



La Caja Blanca, Espacio de Arte y Creación Joven
Programación Auditorio
Ficha Espectáculo

Espectáculo:	TEATRO "UN NOVIO EN PARÍS" de ELIO IRMÃO
Compañía / Grupo:	Ciao Eventi Producciones.
Tipo de Actividad	Teatro comedia satírica
Fecha:	8 de Febrero de 2025
Hora inicio:	20:00 horas
Entrada	<p>Entrada: Precio normal: 15 Euros, Precio venta anticipada: 12,50 Euros</p> <p>Venta de entradas:</p> <p>En el enlace: https://entradium.com</p> <p>En taquilla de La Caja Blanca desde una hora antes del inicio del espectáculo.</p> <p>Apto para todos los públicos. Aforo condicionado a la Legislación Vigente.</p>

Información de la Actividad / Espectáculo	
Artistas	<p>Producción - Ciao Eventi Producciones.</p> <p>Autor: Elio Irmão Novelista y dramaturgo. Director: Pablo Beltrán</p> <p>Elenco:</p> <p>Sara Santos, Rubén Molina, Lucas Mora, Olga Zarandieta, Marcelo Bruno</p>



Sinopsis	<p>Obra de teatro cómico-satírica del dramaturgo Elio Irmão, llevada a escena por un elenco de actores estudiantes de la ESAD de Málaga, de entre 21 y 34 años, y dirigida por el director malagueño de teatro Pablo Beltrán (34 años).</p> <p>Laura es una profesora universitaria que, después de su divorcio con el catedrático y donjuán Don Evaristo, inicia una relación con José, un español tartaja que reside en París. Armando –el único hijo de Laura- desearía compartir con su madre ciertas intimidades que no halla ocasión de revelar. Por contra, pasa el día chateando por la incipiente red social <i>Messenger</i>. Entre Sevilla y París, se despliega un paisaje de personajes hilarantes como la anciana Hermenegilda, con rasgos de demencia y fanática del baloncesto, o el joven bohemio Jean Paul, En este contexto, Armando reúne el valor para confesar a su madre su condición homosexual, obligando a esta a enfrentarse a sus prejuicios. ¿Acabará imponiéndose la tolerancia? ¿O acaso, solo cabe una estoica resignación? Sea lo que fuere, lo relevante es que la aceptación opta por instalarse en el ánimo de los afectados, convirtiendo en admisible lo que, inicialmente, había sido... rechazado. Y todo ello regado con la savia de la vida: el humor.</p>
Trayectoria	<p>Compañía de teatro contemporáneo, hemos trabajado en diversos proyectos adaptados para teatro no convencional y convencional, con el fin de crear propuestas dinámicas y adaptables a los espacios. La compañía también cuenta con una sección de investigación teatral en la que exploramos distintas formas de innovar en la puesta en escena. Nuestra última línea de investigación es el abordaje del teatro áureo en los lenguajes expresivos contemporáneos.</p> <p>Somos un grupo de intercambio, encuentro y reflexión en continua formación y experimentación con recorrido por nacional e internacional.</p> <p>Méritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Finalista MálagaCrea 2021 - El canto de la moneda (produc. TRESPUNTOCERO). Mención a mejor interpretación masculina y femenina. - Becados con las becas MarbellaCrea 2021 para el proyecto Alicia. - Finalista MálagaCrea 2022 - (nuestra) Tierra. Premio Mejor puesta en escena. <p>Obras representadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El canto de la moneda, de Manuel Collado (2020) • La más fuerte, de Strindberg (2021) • Todavía tengo tiempo, de Alexander J. Cox (2022). Estreno en Luxemburgo. • (nuestra) TIERRA, de Juan Alberto Salvatierra (2022) <p>EL AUTOR</p> <p>Elio Irmão Novelista y dramaturgo.</p>



	<p>Elio Irmão es el seudónimo de un escritor nacido en Granada (1967). Es también doctor en Derecho, abogado en ejercicio y, además, conferenciante. Tiene publicados los siguientes libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy, no sé mañana (2018). Novela de ficción, con tintes históricos, ambientada en Oslo (Noruega) y que narra la evolución personal del vigilante de un museo a partir de las obras de Evard Munch. - Mafarrico (2020). Novela de “realismo mágico” en la que dos comunidades, buitres y humanos, comparten espacio físico en una pequeña aldea portuguesa y deben lidiar con los problemas de la desconfianza mutua. [Traducida al portugués]. - Los secretos veranean en Bardolino (2021). Primera obra de teatro del autor, ambientada en el Lago di Garda (Italia), sobre el binomio “justicia-compasión”. [Publicada en italiano y alemán]. <p>Ha participado como docente en la Facultad de Derecho de la UMA, así como en el Programa de Cursos de Verano 2023, organizado por la Universidad Pablo de Olavide en Carmona (Sevilla).</p> <p>DIRECTOR</p> <p>Pablo Beltrán es un actor y director nacido en Torremolinos, Málaga.</p> <p>Es graduado en Interpretación Textual (2015) y en Dirección Escénica (2024) y en Periodismo (2015) y Comunicación Audiovisual (2018) en la Escuela Superior de Arte Dramático y la Universidad de Málaga. Completa su formación teatral especializándose en Commedia dell’Arte con el maestro italiano Carlo Boso y realiza cursos con Atalaya, La Zaranda y técnicas como Suzuki y Viewpoints. Como director, desarrolla su labor en: La muerte de Christopher Reeve (2024) para Factoría Echegaray. Parque (2023) y Hazme caso (2024) como piezas posdramáticas. Anís para tres viudas (2018-2020), Viaje hacia la luz (2020), Carrot Cake (2022), El siglo de oro no da pa’ comer (2023) y Mi boda con mi suegra (2021-2024) como comedias. Como actor, destaca su participación en proyectos internacionales: Othella (2024): espectáculo de commedia dell’arte de gira por las villas venecianas. El cuento de Hadá (2016-2018): teatro-danza para el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Bratislava.</p>
Enlaces Internet	Web: https://juventud.malaga.eu/

