

16 de abril de 2021 | Málaga

FACTORÍA ECHEGARAY PONE A LA VENTA *BLANCO WEISS* Y SELECCIONA EL ELENCO DE *BALEIA 2.0*

La historia de la pintora ahijada de Goya, un texto de Herminia Luque que dirige Toñi Martín, se estrena el próximo 4 de mayo en el Teatro Echegaray

Olga Magaña ha escogido a Adriana Rogan, Tania Santiago y Rocío García Fernández para acompañarla en su montaje, una obra muy crítica con la crisis medioambiental y el patriarcado que verá la luz en julio

Factoría Echegaray continúa encabalgando producciones escénicas: hoy se ponen a la venta las entradas de *Blanco Weiss*, montaje que sucederá en las tablas del Teatro Echegaray a *Las palabras de la carne*, obra que se estrenó el pasado martes y que continúa en cartel hasta el 25 de abril. Anaïs Bleda, Irene Márquez y Manuel Pró darán vida a la historia de la pintora ahijada de Goya narrada en *Blanco Weiss* desde el martes 4 hasta el domingo 16 de mayo. La obra, un texto de Herminia Luque dirigido por Toñi Martín, se podrá ver por un precio único de 15 euros, con oferta de dos entradas por el precio de una en los pases de martes, miércoles y jueves.

Esta misma semana se ha realizado también el casting de la octava y última producción de la Temporada 2020-21 del vivero escénico municipal. *Baleia 2.0*. Su creadora, la bailarina, coreógrafa y directora Olga Magaña, ha escogido a la actriz Adriana Rogan y las bailarinas Tania Santiago y Rocío García Fernández como compañeras de reparto para armar esta obra en la que confluyen las críticas a la crisis medioambiental y al patriarcado. *Baleia 2.0* verá la luz del 13 al 25 de julio, con pases de martes a domingo.

Blanco Weiss

Factoría Echegaray estrenará finalmente el 4 de mayo *Blanco Weiss*, un montaje que estaba previsto que se exhibiera en febrero pero que se tuvo que aplazar debido al cierre de toda actividad no esencial decretado para contener la crisis sanitaria. *Blanco Weiss* será la sexta obra de la temporada 2020-21 de la productora municipal.

Anaïs Bleda representa a Rosario Blanco Weiss, Irene Márquez interpreta a 'Amargor', personaje que representa las emociones y la pintura de la artista, y Manuel Pró es el médico de la Corte y encarna asimismo al resto de los personajes masculinos relevantes en la existencia de la que fue maestra de dibujo de la reina niña Isabel II.

El texto de Herminia Luque presenta a Rosario ya fallecida y a Amargor, la mujer serpiente traída desde los infiernos, en una visita al médico de la familia real, que tiene que redactar el acta de defunción de esta artista de accidentada vida y prematura muerte. Toñi Martín, apoyada por su ayudante de dirección, María Elena Sivera, emplea el monólogo teatral y el movimiento para contar las

MálagaProcultura

vicisitudes de esta creadora, una mujer consciente de que su género le ha impedido el pleno desarrollo de una carrera profesional.

Sinopsis de *Blanco Weiss*. La obra de Herminia Luque trata la accidentada vida y prematura muerte de Rosario Weiss Zorrilla, ahijada de Goya, pintora del siglo XIX, y maestra de dibujo de la reina niña Isabel II. Rosario Weiss -fallecida ya- y Amargor, la mujer serpiente traída consigo desde los infiernos, hacen una visita al médico de la familia real, que tiene que redactar el acta de defunción de Rosario. Amargor y Rosario son la partitura de lo femenino. Pero también de lo femenino roto. Juntas son la geometría del desequilibrio en la asimetría del espacio. El médico es la molicie de la corte y a la vez la presencia siniestra y tiránica de los poderosos. Los tres conforman una tríada en conflicto continuo, en el que las asimétricas relaciones hombre-mujer y las encarnizadas luchas políticas de nuestra historia más reciente extienden sus ecos hasta la actualidad.

Baleia 2.0

La actriz y cantante Adriana Rogan y las bailarinas Tania Santiago y Rocío García Fernández acompañarán a Olga Magaña en la puesta en escena de *Baleia 2.0*. Un total de 63 intérpretes se presentaron a las pruebas para escoger el elenco de la octava y última producción de la temporada en curso de Factoría Echegaray. La coreógrafa, bailarina y directora almeriense afincada en Málaga ha concebido una pieza que enlaza la problemática de los plásticos arrojados al mar con un patriarcado que plastifica y cosifica a las mujeres. El montaje se exhibirá en el Teatro Echegaray del 13 al 24 julio.

Las pruebas se celebraron entre el lunes 12 y ayer jueves 15 de abril en la sala de ensayos del Teatro Cervantes, en Bodegueros 38, donde Magaña y su ayudante de dirección, Javier Viana, trabajaron con las candidatas diferentes coreografías (incluido el 'haka' maorí), ejercicios percusivos y textuales, en unas audiciones intensas y muy enriquecedoras para todas.

La obra que producirá Factoría Echegaray nace de vertebrar otro proyecto en gestación, *Baleia* (ballena en portugués). Olga Magaña ha planeado y dirigirá una pieza cosida con dos hilos principales: el vertedero marino, el mayor y más descontrolado basurero del planeta, y la tiranía de un modelo patriarcal de belleza que contrapone a 'ballenas' y 'sirenas', y todo ello con el pespunte de una reflexión sobre el impacto de la industria textil en el medio ambiente. Es decir, una obra que a través de los lenguajes de la danza, el teatro físico y el textual habla de medio ambiente, de modelos de mujer acuñados por la sociedad de consumo, de sostenibilidad y de consumo responsable.

Desde el año 2018, Unicaja Banco respalda la actividad de Factoría Echegaray.

Los montajes de la quinta temporada de Factoría Echegaray

- ***Pandora***. (Danza contemporánea). Autoría y dirección: Marina Miguélez. Exhibición: 6 al 17 de octubre de 2020. **YA ESTRENADO**
- ***Augurios***. (Teatro textual). Texto de Daniel Jándula y Pedro Hofhuis. Dirección: Pedro Hofhuis. Exhibición: 10 al 21 de noviembre. **YA ESTRENADO**

- **No temáis, yo vencí al mundo.** (Teatro contemporáneo). Texto: Sergio Martínez Vila. Dirección: Sergio Martínez Vila. Exhibición: 8 al 19 de diciembre. **YA ESTRENADO**
- **La vengadora de las mujeres.** (Teatro-documento en verso). Texto: Elena M. Sánchez. Dirección: José Carlos Cuevas. Exhibición: 2 al 13 de marzo. **YA ESTRENADO**
- **Las palabras de la carne.** (Teatro físico y textual). Dirección: José Andrés López y Virginia Rota. Exhibición: 13 al 24 de abril. **YA ESTRENADO Y EN EXHIBICIÓN**
- **Blanco Weiss.** (Monólogo teatral y danza). Texto: Herminia Luque. Dirección: Toñi Martín. Exhibición 4 al 16 de mayo de 2021.
- **La verdadera identidad de Madame Duval.** (Espectáculo teatral multimedia). Texto: Antonio Miguel Morales. Dirección: Roma Calderón. Exhibición: 22 de junio al 3 de julio.
- **Baleia 2.0.** (Danza-teatro contemporáneo). Autoría y dirección: Olga Magaña. Exhibición: 13 al 24 julio.

El montaje aplazado a la sexta temporada de Factoría Echegaray

- **Los Ignífugos (Universo 29).** (Teatro de texto e hibridación de lenguajes). Texto: Ruth Rubio. Dirección: Ruth Rubio. En principio anunciado para esta 5ª temporada pero aplazado a la temporada 2021-22 debido a las restricciones promulgadas para abordar la crisis sanitaria de la covid-19.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray