MA-91166.
CIF A92836964

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 224 109 F. +34 952 212 993
teatrocervantes.es
malagaprocultura.com