

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA ESTRENARÁ EN LA PRÓXIMA TEMPORADA DE ABONO TRES OBERTURAS DE COMPOSITORES PERTENECIENTES A LA ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES E INTERPRETES DE MÁLAGA (ACIM)

El Teatro Cervantes será el escenario para este compromiso de la OFM con los autores asociados a la ACIM en sus programas números 4, 7 y 11 de la temporada de abono 2021_2022

Málaga, 16 de abril de 2021

Esta novedosa iniciativa a nivel nacional va a permitir el estreno de tres obras inéditas por un acuerdo suscrito entre la OFM y dicha asociación. Esto supone una apuesta decidida de la Orquesta Filarmónica de Málaga por valorar y dar a conocer el talento compositivo de autores de nuestra tierra.

Con este acuerdo, la Asociación de Compositores e Intérpretes de Málaga (ACIM), fundada en el año 2000, se congratula por iniciar su cooperación con una de las entidades culturales, la Orquesta Filarmónica de Málaga, que apuesta decididamente por el talento compositivo de los miembros de ACIM.

Los tres compositores elegidos, tras una convocatoria abierta por la Asociación entre todos sus asociados: Alejandro Cano, Diana Pérez Custodio y Pilar Miralles, tendrán la oportunidad de presentar al público malagueño sus obras en el Teatro Cervantes en los conciertos de abono nº4 (11 y 12 de noviembre de 2021), nº7 (10 y 11 de febrero de 2022) y nº13 (12 y 13 de mayo de 2022) de la nueva temporada de abono de la OFM 2021_2022.

Alejandro Cano (Fuengirola, 1992) tras sus estudios musicales en Málaga y su paso por el Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi de Perugia (Italia), es actualmente docente en el Conservatorio de Zamora.

Diana Pérez Custodio (Algeciras, 1970) doctora en Comunicación Audiovisual; ha sido profesora del Conservatorio Superior de Música de Málaga y actualmente es profesora en el Máster de Patrimonio Musical de la UNIA y compositora residente del Centro para la Difusión Musical del Mediterráneo.

Pilar Miralles (Almería, 1997) inició sus estudios en su tierra natal y luego composición en el Conservatorio Superior de Granada. Actualmente cursa su primer año del *Master of Music in Composition* en la Sibelius Academy de la Universidad de las Artes (Uniarts) de Helsinki.

www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga