



Área de Educación Juventud y Fomento del Empleo

EL ÁREA DE JUVENTUD Y LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UMA SELLAN SU COLABORACIÓN PARA DESARROLLAR UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN LA FORMACIÓN PARA JÓVENES

Comprende la organización conjunta de cursos, seminarios, conferencias y jornadas de formación

12/04/2021.- El Área de Educación, Juventud y Formación para el Empleo del Ayuntamiento de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga han sellado esta mañana la colaboración entre ambas instituciones para desarrollar un amplio programa de actividades que promueven la formación, especialmente para los jóvenes.

El convenio firmado regula las condiciones generales de colaboración entre ambas instituciones, para la consecución de fines comunes y la realización de actividades que redunden en beneficio mutuo y en el logro de sus respectivos objetivos, con especial referencia a las relacionadas con la formación.

Concretamente, se contempla la organización conjunta de cursos, seminarios, conferencias y jornadas de formación.

Mediante el convenio marco de colaboración suscrito esta mañana entre el concejal del Área, Luis Verde, y el director general de la FGUMA, Diego Vera, se pretende llevar a cabo las siguientes actividades:

- Exposición de fotografía medioambiental en las instalaciones de La Caja Blanca.
- Realización de talleres del proyecto Escénicas (y +). Un proyecto que pretende ser un punto de encuentro entre diferentes colectivos y la comunidad universitaria, a través de la programación de actividades tales como talleres de artes escénicas o de músicas del mundo que incluyen representaciones teatrales, musicales o danzadas, siendo algunas de esas actividades con público.
- Realización de alguna de las actividades enmarcadas dentro del proyecto Patrimonio VIVO Málaga, que se concibe como un espacio de encuentro entre la ciudadanía malagueña y su patrimonio natural y cultural. Se realizarán talleres de temáticas diversas tales como artesanías tradicionales, encuentros con mayores, exposiciones y otros de diversa índole.
- Colaboración en el marco de las actividades culturales que acompañan a los Cursos de Verano de la UMA.





- Organización conjunta de ambas entidades del programa de actividades gratuitas bajo el nombre “Formarte”, que contribuye a ampliar la formación y posibilidades laborales en el sector cultural y artístico.

La mayoría de las actividades son gratuitas, entre ellas el programa “Formarte”. Estas iniciativas, si bien tienen como destinatario principal el alumnado universitario y jóvenes de entre 15 y 35 años, van dirigidas a la ciudadanía en general, estando algunas de ellas dirigidas a colectivos muy específicos tales como mujeres en riesgo de exclusión social o colectivos vulnerables.

ESTE MARTES, PRIMERA DE LAS ACTIVIDADES: ESCÉNICAS (y +)

El proyecto de artes ESCÉNICAS (y +) se celebrará mañana martes 13 de abril a las 18:00 horas, en La Caja Blanca sita en Avda. del Editor Ángel Caffarena nº 8. El Ayuntamiento y la FGUMA pretenden con este proyecto crear un espacio para la diversidad, un punto de encuentro entre diferentes colectivos y la comunidad universitaria, a través de actividades en torno a las artes escénicas, textuales, musicales... que, apuntando a un sector inicialmente alejado de las artes y de la universidad, complementen las actividades culturales que esta desarrolla. Es decir, que la Universidad llegue a los colectivos con más dificultad para acercarse al arte, contando con personal docente e investigador, de administración y servicios, estudiantes y colaboraciones de artistas y entidades externas.

La primera actividad de este espacio es GURNARKURKARKAR, cuyo objetivo principal es proponer una experiencia inmersiva a los participantes. Pretende ser una reflexión acerca de los sueños y del arte como vía de conocimiento personal y crecimiento, siempre desde una visión sincrética y ecuménica. En ella, cuatro mujeres, cuatro *performers* en un espacio-camino van alimentando un acto psicomágico, un rito in música que, a través de siete sueños, pone en práctica la enseñanza más valiosa de Remedios Varo: convertir en obra de arte la realidad personal, la realidad expandida de cada vivencia consciente o no, gestada en la vigilia o en el sueño. Por las grietas de un entramado musical construido a base de materiales de acarreo y en pleno confinamiento, asoman en ocasiones los ancestrales cimientos de un flamenco casi esquelético. Una violinista, una flautista de pico, una palmera y una bailarina se convierten en las tejedoras de un universo efímero capaz de mostrarnos otra arquitectura de la realidad.

Tras la actuación habrá un debate entre el público y las artistas.

