

3 de marzo de 2021 | Málaga

# Factoría Echegaray abre plazo para recibir proyectos para la Temporada 2021-22

La convocatoria está abierta a cualquier persona física, que puede presentar hasta el 30 de abril textos literarios, propuestas escénicas o indicaciones coreográficas para ser producidos y representados en el vivero escénico municipal entre octubre de este año y junio de 2022

Factoría Echegaray activa su sexta temporada con la convocatoria de proyectos escénicos para producir y estrenar entre octubre de este año y junio de 2022. Desde hoy y hasta el 30 de abril estará abierto el plazo para que cualquier persona física, sin límite de edad ni procedencia, presente textos literarios, propuestas escénicas o indicaciones coreográficas para nutrir la Temporada 2021-22 de esta iniciativa pionera de producción de espectáculos propios impulsada por los teatros municipales en 2016 gracias al apoyo de la profesión y del Pleno del Ayuntamiento de Málaga. Los proyectos se presentarán a través de la web [www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray/proyectos](http://www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray/proyectos), donde también se podrán consultar las bases de la convocatoria. El próximo mes de junio se dará a conocer la resolución con los proyectos escogidos, que la productora escénica de Málaga Procultura montará y exhibirá el próximo curso en el Teatro Echegaray.

La nueva convocatoria de Factoría Echegaray coincide con varios montajes de la quinta temporada en distintos momentos de su producción. Ayer se estrenó *La vengadora de las mujeres*, un juicio en verso al patriarcado de ayer y de hoy escrito por Elena M. Sánchez y dirigido José Carlos Cuevas, y a finales de esta semana comienzan los ensayos de *Las palabras de la carne*, de José Andrés López y Virginia Rota, que se estrenará en abril. La quinta temporada de este vivero escénico tiene otros tres proyectos programados: *Blanco Weiss* se verá en mayo, *La verdadera identidad de Madame Duval* se estrenará a finales de junio y *Baleia 2.0.* se representará en julio.

Desde el año 2018, Unicaja Banco presenta la actividad de la productora de los teatros municipales.

## La convocatoria para la sexta temporada de Factoría Echegaray

El Comité de Selección de los proyectos de la quinta temporada de Factoría Echegaray (2021-22) estará compuesto por el director-gerente de Málaga Procultura en calidad de presidente y por seis vocales: un vocal de Málaga Procultura, un representante de la plataforma TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y cuatro expertos en artes escénicas. El Comité valorará las propuestas en función de criterios de creatividad, originalidad, calidad artística y viabilidad económica y de plazos en la realización de los proyectos. La selección, que podrá ser declarada desierta en su totalidad o en parte de la cuantía dotada si los proyectos no reunieran la calidad mínima exigible, se dará a conocer durante el mes de junio de 2021.

Cada participante podrá presentar una sola propuesta (texto literario, propuesta escénica o indicaciones coreográficas) y no podrá figurar como miembro en ninguna otra. Los participantes podrán recuperar los proyectos presentados en anteriores convocatorias y no seleccionados.

**MálagaProcultura**

Los nuevos montajes se producirán y exhibirán en el Teatro Echegaray entre octubre de 2021 y junio de 2022 y tendrán una dotación máxima de 25.000 € (impuestos incluidos) para cada uno, incluyéndose en la misma todos los gastos de contratación de intérpretes, dirección y producción del espectáculo. Dicha dotación tan solo podrá rebasarse si a juicio del Comité de Selección existiera un proyecto de mayor dimensión, de una calidad contrastada y de un valor estratégico para las artes escénicas de Málaga cuyo montaje exigiera una dotación económica superior.

