

13 de abril de 2021 | Málaga

ROCÍO MADRID ACUDE EL 23 DE MAYO AL TEATRO ECHEGARAY CON LA COMEDIA MUSICAL *LO NUESTRO ESTABA CANTADO*

Víctor Massán comparte tablas con la actriz y presentadora malagueña en la puesta en escena de un espectáculo con texto de Ignasi Vidal y música de Ferrán González

Rocío Madrid y Víctor Massán acuden el 23 de mayo al Teatro Echegaray con dos pases de *Lo nuestro estaba cantado*, una fresca, original, dinámica y divertida comedia musical basada en un texto de Ignasi Vidal y con partitura de Ferrán González. Miguel Molina dirige un espectáculo que para la crítica destaca por la química entre la actriz y presentadora malagueña y Massán, un actor de extensa carrera en el teatro musical, por la vis cómica de ambos y por sus voces. Otro de los alicientes de este socarrón recorrido por la historia de una pareja en descomposición es la colaboración especial de Carlos Latre, que pone diferentes voces al personaje de Dios. Mañana miércoles salen a la venta las entradas para las dos funciones por un precio único de 20 euros (17.00 y 20.00 horas del domingo 23 de mayo).

Lo nuestro estaba cantado es la adaptación del texto de Ignasi Vidal *El uno contra el otro*, que relata las peripecias de Joel y Daniela, una pareja que decide divorciarse tras años de matrimonio. Atrapados en un ascensor de los juzgados, reflexionan sobre su vida en común dando lugar a divertidas situaciones, personajes surrealistas y canciones originales que narran a la perfección todos esos pensamientos que en una relación se suelen quedar en el tintero.

El Teatro Echegaray recibe una comedia musical con unos giros dramáticos inesperados en la que el espectador, de la mano de los protagonistas, descubrirá que el amor no se puede reflexionar... Que el amor se siente, se vive y se canta.

Lo nuestro estaba cantado, un montaje de GOU Producciones con coreografía de Sonia Dorado, iluminación de Gabriel Lázaro y escenografía de Raúl Ibai y Miguel Molina, nace de la ilusión de un grupo de profesionales, amantes del teatro musical y con más de veinte años de experiencia en el género, por llevar este proyecto off a todos los rincones de la escena nacional.

La obra según su autor

“La historia de amor menos romántica de todas las que he escrito. Y llevaba un tiempo sin escribir sobre el amor y más concretamente del mundo de las relaciones, del desgaste, de la fricción que provoca la convivencia. Me decía a mí mismo que escribir sobre estas cosas es la manera más sencilla de no implicarse de verdad en lo que escribía. Y, sin embargo, al leer *Lo nuestro estaba cantado*, una vez terminada su escritura, me reveló algunos de mis defectos en el complicado arte de amar. He intentado dibujar la biografía amorosa de estos dos

MálagaProcultura

personajes con vista de pájaro, desde arriba, viendo la totalidad del paisaje, de manera que la tremenda pasión con la que deben transcurrir las escenas, las veamos de manera fría y analítica, para darle el color de comedia.

Pues bien, he fracasado en el intento porque, en realidad, mi escritura ha sido tremendamente emocional e impulsiva. A veces fracasar en una intención tiene sus ventajas. Ahora creo que de haber conseguido lo que quería habría sido difícil empatizar con los dos protagonistas de esta historia, a los que quiero por su sinceridad cuando mienten y a su hipocresía cuando dicen la verdad. Me gusta sentir que ellos son un espejo de mi imperfectísima alma.

Lo nuestro estaba cantado no es más que un texto expiatorio, aunque tengo la sensación de que no soy el único que se va a sentir identificado en las líneas de diálogo de este caldo hecho con los huesos del amor. Es decir, que sabe a desamor, o sea de ex amor, que no deja de ser otra forma de amar”.

Ignasi Vidal, intérprete y dramaturgo

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes