



10 de mayo de 2021 | Málaga

EL CERVANTES RECIBE *IRA*, *MAESTRÍSSIMO*, *TRIBU*, *TORQUEMADA* Y *UNA NOCHE SIN LUNA* EN LA SEMANA CENTRAL DEL SEGUNDO ACTO DEL 38 FESTIVAL DE TEATRO

La oferta del encuentro escénico de los espacios municipales, un programa en el que colabora la Fundación "la Caixa", se complementa con el *Teatro Infantil... en tu Zona*, que acerca *MalabaraMagos* a Campanillas y Churriana

El Teatro Cervantes recibe las puestas en escena de *Ira*, *Maestrísimo*, *Tribu*, *Torquemada* y *Una noche sin luna* en la semana central del segundo acto del 38 Festival de Teatro, cinco obras que llegan a Málaga en función única y a las que se suman las nuevas funciones de viernes, sábado y domingo de *Bacanal* en el Hotel AC Málaga Palacio. La oferta del Festival, en el que colabora la Fundación "la Caixa", se complementa con los pases matinales del *Teatro Infantil... en tu Zona*, un programa para los más pequeños que presenta Naturgy y que acerca a los once distritos de Málaga un atractivo surtido de espectáculos de calle de acceso libre. En esta semana, el turno es para *MalabaraMagos*, que visitará el sábado 15 Campanillas y el domingo 16 Churriana.

La semana comienza mañana martes 11 de mayo con la visita de una de las dos obras que se tuvieron que reprogramar desde el primer acto debido al cierre en febrero de toda la actividad no esencial. LAZONA presenta *Ira*, una reflexión velada sobre la ambición humana y la desesperación en clave de suspense y con tono de humor negro que sostienen en escena Gloria Muñoz y Julián Ortega. Aún quedan entradas disponibles para ver *Ira* (24 euros; las entradas que se compraron para la representación del 3 de febrero son válidas para esta función, aunque pueden ser devueltas si así se desea).

El jueves 13 es un nuevo día de celebración. El Teatro Cervantes de Málaga recuerda el 150 aniversario de su construcción e inauguración con el segundo espectáculo de puertas abiertas de la edición (el primero fue *Elektra.25*, de Atalaya, en enero). Producciones Yllana firma *Maestrísimo*, una pieza 'allegro e molto vivace' a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época (invitaciones agotadas).

La segunda obra aplazada del primer acto está firmada por Colectivo Fango, un equipo interdisciplinar que desde 2016 trabaja en una permanente búsqueda de identidad humana y artística. El viernes 14 recalará en el Teatro Cervantes su *Tribu*, una obra concebida como un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión grupal a través del relato de un grupo de amigos que se reúne para comer y beber juntos y acaba pactando volver hacia un estado primigenio. *Tribu* es una andanada de teatro salvaje y ancestral que dirige Camilo Vásquez y que tiene a Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks y Manuel Minaya en el reparto (24 euros; las entradas que se compraron para el 4 de febrero son también válidas).

MálagaProcultura

Pedro Casablanc y Juan Diego Botto repiten presencia en el Cervantes tras su exitosa participación en enero en el primer acto. El sábado 15 subirá a las tablas de nuevo el prodigio de interpretación de Casablanc en *Torquemada*, monólogo que parte de la adaptación de Ignacio García May de la tetralogía de las novelas de Benito Pérez Galdós sobre el usurero de barrio, con Juan Carlos Pérez de la Fuente como director de escena (24 euros). Y la semana concluye el domingo 16 de mayo con una de las triunfadoras absolutas del primer acto del 38 Festival, *Una noche sin luna*, una renovada visita a Federico García Lorca armada con un inmenso Juan Diego Botto sobre las tablas y Sergio Peris-Mencheta en los mandos (24 euros).

La otra opción escénica del fin de semana es la celebración dionisiaca y juglaresca de *Bacanal* en el Hotel AC Málaga Palacio, con un David García-Intriago en estado de gracia y un menú completo regado con vino durante la representación. El pase del sábado ya está agotado, pero para el viernes 14 y el domingo 16 aún quedan entradas (20 euros).

El final del segundo acto del Festival

El segundo acto del Festival de Teatro terminará con dos espectáculos selectos, la adaptación de Juan Cavestany de un relato de Raymond Carver en *Principiantes. De qué hablamos cuando hablamos de amor*, obra dirigida por Andrés Lima y con Javier Gutiérrez en el elenco (29 y 30 de mayo, de 20 a 36 euros), y *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, recreación de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal facturada por Las Niñas de Cádiz, dirigida por Ana López Segovia y agraciada con el Max 2020 al Mejor Espectáculo Revelación (31 de mayo, 24 euros).

Entradas y aforo

Las entradas del segundo acto del 38 Festival de Teatro están a la venta en todos los canales de los espacios municipales, excepto las invitaciones del *Maestrísimo* de Yllana (agotadas pocos minutos después de ponerse a disposición del público el 6 de mayo). Al igual que en ediciones anteriores y que en el primer acto, hay descuentos progresivos: la rebaja será del 10 % si se compran entradas para 4 espectáculos, de un 15 % si se escogen 5 y de un 20 % para 6 o más (excepto para la obra *Bacanal*). Todas las funciones están programadas a las 19.00 horas.

Las funciones del 2º acto del Festival en el Teatro Cervantes se celebrarán con un aforo reducido a 500 espectadores (el 43,18 % del total) y con todos los protocolos sanitarios y de seguridad que durante la pandemia está adoptando el coliseo, tras recibir un nuevo 'Informe de evaluación de riesgo' emitido por la Junta de Andalucía.

Las obras de la semana. Teatro Cervantes. Todas las funciones a las 19.00 horas

Ira. LAZONA. Texto: Julián Ortega. Con Gloria Muñoz y Julián Ortega. Dirección: Dan Jemmett. Martes 11 de mayo (24 €).

Dolores llama a Salvador en plena noche para pedirle que se acerque a su casa, ya que tiene algo muy importante que contarle. Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones pero accede. Lo que su madre pasa a relatarle dará un brusco giro a sus vidas.



Con un suspense salpicado de cierto humor negro, *Ira* es una reflexión velada sobre la ambición humana y la desesperación. Una huida hacia adelante; una causa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más.

Maestrissimo. Producciones Yllana. Idea original, creación y dirección: Yllana (Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone). Dirección artística: Juan Ramos y David Ottone. Con Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén 'Strad'. Texto: Rafael Boeta. Coreografía: Carlos Chamorro. Jueves 13 de mayo.

Espectáculo 'allegro e molto vivace' a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* aborda temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad.

Tribu. Colectivo Fango. Con Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks y Manuel Minaya. Dirección: Camilo Vásquez. Viernes 14 de mayo (24 €).

Fango es un colectivo interdisciplinar que comienza su andadura en 2016 en Madrid y se rige por una permanente búsqueda de identidad humana y artística. Ahora profundiza sobre la conexión social desde nuestra naturaleza tribal a través del relato de un grupo de amigos que se reúne para comer y beber juntos acaba estableciendo una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial.

Torquemada. Producción de la Comunidad de Madrid y Pérez de la Fuente Producciones. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Versión de Ignacio García May sobre la tetralogía de Benito Pérez Galdós. Con Pedro Casablanc. Sábado 15 de mayo (24 €).

En 2020 se han cumplido 100 años de la muerte de uno de los mayores iconos de nuestras letras, Benito Pérez Galdós, y en torno a su trayectoria vital y literaria se ha celebrado un programa de actividades encomendado al veterano director artístico y teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Torquemada*, adaptación de Ignacio García May de la tetralogía de novelas del escritor, es una de ellas y en su reciente estreno en los Teatros del Canal arrasó con un inmenso Pedro Casablanc transformado en múltiples personajes.

Una noche sin luna. Concha Busto Producción y Distribución. Dramaturgia e interpretación: Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Domingo 16 de mayo (24 €).

Conmovedora y sorprendente pieza que nos habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si él mismo estuviera hoy aquí entre nosotros. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor se relatan su paso por la residencia de estudiantes, las críticas a *Yerma*, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años. Y nos acerca a temas como el papel de la mujer, la necesidad de la libertad artística, la identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

Las obras de la semana. Hotel AC Málaga Palacio. Funciones a las 19.00 horas



Bacanal. Cía. La Líquida. Texto, dirección e interpretación: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram, violín. Cover música en directo: María Prado. Luz y sonido en gira: Pedro Hofhuis. Viernes, sábados y domingos del 30 de abril al 23 de mayo (30 de abril y 1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 22 y 23 de mayo). Menú: 2 taquitos de queso con uvas (entrante), carrillada confitada con vino dulce de Cómpeeta y miel de flor de romero (plato principal), peras italianas glaseadas con vino Marsala siciliano (postre), agua, pan y vino (20 €).

De aquellas 'bachanalías' en honor a Dionysos nos han llegado reminiscencias que ocultan su verdadero misticismo. Sinónimo hoy en día de fiesta lujuriosa, desenfrenada, de celebración orgiástica en las que se come y se bebe sin medida, *Bacanal* es también un espectáculo que ofrece sabores y placeres culinarios, por lo que se deleitará al público con una propuesta gastronómica creada para la ocasión. Después de *Oh vino* y *Hambre*, David García-Intriago nos sorprende con esta gamberra, emocionante y divertida *Bacanal* que funde teatro, música en directo y gastronomía.

Las obras de la semana. Festival de Teatro... en tu zona. Entrada libre hasta completar aforo.

MalabaraMagos Manolo Carambolas.

- Sábado **15** 12.30 h Campanillas. Parque El Brillante
- Domingo **16** 12.30 h Churriana. Plaza de la Inmaculada

Malabaramagos. Manolo Carambolas. Guión y dirección: Malabaramagos. Manolo Carambolas: mimo, clown y malabarista. dani Danielo: mago. Antonio Ramírez: malabarista y equilibrista. Circo y magia. Todos los públicos

Bienvenido al mundo de la fantasía donde todo es posible, donde todo puede pasar. Como si del mundo de Alicia se tratase te invitamos a cruzar el espejo y disfrutar de este fascinante espectáculo. El circo y la magia van de la mano en Malabaramagos, una propuesta teatral vanguardista. Podrás sentir los más arriesgados malabares, sorpresa, viajes imposibles y mucho más.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura