



EL PROYECTO ARTÍSTICO *MONUMENTO AL DESENCANTO* UNE VIRTUALMENTE A LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSSO Y EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Este proyecto presentado hoy es el ganador de la I beca de comisariado y producción *Vasos comunicantes*, fruto de la colaboración entre la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales y DKV Seguros

09/12/2020.-El proyecto artístico *Monumento al Desencanto* presentado hoy es la propuesta ganadora de la primera edición de la beca de comisariado y producción *Vasos comunicantes*, y une de forma virtual a la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga. Este premio, con una dotación económica de 10.000 euros, es fruto del convenio de colaboración entre la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruíz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales y DKV seguros. *Monumento al Desencanto* es un proyecto artístico de Miguel Ángel Benjumea, Luz Prado y Pablo Capitán del Río, comisariados por Regina Pérez Castillo.

Este proyecto artístico ha sido presentado esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto con la concejala de Cultura, Noelia Losada; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; la directora de la sucursal de DKV en Málaga, María José Viñas; los artistas Miguel Ángel Benjumea; Luz Prado y Pablo Capitán del Río y la comisaria Regina Pérez Castillo.

Monumento al desencanto propone una reflexión sobre la realidad monumental en la actualidad, sus posibilidades poéticas y su uso como dispositivo del poder a través de dos intervenciones artísticas comisariadas por Regina Pérez Castillo y elaboradas por Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) y Luz Prado (Málaga, 1985), y cuyas creaciones han partido del asesoramiento teórico de Miguel Ángel Benjumea (San Fernando, Cádiz, 1982).

Centre Pompidou Málaga

Instalación artística *S/T* de Pablo Capitán del Río

La pieza de Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) se sitúa en el centro del emblemático cubo de Daniel Buren y es una propuesta “contramonumental” que

reactiva la memoria y la conciencia pública sobre un acontecimiento traumático olvidado y, en parte, ocultado. Esta escultura es una reproducción del objeto conocido como “Pata de elefante” de Chernobyl, una masa radioactiva que, tras la explosión del reactor número 4 de la planta nuclear, fue derritiendo cuatro metros de hormigón armado hasta aparecer en una de las galerías subterráneas de refrigeración. Se trata, por tanto, de uno de los objetos más venenosos y contrarios a la vida que ha existido en la historia del planeta, y, en rigor, una aberración que no se hubiera producido sin la intervención humana. Situada en el patio interior del Centre Pompidou (Málaga) solo pueda ser vista a distancia, ya que como símbolo encarna aquello con lo que ningún ser vivo puede convivir, un objeto cuya presencia física inhibe la capacidad de vida de cualquier otro organismo.

Lugar: interior Cubo

Colección del Museo Ruso

Intervención sonora visual. VOLVER A LA TORRE de Luz Prado

La propuesta artística de Luz Prado (Málaga, 1985) establece un diálogo directo con la pieza de Pablo Capitán. Si en el Centre Pompidou Málaga se encuentra un *contramonumento* que encarna la irresponsabilidad del poder y, en consecuencia, la enfermedad y el dolor del pueblo, en la Colección del Museo Ruso se puede experimentar todo lo contrario, una propuesta *antimonumental* que reivindica la querencia popular por un monumento local no intencionado, como es la conocida como *Torre Mónica*, una antigua chimenea de la fábrica de fundición de plomo “Los Guindos” construida en 1923 y situada en la distrito de la Carretera de Cádiz, junto a la playa de San Andrés.

Lugar: Sala proyecciones 1

Monumento al Desencanto parte de una investigación en la que los artistas y la comisaria toman como referencias distintas obras, como es la *Torre de Tatlin* o el *Monumento a la III Internacional* del escultor Vladímir Tatlin. Esta obra nunca llegó a realizarse, por lo que se convirtió en un símbolo de la utopía política. Una reproducción de la maqueta de la *Torre de Tatlin* que se ha podido disfrutar en la anterior exposición semipermanente del Centre Pompidou Málaga, *Utopías Modernas*.

La pieza escultórica *Monumento editado* del artista chileno Andrés Durán Dávila es otra de las referencias artísticas que se pueden encontrar en este proyecto. Con este trabajo, Durán Dávila indaga en las condiciones de visibilidad y

ocultamiento que subyacen en determinadas sociedades. Los trabajos de otros artistas y lecturas de distintos autores también forman parte de la investigación previa a la realización de la obra artística.

Beca Vasos comunicantes

En junio del año pasado, la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales y DKV Seguros firmaron un convenio de colaboración para poner en marcha esta iniciativa que persigue vincular virtualmente el Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso.

Vasos comunicantes es una iniciativa integrada en el programa de arte DKV ARTERIA, a través del cual DKV promueve diferentes acciones dirigidas a fomentar la creación artística, como una vía de comunicación y expresión, motor de salud y forma de potenciar el desarrollo personal.

El programa DKV ARTERIA incluye también el fondo de obras de la Colección DKV, que cuenta con cerca de 750 piezas realizadas por 270 artistas españoles. Además, el proyecto expositivo *Creadores de Conciencia* reúne una muestra del mejor fotoperiodismo español, con 120 fotografías de 40 autores, algunos tan conocidos como Gervasio Sánchez o Kim Manresa.

Desde el programa se apuesta firmemente por la ayuda a los artistas. En este sentido, en los últimos meses se ha celebrado, entre otros, la tercera edición de la beca Primera Fase, para la selección de un proyecto cuya producción y exposición correrá a cargo de DKV Seguros y la Comunidad de Madrid respectivamente.

También se realizan premios de adquisición en los eventos de apertura de galerías y se entrega el premio DKV al artista emergente por la mejor exposición en galería en los Premios GAC.

En España, DKV está implantado en todo el territorio nacional con una amplia red de oficinas de seguros de salud (<https://dkvseguros.com/seguros-medicos-particulares>) y consultorios, donde trabajan casi 2.000 empleados que dan servicio a cerca de 2 millones de clientes.



*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.**

*****Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

*****Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**