

## MARIANO BARROSO, PREMIO RETROSPECTIVA – MÁLAGA HOY DEL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA

El certamen editará un libro sobre el director y coguionista de *Mi hermano del alma*, *Éxtasis*, *Los lobos de Washington*, *Hormigas en la boca* y *Todas las mujeres*, entre otras

15/04/21.- El Festival de Málaga concederá en su 24 edición (del 3 al 13 de junio) el Premio Retrospectiva, que otorga en colaboración con el diario **Málaga Hoy**, a **Mariano Barroso**. El Festival premia así la amplia trayectoria de este cineasta, presidente de la Academia de Cine desde 2018 y uno de los nombres fundamentales del cine español.

Además, el certamen editará junto con Pálido Fuego un libro que recoge una amplia entrevista realizada a Barroso por el guionista **Alejandro Hernández**, en la que abordan su carrera y filmografía. Alejandro Hernández ha trabajado con su entrevistado como guionista en varias películas y series como *Todas las mujeres*, *La línea invisible*, *Lo mejor de Eva* y *Hormigas en la boca*, entre otras.

**Mariano Barroso** (Barcelona, 1959) estudia dirección en el Laboratorio de William Layton y en el American Film Institute de Los Ángeles. Después de trabajar durante una temporada en teatro, publicidad y televisión, Fernando Colomo produce su ópera prima, *Mi hermano del alma* (1993), por la que recibió el Goya a la Mejor Dirección Novel, el Globo de Cristal del Festival de Karlovy Vary y el Premio Sant Jordi.

Después vinieron *Éxtasis* (1996), *Los lobos de Washington* (1999), *Kasbah* (2000), *En el tiempo de las mariposas* (2001), *Hormigas en la boca* (2005), *Lo mejor de Eva* (2012) y *Todas las mujeres* (2013), en la que llevó a la gran pantalla una historia que había desarrollado en televisión y recibió el Goya al Mejor Guión Adaptado. También compartió el Goya a Mejor Documental por la cinta colectiva *Invisibles*, codirigida junto a Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León y Wim Wenders.

También es autor de las series de televisión *La línea invisible* (2020), *Criminal. España* (2019) y *El día de mañana* (2018), y de las tv movies *En el tiempo de las mariposas* (2001) y *Lucrecia* (1996). En el medio escénico ha dirigido obras teatrales como *El hombre elefante*, *Closer* y *Recortes*. También ha escrito y dirigido numerosos documentales, como *El oficio de actor*, además de obras para diversas organizaciones, como *Médicos del mundo* y *Greenpeace*.

# FESTIVAL DE MÁLAGA

Alterna su labor en cine, teatro y televisión con la docencia. Tras ser jefe de la cátedra de Dirección de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba de 1997 a 1999, ha ejercido en la Escuela de Cine de Ciudad de la Luz de Alicante, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Prague Film School, la Universidad Nacional de Colombia, el Watkins College de Nashville entre otros, y es coordinador de la Diplomatura de Dirección en la ECAM.

Actualmente está inmerso en el desarrollo de varios proyectos cinematográficos y televisivos.

ORGANIZAN



MálagaProcultura

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

