

6º ANIVERSARIO

IMÁGENES DE LA UTOPIA

DOMINGO 28 DE MARZO DE 2021
AUDITORIO

**SESIÓN CONTINUA
DE CINE EXPERIMENTAL**

**Centre
Pompidou
Málaga**



**Ayuntamiento
de Málaga**

**AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES**

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

centrepompidou-malaga.eu



PROGRAMA

Auditorio. Sesión continua de cine experimental.

Recuperamos para esta ocasión una selección de piezas del ciclo Utopías Modernas del programa de películas y videos de la colección del Centre Pompidou, que se proyectarán sin interrupción en el auditorio.

ALEXANDER UGAY.

Mourning [Lamento], 2004. 12:05´

Mourning es una «novela-libro» en tres partes. En la primera, «Universal Sadness» [Tristeza universal], una joven con una bicicleta recorre un cementerio con música popular peruana de fondo. La segunda parte, «Death of a Hero» [Muerte de un héroe], mezcla referencias a los videojuegos con la iconografía del héroe soviético arruinado en plena juventud, en medio de los combates. En la tercera parte, «Love to Eternity» [Amor eterno], Ugay aparece y se peina con una música de blues compuesta por él mismo.

El ritmo de las tres partes queda marcado por planos de color rodados delante de bloques de edificios de una ciudad soviética.

ROBERT FENZ.

Meditations on Revolution Part 1

[Reflexiones sobre la Revolución Parte 1]: Lonely Planet, 1997. 12´

En sus Reflexiones sobre la Revolución, Robert Fenz documenta lo real dando preferencia a lo que, en la época presente, responde a vestigios históricos. En una investigación por Sudamérica y Norteamérica, compone una tabla arqueológica de las revoluciones, con planos inspirados en el free jazz y la arquitectura modernista. La primera Meditation [Reflexión], «Lonely Planet», está dedicada a La Habana.

ISAAC JULIEN.

Territories [Territorios], 1984. 24´6´´

Territories [Territorios] es un documental experimental sobre el Carnaval de Notting Hill organizado por la comunidad afrocaribeña, que se celebra cada mes de agosto desde 1964 en el oeste de Londres. Desde el primer plano queda claro el posicionamiento político: mientras desfila un travelling de las fachadas de los edificios degradados y jóvenes ociosos, una voz en off cuenta la historia de esta fiesta popular. El narrador sitúa sus orígenes en la antigua Babilonia o en el Caribe, y destaca que lo que realmente importa es que los participantes se la puedan apropiar, para convertirla en un lugar —además de festivo— de reivindicaciones de clase y sexualidad.

PROGRAMA

MARC LECKEY.

Fiorucci Made Me Hardcore

[Fiorucci me hizo hardcore], 1999. 15´

Con su trabajo cinematográfico –al que confiere una dimensión abiertamente antropológica– Mark Leckey se propuso explorar las subculturas de la juventud de los años 1980-1990.

Mark Leckey crea un collage minucioso de imágenes de archivo y las combina en un trabajo documental dedicado a la juventud londinense, en que observa tanto las danzas solitarias como los trances colectivos.

PAUL STRAND Y CHARLES SHEELER.

Manhatta, 1921. 10´

Manhatta, en ocasiones considerada como la primera película de vanguardia filmada en Estados Unidos, es la adaptación de un himno a la ciudad moderna de Walt Whitman.

Manhatta se rodó con planos fijos y, sobre todo, con planos picados, ya que la arquitectura de los rascacielos permite cuestionar la primacía óptica de lo horizontal al tratar el paisaje. De ese modo, Sheeler y Strand intentan desnaturalizar la experiencia visual de la película explotando la verticalidad de la ciudad moderna, con Nueva York como arquetipo.

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY.

Marseille vieux port

[Marsella, puerto viejo], 1929. 10´

La descripción documental de la vida cotidiana de Marsella desemboca en un estudio del famoso puente transbordador, que para toda una generación de fotógrafos y cineastas fue el símbolo del modernismo.

Moholy-Nagy utiliza todas las variaciones de la luz y sus posibilidades expresivas para reforzar el aspecto social de sus planos. Lo que propone no es el día de una ciudad, sino más bien una serie de notaciones particulares que evidencian algunos hechos destacables del día a día.

WILLIAM KLEIN.

Broadway by Light

[Broadway bajo las luces], 1958. 10´

Evoca el frenesí del jazz a través de las luces de los carteles publicitarios. Los ciclos de luces marcan el ritmo de la película y esbozan una sinfonía cromática, hasta el punto que Orson Welles llegaría a decir a Klein que *Broadway by Light* es «la primera película en que el color es absolutamente necesario».

HY HIRSH. *Gyromorphosis*, 1956. 7´

Rodada en Europa, combina el espíritu cool del Modern Jazz Quartet con imágenes de reflejos acuáticos filmados en los canales de Ámsterdam y las rotaciones de una escultura cinética del artista situacionista Constant.

PROGRAMA

NALINI MALANI.

Utopia [Utopía], 1969-1976. 3'50''

Utopía plantea la yuxtaposición del sueño modernista en color y su desaparición en blanco y negro, desaparición que empieza en 1970, con el fin de las utopías de la era Nehru.

NEIL BELOUFA.

Kempinski, 2007. 14'

Beloufa describe su obra como un «documental de ciencia ficción». El artista explora la cultura moderna del afrofuturismo, e invita a reinterpretar una tradición más antigua, el animismo —que atribuye un alma a todas las formas de vida— y la transmisión oral de sus mitos y sus fábulas. A través de este juego de creación narrativa, invita a meditar la proyección hacia el futuro de una sociedad que todavía está atrapada en la mirada poscolonial.

CHRIS MARKER.

La Jetée [El muelle], 1962. 29'

La Jetée es una película sobre el tiempo y la memoria compuesta, casi exclusivamente, de imágenes fotográficas en blanco y negro sobre las que una voz en off cuenta un relato. Sobre un fondo de ciencia-ficción y de desastre posnuclear, el tema de este relato bergsoniano es la muerte del protagonista, preso de unos científicos experimentadores que lo envían al pasado y al futuro a buscar los medios para su subsistencia.

BEN RUSSELL.

River Rites [Rituales de río], 2011. 11'30''

Ben Russell filma las orillas del río Surinam: niños bañándose, un pescador que saca la red del agua y una joven lavando la ropa sobre una piedra. La película obedece a una estricta unidad de tiempo: la duración de una sola toma, una bobina de película de 16 mm en la que el cineasta nos sumerge, en el sentido literal del término, pasando la película del revés, es decir, invirtiendo al mismo tiempo el curso del río y el curso del tiempo.