Las cantidades económicas serán gestionadas directamente por Málaga Procultura, que también escogerá al director/a de escena o coreógrafo/a que considere adecuado para cada proyecto. El equipo de creación de cada obra (ayudantía de dirección, escenografía, iluminación, vestuario, etc.) será preferentemente local y no podrá participar en otros proyectos de la misma temporada. Como es marca de la casa de Factoría Echegaray, el elenco será escogido en un casting abierto a intérpretes nacidos o residentes en Málaga, formados en la ESAD, ESAEM o Conservatorio Superior de Danza o vinculados a compañías malagueñas en los dos últimos años, y los seleccionados no podrán volver a presentarse a los proyectos correspondientes a la temporada en curso. Al menos la mitad del elenco de cada obra no habrá trabajado nunca con el director/a de escena o coreógrafo/a correspondiente.

Tras sus respectivos periodos de exhibición en el Teatro Echegaray, los montajes se considerarán cedidos a los componentes que realizaron el trabajo de puesta en escena del espectáculo para que, constituidos en cooperativa, sociedad u otra modalidad, lo exhiban en otras plazas, si bien Factoría Echegaray se reserva la potestad de ofertar el montaje a productoras, distribuidoras o circuitos de exhibición pública. En este sentido, y bajo la denominación “Factoría Echegaray presenta a la compañía..., con el espectáculo...” los montajes se ofrecerán a un máximo de 10 espacios concertados en diferentes ciudades del país.

### **Factoría Echegaray: una iniciativa pionera**

La convocatoria de proyectos abierta hoy vuelve a confirmar la posición de Factoría Echegaray como una iniciativa pionera en el tejido de las artes escénicas de nuestro país. La productora, uno de los ejes nucleares de los teatros municipales de Málaga, aúna el apoyo al tejido escénico local con la creación de públicos, el fomento de la estabilidad en la cartelera y la búsqueda de la calidad técnica y artística. La dinamización de la profesión malagueña es una de sus máximas fundacionales: las bases de la convocatoria obligan a que los elencos de todas las puestas en escena estén formados por intérpretes naturales de Málaga o vinculados a su tejido teatral o dancístico y priorizan la proveniencia local del equipo artístico, pero también amplían sus horizontes contemplando que los proyectos (textos, coreografías...) y los directores/as o coreógrafas/os puedan proceder de cualquier lugar. Además, Factoría Echegaray cede los montajes a los equipos que han realizado las puestas en escena de los espectáculos una vez acabada su exhibición en el Teatro Echegaray.

### **32 montajes ya estrenados y 5 por estrenar**

En sus cuatro temporadas ya finalizadas y una quinta en marcha que acabará en julio de este año la incubadora escénica municipal ha seleccionado 37 montajes, de los que ya se han estrenado 32.

### **Primera temporada de Factoría Echegaray (2016-17). Siete montajes:**

- *Los puercos*. Texto de Ignacio Nacho dirigido por el mismo autor

- *Rama*. Coreografía de Thomé Araujo dirigida por él mismo
- *El proceso*. Versión escénica de Belén Santa-Olalla de la novela de Kafka
- *La presa*. Texto de Pablo Bujalance dirigido por Eduardo Velasco
- *Monogamia*. Texto del autor chileno Marco Antonio de la Parra dirigido por Nacho Albert
- *El último beso*. Texto de Jerónimo Cornelles dirigido por el mismo autor
- *Souvenir*. Texto de Pablo Díaz Morilla dirigido por Fran Perea

### **Segunda temporada de Factoría Echegaray (2017-18). Nueve montajes (siete de temporada más uno de Factoría Innovación y otro de Factoría Formación):**

- *37 Guernica 17*. Coreografía de Fernando Hurtado dirigida por él mismo
- *Curso de autoayuda para perversos y otros colectivos*. Texto de Beatriz Mori dirigido por Juan José Afonso
- *Hécate y la frontera*. Texto de Samuel Pinazo dirigido por Jose Padilla
- *Retrotopía o cómo morir de nuevo* (primer montaje de Factoría Innovación. En coproducción con el Teatro Cánovas). Dramaturgia y dirección de Belén Santa-Olalla
- *Bel canto*. Texto de Alberto Iglesias dirigido por Antonio C. Guijosa
- *Mujeres al borde de un ataque de nervios. El musical*. Primer montaje de Factoría Formación, rama de la productora en la que colabora la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Libreto de Jeffrey Lane, música y letras de David Yazbek (basado en la película de Pedro Almodóvar), con adaptación y dirección de Celia Dolci y dirección musical de Nacho Doña
- *Maletas*. Texto de Jorge Roelas dirigido por él mismo
- *De hienas y perros o el eco de los cánibales*. Texto de Paco Bernal dirigido por Mercedes León
- *Bailando con locos*. Texto de Belén Anguas dirigido por Leonor Pelayo

### **Tercera temporada de Factoría Echegaray (2018-19). Ocho montajes (siete de temporada más uno de Factoría Formación):**

- *Azul Prusia, Azul Berlín*, coreografía de Ana Rando dirigida por ella
- *Un muerto con suerte*. Musical basado en la novela *The man who broke the bank at Monte Carlo*, de Michael Butterworth. Coreografías de Mariché López, adaptación de Pablo García y dirección de Cristina G. Pinto (segundo montaje de Factoría Formación, en coproducción con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)
- *Mira cómo te olvido*. Texto de Antonio Álamo dirigido por él
- *Mitad del mundo*. Texto de Pablo Díaz Morilla dirigido por Fran Perea
- *La tormenta perfecta*. Texto de Marta Torres dirigido por ella
- *Mi querida Mori*. Texto de Nacho Albert dirigido por Paco Bernal
- *Múltiple*. Texto de Marga Dorao dirigido por Julio Fraga
- *Inestables*. Texto de Carlos Zamarriego dirigido por él

### **Cuarta temporada de Factoría Echegaray (2019-20). Cuatro montajes, tres de temporada más uno de Factoría Formación (la pandemia obligó a aplazar tres de las obras programadas inicialmente para este curso):**

- *Resistencia y sumisión*. Monólogo de Alejandro Simón Partal dirigido por Sigfrid Monleón
- *No amanece en Génova*. Coreografía de Nieves Rosales del texto de Raúl Cortés
- *La isla del Aire*. Texto de Alejandro Palomas dirigido por Jorge Torres

- *Frontera Norte*. Coproducción con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga para la rama Factoría Formación. Dirige Arcadio Chillón

### **Quinta temporada de Factoría Echegaray (2019-20). Ocho montajes, cuatro ya estrenados y cuatro por estrenar:**

- *Pandora*. Coreografía de Marina Miguélez. Exhibida en octubre de 2020
- *Augurios*. Texto de Daniel Jándula y Pedro Hofhuis dirigido por Hofhuis. Exhibido en noviembre de 2020
- *No temáis, yo vencí al mundo*. Texto y dirección de Sergio Martínez Vila. Exhibido en diciembre de 2020
- *La vengadora de las mujeres*. Texto de Elena M. Sánchez y dirección: José Carlos Cuevas. En exhibición en estos días (funciones hasta el 13 de marzo)

### En distintos momentos de producción y preproducción:

- *Las palabras de la carne*. Dramaturgia y dirección de José Andrés López y Virginia Rota. Exhibición: 13 al 24 de abril
- *Blanco Weiss*. Texto de Herminia Luque y dirección de Toñi Martín. Exhibición 4 al 16 de mayo de 2021
- *La verdadera identidad de Madame Duval*. Texto: Antonio Miguel Morales. Dirección: Roma Calderón. Exhibición: 22 de junio al 3 de julio
- *Baleia 2.0*. Autoría y dirección: Olga Magaña. Exhibición: 13 al 24 julio

### **El montaje aplazado a la sexta temporada de Factoría Echegaray**

- *Los Ignífugos (Universo 29)*. Texto y dirección: Ruth Rubio. En principio anunciado para esta 5ª temporada pero aplazado a la temporada 2021-22 debido a las restricciones promulgadas para abordar la crisis sanitaria de la covid-19.

[www.teatroechegaray.com](http://www.teatroechegaray.com)

[www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray](http://www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray)

[www.facebook.com/teatroechegaray](https://www.facebook.com/teatroechegaray)

[www.instagram.com/teatroechegaray](https://www.instagram.com/teatroechegaray)